



# ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

## ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ  
19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1985

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ  
158

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 438

Ωρολόγιο και αναλυτικό πρόγραμμα Γυμνασίων.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις της παραγράφου 6 του άρθρου 28 του νόμου 309/76 «περί οργάνωσης και διοικήσεως της Γενικής Εκπαιδεύσεως».

2. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 2 της κοινής απόφασης του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων Η/6315/5.8.85 με τίτλο «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στον Υφυπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (ΦΕΚ 486, τ. Β', 6.8.85).

3. Την 58/1985 πράξη του Κέντρου Εκπαιδευτικών Μελετών και Επιμορφώσεως (Κ.Ε.Μ.Ε.) στην οποία διατυπώθηκε η σχετική γνώμη του σύμφωνα με τις διατάξεις των παραγράφων 2 και 3 του άρθρου 2 του νόμου 186/1975.

4. Τη σχετική γνωμοδότηση του Συμβουλίου της Επικρατείας, που περιέχεται στην 640/1985 πράξη του, με πρόταση του Υφυπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, αποφασίζουμε :

Ημερήσια Γυμνάσια.

Άρθρο 1.

1. Τα διδασκόμενα μαθήματα και οι ώρες της εβδομαδιαίας διδασκαλίας τους στα ημερήσια γυμνάσια ορίζονται ως ακολούθως :

Μαθήματα	Ώρες εβδομαδιαίας διδασκαλίας κατά τάξεις		
	Α'	Β'	Γ'
Θρησκευτικά	2	2	2
Αρχαία Ελληνική Γραμματεία	4	4	4
Νεοελληνική Γλώσσα και Γραμματεία	5	4	4
Ιστορία	3	2	2
Στοιχεία Δημοκρατικού Πολιτεύματος	-	-	1
Ξένη Γλώσσα (Αγγλικά ή Γαλλικά)	3	3	3
Μαθηματικά	4	4	4
Φυσική	-	2	2
Χημεία	-	1	1

Γεωγραφία	3/-	2/-	2/-
Βιολογία	-	-	-/2
Βοτανική - Ζωολογία	-/3	-	-
Ανθρωπολογία	-	-/2	-
Φυσική Αγωγή	3	3	2
Καλλιτεχνικά	1	1	1
Μουσική	1	1	1
Οικιακή Οικονομία	1	1	1

Σύνολο 30 30 30

2. Το μάθημα του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού διδάσκεται επί μία (1) ώρα την εβδομάδα μέχρι τις 20 Ιανουαρίου στις Α' και Β' τάξεις και μία (1) ώρα την εβδομάδα από 21 Ιανουαρίου μέχρι το τέλος της διδασκαλίας των μαθημάτων στη Γ' τάξη.

Η ώρα αυτή θα εξασφαλισθεί :

α) Από την ώρα μαθήματος, το οποίο για οποιονδήποτε λόγο δε διδάσκεται σε ένα γυμνάσιο.

β) Από το μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας για την Α' τάξη, από το μάθημα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας για τη Β' τάξη και από το μάθημα των Μαθηματικών για τη Γ' τάξη, αν το σχολείο εφαρμόζει πλήρες ωρολόγιο πρόγραμμα 30 ωρών εβδομαδιαίας διδασκαλίας σε κάθε τάξη.

3. Εξαιρητικά και μόνο για το σχολικό έτος 1985 - 86 το μάθημα της Βιολογίας στη Γ' τάξη Γυμνασίου θα διδαχθεί 2 ώρες την εβδομάδα από την αρχή της διδασκαλίας των μαθημάτων μέχρι 20 Ιανουαρίου και το μάθημα της Γεωγραφίας 2 ώρες από 21 Ιανουαρίου μέχρι το τέλος της διδασκαλίας των μαθημάτων.

Άρθρο 2.

Α' Τάξη Γυμνασίου.

Ο σκοπός και η διδακτέα ύλη των διδασκόμενων μαθημάτων στην Α' τάξη ημερήσιου γυμνασίου ορίζεται αναλυτικά κατά μαθημα ως εξής :

Θρησκευτικά.

Α' Σκοπός.

Η προετοιμασία του χρίσμου για την αποδοχή του Ευαγγελίου του Χριστού περιγράφεται από την Πχλαϊκή Διαθήκη στα πλαίσια της ιστορίας ενός λαού σε ό,τι αυτός εκπροσωπεί ολόκληρη την ανθρωπότητα. Η προετοιμασία αναφέρεται στις πολλαπλές επαγγελίες του Θεού και στη δυναμική παρουσία των αντιπροσώπων του, δικαίων και κυρίως προφητών, που υπογραμμίζουν την αμετάθετη

βοήθηση του Θεού να δώσει αλήθεια, ελευθερία, δικαιοσύνη και αγάπη στους ανθρώπους, αν δεχθούν την προσφορά του. Αυτή τη θεϊκή αγάπη, δυνατότερη από την ανθρώπινη αδυναμία καθώς και την ανθρώπινη αντίδραση, συναντούμε στην Παλαιά Διαθήκη, που, κατανοούμενη έτσι, είναι ένα πανανθρώπινο βιβλίο.

Κατά συνέπεια σκοπός του μαθήματος είναι να προσεγγίσουν οι μαθητές τις παραπάνω αλήθειες, όπως δίνονται σ'ένα βιβλίο, που - πέρα από τη θρησκευτική του δύναμη - αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της πνευματικής μας κληρονομιάς, αφού - κοντά στα άλλα - έχει αφήσει τη σφραγίδα του στον πολιτισμό μας.

#### Β' ΔΙΑΚΤΕΤΑ ΥΑΗ

ΒΙΒΛΙΟΝ

#### ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ

#### ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

1. ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΦΩΣ. ( Συνάντηση των προς Εμμάς πορευομένων μαθητών με τον Ιησού - αναφορά στις Γραφές - πώς ανοίγουν τα μάτια στα πνευματικά φως ).
2. ΤΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΣΤΟ ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ. ( Γιατί και πώς - η σημασία του μαθήματος για την κοινωνικότητα, την κατανόηση της ιστορίας και του παρόντος - ο άνθρωπος δεν είναι μόνο άτομο που επιδιώκει την ευημερία, αλλά και πνεύμα ανήσυχου που ψάχνει για την αλήθεια ).
3. Η ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ ΜΙΑΛΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΥ. ( Ο χωρισμός της χρονολογίας σε προ και μετά Χριστόν - τι σημαίνει αυτό για την πορεία του κόσμου - δημιουργία και νέα δημιουργία - τι λέει η Αγ. Γραφή για την προετοιμασία και τη θεμελίωση της εποχής του Χριστού ).
4. Η Π. ΔΙΑΘΗΚΗ ΜΙΑΛΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ. Α. Επισκεφθή σ'ένα ναό, τοιχογραφίες, άγγελοι, προφήτες, πρόγονοι του Χριστού - η προετοιμασία του ερχομού του Χριστού - τι μας λέει η Π. Διαθήκη για το λαό που διατήρησε τις υποσχέσεις του Θεού - η πνευματική προέτοιμαση και όχι ιστορία ενός λαού ).
5. ΤΑ ΠΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ - Η ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ. ( Εμπειρίες των μαθητών από τον κόσμο των θρησκευτικών βιβλίων - αποκάλυψη γνώσεων θρησκ. βιβλίων - πού συναντάμε και σε ποια χρήση στην Αγία Γραφή - αναφορά σ'εμπειρίες των μαθητών ).
6. ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΜΙΑΛΕΙ Ο ΘΕΟΣ ΣΤΗΝ Π. ΔΙΑΘΗΚΗ - Η ΑΓΙΑ ΤΗΛ. ( Φιλολογικά είδη: ιστορίες, ποιήματα, παραμύθια, θαύματα - γλωσσικές, πολιτιστικές και εθνικές ιδιαιτερότητες - ανθρωπομαρτυρίες - φιλολογική και θρησκευτική αξία του βιβλίου ). ( Σε πλαίσιο κατάλογος των βιβλίων της Αγ. Γραφής ).

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' ΑΝΗΙΟΥΡΓΟΙ - ΑΝΗΙΟΥΡΓΙΑ - ΑΝΗΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

7. Ο ΘΕΟΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΙΝΑ ΩΣ ΕΝΑΣ. ( Η διήγηση κατά την Ήεδο - τι σημαίνει αποκάλυψη - πώς γίνεται - η μοναδικότητα του Θεού και η σημασία της στην πνευματική ιστορία του κόσμου μας ).
8. Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΗΙΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. ( Ψαλμός 103 και Γένεση κεφ. 1 έννοια και σκοπός της δημιουργίας - ριζική απεικόνιση του κόσμου - νεογενετισμός και ζωή σ' άλλους πλανήτες ).
9. Ο ΘΕΟΣ ΑΝΗΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΚΑΤ'ΕΚΟΝΑ ΤΟΥ. ( Ψαλμός 8 και Γεν. 2 - ελευθερία και ευθύνη - κοινωνικότητα - δημιουργικότητα του ανθρώπου ).
10. Η ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΑΝΗΙΟΥΡΓΕΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ. ( Γεν. 11, Πράξ. 17, 22 - ενότητα της ανθρωπότητας - διδασκαλία: κοινωνικές, φυλετικές, πολιτιστικές διακρίσεις ).
11. Ο ΘΕΟΣ ΔΙΝΕΙ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΕΞΟΥΣΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. ( Γεν. 2 - η εξουσία ως ευθύνη - εξουσία του ανθρώπου στα ζώα και τον άψυχο κόσμο - "κατάκτηση" ή "διαχείριση" του κόσμου - ευθύνη για τη ζωή, για το περιβάλλον, για το σύμπαν ).

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β' Ο ΘΕΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΗ ΕΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

12. Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΖΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΑΙΩΝΙΝ ΚΙ ΟΤΑΝ ΑΥΤΟΣ ΕΞΙΣΤΕΤΕΙ. ( Πτώση πρωτοπαλίστου, πρωτοεναγγέλιον - Πάα, κατακλιση, επαγγελία - Αβραάμ, ανανέωση επαγγελίας για ένα καινοεργικό ξεκίνημα του κόσμου ).
13. Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΚΥΡΙΩΣ ΕΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΒΑΙΟΥΕΡΟΤΗΤΑ. ( Η Ήεδος από την Αίγυπτο και η πρώτη εντολή - ιστορική απειρία της αποκατάστασης - η εσθήρα βιώνεται κυρίως ως ελευθερία - απήχηση της Εξόδου στα νεότερα χρόνια ).
14. Ο ΘΕΟΣ ΨΗΤΑΖΙ ΤΗΝ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ. ( Η " διαθήκη " στο Σινά - έννοια και σημασία της διαθήκης - θεϊκή δωρεά και ανθρώπινη ανταπόκριση - το μεγάλο της συν - δημιουργίας της ιστορίας ).
15. ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΤΗΝ ΕΡΗΣΟ. ( συγκρότηση της " παρεμβολής " Ισραήλ - " εκλογή " ηγετών - αποστολή - ο πατριάρχης της ευημερίας - τα είδη και η φεβ - τική αγωγή - η περιεργία στην έρημο και η εμμονή στην προσδοκία ).
16. ΕΠΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΛΗΡΟΝ. ( Ελπίδα του Αβραάμ -

ανανέωση υποσχέσεως στους Πατριάρχες - η γη της επαγγελίας - εθνικιστικές φευδαίσθησεις και εσθολογική τελική εκκλήρωση : Ιησούς / Εκκλησία / ανθρωπότητα ).

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ' ΠΩΣ Ο ΛΑΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΕΣΤΗΡΙΑ

17. Ο ΛΑΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΚΩΠΕΥΕΙ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ. ( Ιερεμίας 31, 31 - 33 : παγκοσμιότητα της " διαθήκης " - αποκλειστικότητα ως αιτία πτώσης - τελική οικουμενικότητα ).
18. Ο ΠΕΡΙΣΤΕΙΣ ΤΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ ΤΡΟΠΟΥ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ. ( Εγκατάσταση στη Χαναάν - συγκρούση με φιλισταίους, αναφορά στους Δεο - κρήτες - πολιτιστική αλλοτρίωση - μη αυθεντική ζωή στην ερημία και τα είδη ).
19. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΘΕΛΟΙ ΤΟΥ ΛΑΟΥ. ( Από το δευτερονόμιο : δουλεία - ιερήλας, επιθυμία και κρήνη - μέριμνα για φτωχούς και ξένους - τοπική αυτοδιοίκηση ).
20. ΧΑΡΙΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΛΑΙΚΟΙ ΗΓΕΤΕΣ - Ο ΓΙΑΣΒΕ ΒΑΣΙΛΙΑΣ. ( Κριτές : παράδειγμα ο Γεδών - το χαρισματικό και λαϊκό στοιχείο - η μοναδικότητα του βασιλιά Γιασβέ : διασφαλίζει την ελευθερία, διατηρεί τη θρησκευτική και πολιτιστική ταυτότητα ).
21. Ο ΘΕΛΟΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ - ΑΝΤΙΠΑΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΦΗΤΩΝ. ( Σαμουήλ, Σαούλ, Βασιλειά : ένας προφήτης αντίπαρος στην αλλοτρίωση ενός λαού - μια διδακτική παραβολή και το νόημα της για σήμερα ).
22. ΣΥΓΚΡΟΤΗΤΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ. ( Ένας λαός, ένας ναός, ένας βασιλιάς : ένα επικίνδυνο και παραπλανητικό σύνθημα που οδηγεί στον απομονωτισμό, την υποτάχση του λαϊκού στοιχείου και το συγκρητισμό ).

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ' Ο ΛΑΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ ΚΡΙΣΗ

23. ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΗΓΕΣΙΑΣ. ( Η αυλή του Βασιλείου : φεβδικοί προφήτες και καιροσκόποι βασι - λείς - συγκρητισμός και δημιουργία ενός πολιτικού κατεστη - μένου, ξεκομμένων από τον λαό και τις ρίζες του ).
24. ΑΝΘΡΩΠΗ ΚΑΙ ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ - ΗΑΙΛΑΣ. ( Τι ήταν οι προφή - τες - αυλοκόμενες προφητείες και γνήσια προφητεία - ο ΗΑΙΛΑΣ : οι διωγμοί, το έργο, η τελική νίκη ).
25. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΣΦΟΡΑ - ΑΜΟΣ ( Η εποχή του Προφήτη, η κοινωνι - κή διασφορά όπως περιγράφεται από τον Αμόε, το κοινωνικό περιεχόμενο της προφητείας του ).
26. Η ΑΠΙΣΤΙΑ ΣΤΟ ΘΕΟ - ΟΣΕ. ( Μια άπιστη γενιά - η αγάπη που ξεπερνάει την κάθε μορφή απίστίας - Ωσηέ ο προφήτης της θεϊ - κής αγάπης για τον άνθρωπο ).
27. ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΒΑΣΙΛΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΦΗΤΩΝ - ΜΙΧΑΙΑΣ. ( Πολιτική και συγκρητισμός οδηγούν σε πόλεμο και κοινωνική ασκία - Ο Μιχαίας προφητεύει μια εποχή χωρίς όπλα και πολέμους - συγκρού - ση με το βασιλιά ).
28. ΒΕΒΗΧΗ ΚΡΙΣΗ - Ο ΗΑΙΛΑΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΗΝ ΑΠΙΣΤΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ. ( Ανίερτες συμμορίες οδηγούν στο τέλος της Χαναάν - Ο Βασιλιάς αποκαλύπτει το βάθος της κρίσης : Ήν - απίστία - η επαγγελία για τον Εμμανουήλ ).
29. ΕΝΑΣ ΠΟΛΥΠΛΗΘΟΣ ΠΡΟΣΕΥΧΕΙ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΡΥΨΩΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ. ( Ένας λαός με μεταρρυθμίσεις, ο Ιωβ - ο Ιερεμίας παλεύει στην πολιτική κονίστρα - ένας μικρός λαός στην τανάτια της διαμείχης των μεγάλων - οι περιπέτειες του Προφήτη ).

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' ΤΟ ΛΑΙΣΜΟΔΟ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

30. ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΛΥΟ ΚΡΑΤΩΝ. ( Ιστορικό περιεργό - η ιστο - ρία κατασφύεται από τον Θεό - η ανθρώπινη ευθύνη - προφητική ερμηνεία της ιστορίας ).
31. Η ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ( Ιεζεκιήλ, ο προφήτης - Ιερβός και η εποχή του - η ερμηνεία της καταστρο - φής - το έργο στο μέλλον ).
32. ΕΝΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΜΙΑΛΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ. ( Το βιβλίο του Ιωβ - διήγηση, χαρακτηριστικά αποσπάσματα, σύνθεση με μια παραμυθένια εποχή - το διπλό τέλος και η αξία του για μας ).
33. Η ΑΠΑΙΣΙΟΔΟΣΗ ΗΡΕΜΙΑ ΕΝΟΣ ΔΟΣΟΥ. ( Εκκλησιαστής : αποσπάσμα - τα, αιτιολόγηση της απαισιοδοξίας, η φυγή από τον κόσμο, η εσθολογική ηρεμία, αξιολόγηση ).
34. ΤΑ ΑΥΤΟΤΕΛΙΚΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ " ΠΑΙΣΧΟΝΤΟΣ ΔΟΥΛΟΥ ". ( Τα έσματα του " δούλου " - Ιουδαϊκή και Χριστιανική ερμηνεία - η λύτρωση μέσα των παθών του ενός και τα παθήματα των πολλών ).
35. Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΣΤΟ " ΥΠΟΛΕΙΜΜΑ ". ( Θρησκευτικός μεγαλοεσθισμός και πραγματικότητα στα χρόνια της Εξόδου - προφητική αντίδραση στον ανθρωποκεντρισμό και την φευδαίσθηση του εθνικισμού - η ιστορία της εσθολογίας συνεχίζεται με τους

" φτωχός " του " υπολείμματος " ) .

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ' ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΠΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΑΞΕΙΣ

36. ΜΙΑ ΠΟΛΗ - ΚΡΑΤΟΣ , ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΟΜΕΓΩΝ ΗΘΟΣ ΛΑΟΥ . ( Ιστορική στην Ιερουσαλήμ - μια πόλη - κράτος αναβίβει τις προσδοκίες - η φενομένηση τον εθνικισμό οδηγεί στον απομονωτισμό ) .
37. ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΚΑΙ ΟΙ ΨΕΥΔΟΙ ΤΟΥ . ( Ηθός, λατρεία, ιερατείο - ψαλμοί και Ψαλμός, χαρακτηριστικά κείμενα ) .
38. Ο ΝΟΜΟΣ ΔΕ ΚΑΝΟΝΑΙ ΕΘΝΟΣ - ΣΥΝΑΓΩΓΗ . ( Η Συντηρητική-η προβολή του Ηθους - συστηρίκη τήρηση των κανόνων ζωής - η ηθική του από-μου προέλευση για την εθνική ανγέννηση ) .
39. ΑΠΟΚΑΙΣΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ - ΙΩΣΑΙ . ( Το βιβλίο , η ιστορία, ο στόχος της διηγήσεως - ξεπέρασμα του εθνικισμού, οικουμενικότητα ) .
40. Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΛΗΝΙΣΜΟ ΚΑΙ Η ΜΟΑΙΣΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΜΑΧΗ . ( Οι Παπκαβαί και η σύγκρουση με τον ελληνιστικό πολιτισμό - εθνική ταυτότητα και έθνος στο περιβάλλον - νέες τάσεις ) .
41. ΟΙ ΨΑΛΜΟΙ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑΤΡΕΤΥΜΕΝΩΝ . ( Κοινωνικές διαίρεσεις και θρησκευτική διαφοροποίηση - οι Ψαλμοί των " φτωχών " , κείμενα σε μετάφραση ) .
42. " ΑΠΟΚΑΙΣΙΜΟΤΗΤΑ " : ΜΙΑ ΝΕΑ ΔΟΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ . ( Ανθρώπινη εθνοψυχία και θετική επέμβαση - Δανιήλ , " Μανή " , " Θεκέλ " , " Ζαρέκ " : Δανιήλ 5, 25 - 28 . Πώς κατασκευάζεται η ιστορία από το θεό ) .
43. ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΒΕΒΛΟΥ . ( Το δίδαγμα του Κάρου , η ερμηνεία του Ησαΐα 55 κηφ. - μια πνευματική εξέλιξη - ξεπέρασμα του εθνικισμού - νέες απόψεις για την πνευματική πορεία του λαού ) .
44. ΜΒΕΣΙΑΣ , Η ΕΘΝΗ ΒΑΠΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ " ΨΩΔΑΙΣΜΑ " . ( Η πολιτική ηγεσία απόφαση για την πνευματική πορεία - ιερατείο παρτο - ρισμένο στους τύπους - παρτό χωρίς ελπίδες - κυριαρχία της μεσαιωνικής ελπίδας στους κήλους των " ευσεβών " - κείμενα σε μετάφραση ) .
45. ΟΙ ΕΡΗΜΙΤΕΣ ΣΟΦΟΙ ΤΟΥ ΚΟΥΜΡΑΝ . ( Μια γίδα οδηγεί ένα βοσκό στην ανακάλυψη ενός χαμένου κόσμου - η αξία των ευρημάτων - οι σοφοί ερημίτες - τα βιβλία τους - οι απόψεις τους ) .
46. ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΔΙΣΚΟΛΟ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΙΣΜΟΥ . ( Η τυπολογία του ιερατείου - ο νομικισμός του φαρισαιο - η πολιτική συμβα - βασιμότητα των αρχόντων - η φυγή από τον κόσμο των Εσραίων - τα ανεκλήρωτα όνειρα των αποκαλυπτικών - το αδιέξοδο ) .
47. " ΠΑΣΧΩΝ ΔΟΧΛΟΣ " ΚΑΙ ΥΙΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ , Η ΟΙΚΤΗ ΔΙΣΚΟΛΟΣ . ( Η θετική διέξοδος στο ανθρώπινο αδιέξοδο : " Πάσχα δοχλος " , μια λήτρωση μέσα από το πάθος - Υιός του ανθρώπου, μια ουράνια παρουσία στη γη - προετοιμασία για τον ερχομό του Χριστού ) .

#### ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

##### Α' ΣΚΟΠΟΣ

Ο σκοπός της διδασκαλίας της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας από μετάφραση προσδιορίζεται από τη φύση και την ιδιότητα του μα - θηματος. Οι Έλληνες, λαός ευαίσθητος και πνευματικά προικισμένος συνέλαβαν με μοναδική οξύτητα, σε μια ορισμένη περίοδο της ιστορί - κης πορείας τους, τα καίρια προβλήματα που ανέκαθεν απασχολούν τον άνθρωπο στις κυριότερες εκφάνσεις της δραστηριότητάς του και προσπάθησαν να δώσουν σ' αυτά λύσεις δημιουργώντας έτσι γραμματεία που εμπεριέχει βασικές ανθρώπινες αξίες, όπως : η ελευθερία μέσα στα πλαίσια της δημοκρατικής οργανωμένης πολιτείας, η ιδέα του ανθρώπου ως αταξίας, η αίσθηση πνευματικής απωρίας και έρευνα, η αυτογνωσία και ο αυτοσεβασμός, η αγάπη της αλήθειας, η ευαισθη - οσία στο ωραίο και ο σεβασμός του μέτρου, που αποτελεί το φιλοσοφικό υπόβαθρο των παραπάνω αξιών. Η γραμματεία αυτή μας δίνει τη μονα - δική δυνατότητα να παρακολουθήσουμε τις αναζητήσεις και τα επιτεύγμα - τα ενός δημιουργικού πολιτισμού, έτσι όπως έχουν αποτυπωθεί μέσα σε ένα συμπαγές σύνολο πνευματικών έργων, που και σήμερα είναι και ολοκληρωμένα, και ωστόσο ευρύτερα σε προοπτική, κλειστό σε προεκτάσεις.

Επομένως, ο κύριος σκοπός του μαθήματος είναι η ανθρωπιστική μόρφωση των μαθητών που διακρίνεται :

α) Στην κατανόηση των αξιών που κληροδότησαν οι αρχαίοι στον πολιτισμένο κόσμο .

β) Στη βίωση των αξιών αυτών, ώστε οι αρχαίοι να καταστούν πηγή ζωής .

Βιαιότερα, η ουσιαστική γνωριμία με την αρχαία ελληνική γραμ - ματεία, για την πραγμάτωση της οποίας απαραίτητη προϋπόθεση θεω - ρείται η επαρκής αρχαιολογική κατάρτιση, πρέπει να υπηρετεί τους παραπάνω μακροτέρους σκοπούς :

α) Ο μαθητής να καλλιεργηθεί διανοητικά, βουλευτικά, συναισθη - ματικά και ηθικά, ώστε να διαπαισθεί ολοκληρωμένη, κατά το δυνατόν, προσωπικότητα .

β) Να γνωρίσει τις διαχρονικές αξίες του αρχαίου ελληνικού πνεύματος, να συγκινηθεί βιώνοντάς τις και να αισθανθεί γι' αυτές αγάπη, ώστε να μπορέσει να τις μετατρέψει σε δυναμισμό στοίχημα του βίου του .

γ) Να πάρει τη σωστή πολιτική αγωγή, δηλαδή να μυηθεί στα δημοκρατικά ιδεώδη και να προετοιμάσει τον εαυτό του, ώστε αργό - τωρα να ενταχθεί στο κοινωνικό σύνολο ως ενεργό μέλος του .

δ) Να κατανοήσει την αδιάσπαστη ιστορική συνέχεια του ελληνι - κού πνεύματος, να συνειδητοποιήσει την κροσφορά του στον πυρήναιο πολιτισμό και να συνεργήσει συνειδητά στην οικοδόμηση ενός εθνικού βίου ελεύθερου και προσημομένου στις απαιτήσεις του καιρού μας .

ε) Να καλλιεργηθεί αισθητικά, να αποκτήσει με τον καιρό αξιολογικά κριτήρια που θα τον καταστήσουν ευαίσθητο δέκτη των εκδηλώσεων του ωραίου, όπου το συναντά .

#### Β' ΔΙΑΔΙΚΤΑ ΥΛΗ

##### ΚΕΙΜΕΝΑ

1. Εθνική ποίηση : Ομήρου Οδύσσεια, άρες 2 όλο το διδακτικό έτος .

Ύστερα από σύντομη και ανάλογη προς την αντιληπτική ικανότητα των μαθητών εισαγωγή ( τα ομηρικά ποιήματα και ο κόσμος που αντι - προσωπεύουν, αιώδες και ραψώδες, η θέση των ομηρικών επών στην ελληνική παιδεία ) θα δοθεί γενική διάγραμμα με το περιεχόμενο και τη δομή της Οδύσσειας . Κατόπιν θα διδαχθούν στο σύνολό τους οι ραψώδες Α, Β, Γ, Δ και Ε και με περιληπτικές οι ραψώδες Ι, Δ, Η, Ζ και Θ, ενώ οι ενδιάμεσες θα δοθούν ως σύντομες περιλήψεις, χωρίς να αποκλείεται η κατά την κρίση του διδάσκοντος ερμηνεία ορισμένων ενόχτων τους που προσέχουν ουσιαστικά στοιχεία, ώστε να ολοκληρωθεί η εικόνα του έπους . Στο τέλος του διδακτικού έτους θα γίνει γενική θεώρηση του έπους από την άποψη της εξέλιξης, της υποθέσεως, της δομής του, των χαρακτηριστικών στοιχείων του επικού ύφους, της διαγραφής του χαρακτήρα των κυριότερων ήρώων και των αξιών, που περιλαμβάνει .

2. Ιστοριογραφία : α) Προόδοι Ιστορία, άρες 2, από την αρχή της διδασκαλίας των μαθημάτων ως το τέλος Φεβρουαρίου . Η εισαγωγή θα περιλαμβάνει την αρχαία ιστοριογραφία ως γραμ - ματειακό είδος, το βίο του Προόδου και το έργο του, ( περιεχό - μενο, ιδιοτυπία, δομή, καλλιτεχνική αξία, σημασία του για την αγωγή ) . Η διδασκαλία αρχίζει με συντομότητα περίληψη των περιε - χόμενων κατά βιβλία . Κατόπιν θα διδαχθούν οι ενότητες :

Μέρος Α' : Βιβλίο 3ο ( Οδύσεια ) . Παράγραφοι : 39-43, 60, 80-83, 106 . Βιβλίο 4ο ( Μελομένη ) . Παράγραφοι : 5-7, 42, 59, 62, 67 - 68, 76 .

Μέρος Β' : Βιβλίο 1ο ( Κλειά ) . Παράγραφοι : 1 - 5 . Βιβλίο 5ο ( Αρφήλεια ) . Παράγραφοι : 99 - 105 . Βιβλίο 6ο ( Ερτά ) . Παράγραφοι : 109 - 117 . Βιβλίο 7ο ( Πολύμνια ) . Παράγραφοι : 101-103, 206-226 .

Βιβλίο 8ο ( Ουρανία ) : Ολόκληρο το βιβλίο . Βιβλίο 9ο ( Χαλκίδα ) . Παράγραφοι : 58-66 . Σε ενδιάμεσα κεφάλαια θα δοθούν σε περίληψη . Κατά τη γενική θεώρηση θα τονισθεί ιδιαίτερα το γεγονός ότι, παρά την επιφανειακή ανομοιογένεια των περιεχομένων, στο έργο διακρίνονται βαθύτερη ενότητα, καθώς όλα τα επί μέρους συντάσσονται στην υπογράμμιση των αντιθέσεων που χαρακτηρίζουν τους αντιπάλους και στην αιτιολόγηση του τελικού θριάμβου των Ελλήνων .

β) Ξενοφώντα Εξάδες των Ιωρτών, άρες 2, από την 1η Ιωρτίου μέχρι το τέλος της διδασκαλίας των μαθημάτων .

Η εισαγωγή θα περιέχει το βίο και το έργο του Ξενοφώντα και ιδιαίτερα τα όσα αφορούν την Εξοχή Ανάβαση ( ο ιδιαίτερος χαρακτή - ρας του έργου, η ιστορική πραγματικότητα που οδήγησε Έλληνες να στρατευθούν ως μισθοφόροι σε πόλεμο ηγεμόνα, οι αξίες που αντίσπευ από το έργο ) .

Από δοθεί συντομότητα περίληψη του περιεχομένου κατά βιβλίο, θα διδαχθούν τα βιβλία Β' και Γ' στο σύνολό τους, χαρακτηριστικές ενότητες από τα βιβλία Δ', Β', Ε' και Σ' ( κηφ. 1, 6 και 8 ) ενώ το βιβλίο Α' θα δοθεί σε περίληψη .

3. Κατακλαστική περιγραφή : Κατά την κρίση του καθηγητή από τις Καθόδους των Ιωρτών του Ξενοφώντα μπορούν να διδαχθούν από 1 Ιωρτίου μέχρι το τέλος της διδασκαλίας των μαθημάτων επί 2 άρες την εβδομάδα εκλογές από το έργο του Λουκιανού ως εξής : Ύστερα από σύντομη εισαγωγή ( τα χαρακτηριστικά των συγγραμμάτων της μετακλασικής εποχής, ο Λουκιανός και το έργο του, τα ιδιαίτερα γνωρίσματα του έργου που θα διδαχθεί ) , ο καθηγητής προβαίνει στη διδασκαλία ενός από τα εκλεκτά έργα του Λουκιανού : Περιβολή διέλογου ( επιλογή ), Ψώνη ή Μισοάνθρωπος και Αληθής Ιστορία ( Α' κηφ. 1-7, 9-22, 25 - 42, Β' κηφ. 1 - 2 ) .

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΓΕΝΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

Το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Γραμματικής στο σύνολό του ( γλωσσική διδασκαλία - διδασκαλία περιεμένου νεοελληνικής λογοτεχνίας - Εκθέσεις ) επιδιώκει τους παρακάτω σκοπούς :

1. Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν οι μαθητές το περιεχόμενο, την ιδιότητα και τις αξίες του νεοελληνικού πολιτισμού ( χωρίς να αποσιωπηθούν οι ασημένιες πλευρές του ) και έτσι :

α) Να αποκτήσουν πεποίθηση στη δημιουργική δράση και στη ζωτικότητα του νεοελληνικού λαού και με τη βίωση των αξιών που δημιουργήσε να γίνουν συνειδητοί εργάτες της προόδου .

β) Να αποκτήσουν αυτογνωσία και τη συναίσθηση της αυτοδυναμίας του νεοελληνικού πολιτισμού και έτσι να προσέρχονται με δική τους επαρκή πνευματική εξοπλισμό στη συνάντησή τους με τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και με τον πολιτισμό των άλλων λαών .

2. Να γνωρίσουν οι μαθητές τον κλάδο και την ποικιλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και να αντιληφθούν τη γενικότερη και - δευτερεύουσα - αξία της ώστε να αναπτυχθεί η αισθητική ευαισθησία τους, για να είναι σε θέση να εκτιμούν και να χαίρονται το κείμενο στο λόγο .

3. Να αποκτήσουν οι μαθητές ουσιαστική και ολοκληρωμένη γλωσσική αγωγή, ώστε :

α) Να κατανοήσουν τη δομή και τη λειτουργία του νεοελληνικού λόγου και να καταστούν ικανοί να επικοινωνούν και να εκφράζονται ορθά και κατά τρόπο προσηκόν, προφορικά και γραπτά .

β) Να κατανοήσουν την ψυχρότητα, τη βιοθεμία, τον πολιτισμό και το ήθος του λαού μας, αφού η γλώσσα είναι δημιουργήμα του λαού και τον εκπράζει πιστά .

γ) Να αναπτύξουν τις πνευματικές τους ικανότητες, αφού η σκέψη δεν εκφράζεται απλώς με τη γλώσσα, αλλά γεννιέται και αναπτύσσεται με τη μελέτη της γλώσσας και με τη γλωσσική έκφραση .

4. Εκπαιδών το μάθημα αυτό σκοπό έχει να αποτελέσει μια αντίρροπη δύναμη στη συντελούμενη στο σχολείο, για λόγους μεθοδικής διδασκαλίας, κατάρτιση της συνολικής εικόνας της ανθρώπινης ζωής ,

όπως εμφανίζεται στον επικριτικό της γραμματικής όλη στα διάφορα μέρη του σχολικού προγράμματος . Το μάθημα αυτό καθώς έχει την ευχέρεια να παρουσιάζει ταυτόχρονα συνειδησιακό και γνωστικό κώμα σε διάφορες εκφράσεις , βοηθά το μαθητή στο σχηματισμό ενιαίας εικόνας για τον κόσμο και τη ζωή .

Ι. ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ , Άρθρο 3Α' ΣΚΟΠΟΣ

Η Γλωσσική Διδασκαλία του Γυμνασίου, που αποτελεί συνέχεια του αντίστοιχου μαθήματος του Δημοτικού, συνενώνει και συνεισφέρει, με τρόπο δημιουργικό και ενεργητικό, την όλη των παρεχόμενων κλάδων του γλωσσικού μαθήματος, δηλαδή της γραμματικής, των λεξιλογικών ασκήσεων, των συντακτικών και της έκθεσης .

Σκοπός του μαθήματος της γλωσσικής διδασκαλίας είναι να βοηθήσει τους μαθητές να κατανοήσουν και να χρησιμοποιούν με ευχέρεια τον κλάδο και τους μηχανισμούς της γλώσσας μας, ώστε να εκφράζονται ορθά και κατά τρόπο προσηκόν, προφορικά και γραπτά, να προβάλλεται η πνευματική τους συγκρότηση και να διευκολύνεται η επικοινωνία τους με το περιβάλλον .

Βιολογικά με τη διδασκαλία αυτού του μαθήματος επιδιώκεται :

α) Να γνωρίσουν τα Ελληνόπουλα την ψυχρότητα και τον πολιτισμό του λαού μας και να αναπτύξουν τόσο τις προσηκόντες όσο και τις εθνικές πνευματικές δυνάμεις .

β) να συλλαμβάνουν οι μαθητές, μέσα από το κλήρος των συγκεκριμένων περιπτώσεων, τους κανόνες που διέκουν τη δομή και τη λειτουργία της γλώσσας, να ασκούνται να τους εφαρμόζουν στην πράξη και να διακρίνουν τα διάφορα γλωσσικά είδη ( λαϊκή γλώσσα, λόγια γλώσσα, επιστημονικός λόγος κ.α. ) .

γ) να εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους και να συλλαμβάνουν τη σημασία των λέξεων με όλους τους δυνατούς τρόπους ( σύνθεση των λέξεων με τα πρόματα, συμφορούμενα, κυριολεκτική και μεταφορική χρήση, μορφήματα, παραγωγή και σύνθεση, συσχέτιση συνώνυμων και αντίθετων, σχήματα λόγου κ.α.κ. ) .

δ) να αναγνωρίζουν, να αποκωδικοποιούν και να συνθέτουν ευρύτερα σύνολα λέξεων και να ανακαλύπτουν μορφοσυνητατικά φαινόμενα :

1) με ασκήσεις πάνω στο συνταγματικό και παραδειγματικό έλεος της γλώσσας ,

2) με ασκήσεις ανάλυσης των προθέσεων σε άμεσες συστατικές ,

3) με ασκήσεις πάνω σε μετασχηματιστικά πρότυπα κ.α. ,

ε) να μαθαίνουν, να ασκούν, να ρωτούν και γενικά να εκπαιδεύονται με δημιουργικότητα, ευχέρεια και φυσικότητα στις ποικίλες μορφές της προφορικής επικοινωνίας και ιδιαίτερα στη συζήτηση ,

στ) να ασκούνται στις γραπτές εκθέσεις και γενικότερα στο γραπτό λόγο, ώστε να διατυπώνουν τις σκέψεις τους με πληρότητα, ακρίβεια, σαφήνεια και κομψότητα ,

ζ) να ασκούνται στην ορθογραφία, στη χρήση των σημείων στίξης και στην καθαρότητα εμφάνιση των γραπτών τους ,

η) να συνηθίζουν στη χρήση γλωσσικών βοηθημάτων, όπως είναι τα λαϊκά ( ορθογραφικά, ερμηνευτικά, ετυμολογικά κ.α. ) τα βιβλία γλωσσικών ασκήσεων κ.λ.π.

Β' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ :

Α. Ο λόγος, προφορικός και γραπτός . Οι λέξεις .

Στόχοι :

1. Πώς πραγματοποιείται η επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων με τους διάφορους κώδικες και ποια είναι η σημασία του λόγου, προφορικού και γραπτού .

2. Ποιοι είναι οι φάβοι της ελληνικής γλώσσας και ποια τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου που τους αποκώδικοποιούν ,

3. Τι είναι γενικά πρόταση, πρόταση, λέξη και σημασία - λογική μονάδα .

4. Το μέρος του λόγου, η έννοια της λειτουργικότητας των λέξεων και ο τρόπος ένταξής τους στις κύριες και δευτερεύουσες γραμματικές κατηγορίες .

5. Λεξιλόγιο ορισμένων τομέων της ζωής με σχετικές ασκήσεις έκφρασης και έκθεσης .

6. Ορθογραφία .

Β. Η δομή της πρότασης γενικά . Τα είδη της πρότασης .

Στόχοι :

1. Τι είναι το ονομαστικό και τι το ρηματικό μέρος της πρότασης .

2. Τι είναι τα λεκτικά σύνολα .

3. Ποιοι είναι οι κύριοι όροι της πρότασης ( τι είναι υποκείμενο, κατηγορημα, απερίσπαστο ρήμα, μεταβατικό ρήμα, συνδέστικο ρήμα, αντικείμενο, κατηγορούμενο ) και ποιες είναι οι άλλες και οι αναπτυγμένες μορφές του ονομαστικού και του ρηματικού μέρους της πρότασης .

4. Ποια είναι τα είδη των προτάσεων ως προς τη δομή τους .

5. Πώς γίνεται ο συνδυασμός και η επιλογή των λέξεων και των λεκτικών συνόλων για το σχηματισμό της πρότασης .

6. Με ποιες βέβαιες κατατάσσουμε τις προτάσεις σε είδη .

7. Ποια είναι τα στοιχεία του λεξιλογίου της νεοελληνικής .

8. Τι είναι η παραγωγή και η σύνθεση γενικά, ποιες είναι πρωτότυπες, παράγωγες, απλές και σύνθετες λέξεις .

9. Από ποιες λέξεις παράγονται ρήματα .

10. Πώς γράφονται οι εκθέσεις που έχουν διηγηματικό και περιγραφοτικό χαρακτήρα .

11. Λεξιλόγιο ορισμένων τομέων της ζωής με σχετικές ασκήσεις έκφρασης και έκθεσης .

12. Ορθογραφία .

Γ. Η δομή της πρότασης αναλυτικά

Γα. Ανάλυση του ονομαστικού συνόλου και εξέταση των μερών του. Η δομή του ονομαστικού μέρους της πρότασης .

Στόχοι :

1. Ποια είναι τα κύρια και ποια τα δευτερεύοντα συστατικά ενός ονομαστικού συνόλου .

2. Ποιες είναι οι κατηγορίες του ουσιαστικού, κύριες και δευτερεύουσες ( κύριες : κύριο - κοινό, έμφυχο-άνυχο, ανδρικό - γυναικείο και μη ανδρικό, αριθμητικό και μη αριθμητικό, συγκεκριμένο - αφηρημένο, δευτερεύουσες : γένος, αριθμός, πτώση, κλίση ) .

3. Ποιες είναι οι ρόλοι του οριστικού και κώδικοι όρου .

4. Σε ποίον από γραμματική και συντακτική άποψη .

5. Οι ομοειδικοί και ετεροειδικοί προσδιορισμοί .

6. Ποια είναι τα συστατικά των ονομαστικών μέρους της πρότασης και πώς λειτουργούν ( μορφές και λειτουργίες του υποκειμένου κ.α.κ. )

7. Οι κυριότερες κατηγορίες παράγωγων ουσιαστικών και επίθετων και οι σημασίες τους .

8. Λεξιλόγιο ορισμένων τομέων της ζωής με σχετικές ασκήσεις έκφρασης και έκθεσης .

9. Ορθογραφία .

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού έτους γράφονται στην τάξη τουλάχιστον 10 εκθέσεις . Για τη σύνταξή τους διατίθενται με διδακτική όρα . Τα θέματα των εκθέσεων σχετίζονται με τη θεματολογία κάθε διδακτικής ενότητας .

II. ΕΚΠΙΣΤΕΥΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, Άρ. 2

Σκοπός της διδασκαλίας των κειμένων είναι να φέρει το μαθητή σε επαφή με το γραπτό λόγο μέσα από κείμενα υποδειγματικά, κατά το δυνατό, στη γλώσσα και στο ύφος, που να μην προκαλούν γλωσσική σύγχυση και να τα χαρακτηρίζει πλοτός στο περιεχόμενο, ώστε ο μαθητής να μπορέσει :

α) Να διευρύνει και να βαθύνει τη γλωσσική και τη νοητική του ικανότητα επειδή η λογοτεχνία δεν αφήνει καμιά διάσταση της γλώσσας ανεμετιέλλευτη, γίνεται όργανο για τον κλουτισμό της εμπειρίας και της φαντασίας του μαθητή, αναπτύσσει τις διανοητικές και τις συναισθηματικές λειτουργίες του και συντελεί στην ανάπτυξη των αφοριστικών δυνατότητων ,

β) Να αποκτήσει ευαισθησία για τα προβλήματα του ανθρώπου ως ατόμου και του κοινωνικού συνόλου. Η λογοτεχνία πραγματώνει καλλιτεχνικά και μεταδίδει αποτελεσματικά τις ψυχολογικές αντιδράσεις που μας προκαλούν τα γεγονότα της ζωής " η αναστροφή με τα λογοτεχνικά κείμενα, με πνεύμα ελεύθερο και ανοικτό, οδηγεί σε κίνηση τον ψυχικό κόσμο του μαθητή και προετοιμάζει την ενεργητική συμμετοχή του στα κοινά, σύμφωνα με το δημοκρατικό μας κώλυμα ,

γ) Να γνωρίσει τις βασικές μορφές και αξίες της Ελληνικής ζωής ( εθνικές, θρησκευτικές, ηθικές, κοινωνικές κ.τ.λ. ) που συνιστούν τις ρίζες μας και αξιοποιούν την εθνική μας ενότητα και συνέχεια . Η μελέτη τους θα βοηθήσει το μαθητή να αποκτήσει συνείδηση της εθνικής του ιδιότητας και να κατανοήσει κριτικά τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα ,

δ) Να γνωρίσει τον ευρύτερο χαρακτήρα των προβλημάτων που απασχολούν τον άνθρωπο, μέσα από περιορισμένο αριθμό κειμένων της ξένης λογοτεχνίας, ώστε χωρίς να χάνει την εθνική του ιδιότητα, να κατανοήσει ότι υπάρχουν κοινότητες καταστάσεις και κοινά προβλήματα στους άλλους λαούς και ότι έχει μέρος στην ευθύνη και στις ελπίδες για το μέλλον της ανθρωπότητας ,

ε) Να σπείρει τη νεοελληνική λογοτεχνία και να αναπτύξει την καλαισθησία του και το αίσθημα της αρμονίας και του μέτρου, όπως αναφέρεται μέσα από την κλασική καλλιτεχνική μας κληρονομιά , και

στ) Να αποκτήσει ορισμένες βασικές γνώσεις , που αναφέρονται στην εξέλιξη, στην τεχνική και στα είδη της λογοτεχνίας .

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

Η διδασκαλία θα γίνεται με βάση σχολιασμένη συλλογή κειμένων η οποία θα περιλαμβάνει :

1. Από τη λαϊκή δημιουργία : παραμύθια, μύθους, παραδόσεις, δημοτικά τραγούδια ( εκτός από τα ακριτικά), καθώς και τα αποσπάσματα από άλλα λαϊκά κείμενα .

θα συσχετίζεται η λαϊκή αφήγηση με τον Όμηρο και τον Ερμόδοτο, ώστε να φαίνεται η συγγένεια των θεμάτων και των αφηρησικών τρόπων .

2. Από την προσωπική λογοτεχνική δημιουργία : (α) πεζογραφία : περιγραφές, αφηγήσεις, ταξιδιωτικές εντυπώσεις, διηγήματα, αποσπάσματα από μυθιστορήματα με όσο το δυνατό μεγαλύτερη αυτοτέλεια, αλλά μελετήματα, (β) ποιήματα ελλήνων, παραδοσιακά και σύγχρονα και (γ) περιορισμένος αριθμός κειμένων και ποιημάτων από την ξένη λογοτεχνία σε όποιες μεταφράσεις .

Κατά τη διδασκαλία θα καταβάλλεται ιδιαίτερη προσοχή στην ορθή και φυσική ανάγνωση . Επίσης θα δίνονται για απαγγελία από στήθους σύντομα και αξιοσημείωτα ποιήματα ή αποσπάσματα . Με την ευκαιρία της διδασκαλίας των ποιημάτων θα διδάσκονται τα βασικά στοιχεία της νεοελληνικής μετρικής και η διαφοροποίηση

του ελεύθερου από τον παραδοσιακό στίχο .

ΙΣΤΟΡΙΑΣΚΟΠΟΣ

Με τη διδασκαλία της Ιστορίας επιδιώκεται να συνειδητοποιήσουν και να ενστερνισθούν βαθμιαία οι μαθητές ότι :

α) ο ελληνικός και παγκόσμιος πολιτισμός είναι έργο συλλογικής ανθρώπινης προσπάθειας, αγώνων και θυσιών ,

β) ο άνθρωπος οφείλει πολλά στο χθές και ευθύνεται για την οικοδόμηση του σήμερα και το σχεδιασμό του αύριο ,

γ) τα ιστορικά γεγονότα συνδέονται μεταξύ τους με σχέσεις γενεσιουργές και αποτελούν αλληλουχία αιτίων ( ανθρώπινων αναγκών, κινήτρων και ιδεών ) και αποτελεσμάτων ( ανθρώπινων πράξεων και αντιδράσεων )

δ) η διαρκής και προσεκτική αναζήτηση των κινήτρων δράσεως των ιστορικών προσώπων, ομάδων και λαών του παρελθόντος οδηγεί , αναλογικά κλάως, σε ασφαλέστερες και προσφορότερες αποφάσεις σχετικά με την αντιμετώπιση των προκείμενων κάθε φορά προβλημάτων της ανθρώπινης κοινωνίας ,

ε) οι διάφορες εκφάνσεις του πολιτισμού κάθε κοινωνίας και εποχής απεικονίζουν και διάφορους τρόπους εκφάνσεως της βιοθεωρίας των ανθρώπων της ίδιας κοινωνίας και εποχής .

Συνολικά με τη διδασκαλία της Ιστορίας επιδιώκεται η καλλιέργεια ιστορικής συνείδησης και κρίσης και συλλογικής αντίληψης :

Οι μεριμνώτεροι στόχοι του μαθήματος της Ιστορίας επισημαίνονται οι ακόλουθοι :

α) αναδρομή και μύηση στις πηγές της Ιστορίας .

β) εισαγωγή στην ελληνική παράδοση και στα προβλήματα του σύγχρονου ελληνισμού ,

γ) συνειδητοποίηση της ελληνικής διάρκειας ,

δ) αντικειμενική θεώρηση των πολιτευμάτων και οικειότητα των μαθητών με το δημοκρατικό τρόπο πολιτικής οργάνωσης και διαβίωσης , και

ε) καλλιέργεια γνήσιου πατριωτικού φρονήματος .

Β' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

Από τις αρχές της Ιστορίας ως το 146 π.Χ.

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η κλήη του ανθρώπου με τη γη. Ο άνθρωπος δημιουργός του πολιτισμού του .

Πηγές της Προϊστορίας Ιστορίας . Η συμβολή της αρχαιολογίας . Διάρθρωση ιστορικών περιόδων . Σχηματικές παραστάσεις του χρόνου - του χρονολογικού συστήματος .

2. ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΜΗΤΑΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΟΡΕΣΗ

Αίγυπτος, Μεσοποταμία, Η. Ασία, Παλαιστίνη, Θυονία, Ινδία - Κίνα .

Εκπαιδευτικές πολιτιστικών στοιχείων της Ανατολής .

3. Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΡΕΙΣΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΜΗΠΡΕΙΣΤΕΡΙΚΟΙ

α) Θυσία περιβάλλον και εκπαιδευτικές του στη ζωή των κατοίκων . Προέλληνες - Έλληνες .

β) Δυναμική παρουσίαση των εξελίξεων στον Ελληνικό χώρο από την Παλαιολιθική Εποχή ως και την εποχή του Χαλκού ( περυστική Ελλάδα, νησιά Αιγαίου, Κρήτη, Εύβοια ) .

4. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΛΛΕΞΕΙΝ ΟΣ ΤΟΝ 9ο αι. π.Χ.

α) Εξέλιξη Ιώνη - Αχαιών ( Μυκήνες και Μυκηναϊκός πολιτισμός - Τρωικός πόλεμος ) .

β) Εξέλιξη Δωριέων . Γεωμετρική εποχή και Γεωμετρική τέχνη .

5. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΛΛΕΞΕΙΝ ΟΣ ΤΟΝ 8ο αι. π.Χ. ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΟΥΣ

α) Αίτια, έκταση και αποτελέσματα του αποικισμού .

β) Η ζωή στη μητροπολή και στις αποικίες ( σχέσεις μεταξύ μητροπόλεως - αποικίας ) .

γ) Επαφή των Ελλήνων με άλλους λαούς - αλληλεπιδράσεις .

δ) Δεσμοί των Ελλήνων ( θρησκεία, γλώσσα, γιορτές, αγώνες, μαντεία, μαγικότητες κτλ ) .

ε) Εθνική κοίηση .

στ) Αρχαϊκή τέχνη

6. ΑΘΗΝΑ - ΣΠΑΡΤΗ

α) Ψέντομη ιστορία των δύο πόλεων κρετών ως τις παραμονές του περσικού κινδύνου .



β) Βομοθεσία - καθημερινή ζωή, αγωγή των πολιτών .

γ) Αντιδιαστολή .

#### 7. ΑΡΧΑΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΒΑΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΡΟΥΣΗ ΤΟΥ ΚΙΝΑΙΣΜΟΥ

α) Αιόες, Εβίοι, Πέρσες ως το 499 π.Χ., Καρχηδόνιοι .

β) Άμυνα και αντιμετώπιση στην Ανατολική Μεσόγειο και Δυτ. Σι - κασία .

γ) Η νίκη και οι πρωταγωνιστές της . Η άρα του θριάμβου ( Αναφορά στους Πέρσες του Αισχύλου ) .

#### 8. Η ΔΑΜΠΡΗ ΠΕΡΙΣΤΗΚΟΝΤΑΕΤΙΑ ( 478 - 431 π.Χ. )

α) Συμμαχία της Δήλου .  
Ξίμων - Ξηρίλης - Περικλής .

β) Καθημερινή ζωή στην Αθήνα. Πολίτευμα - Πύδα . Αγορά , θέατρο, δικαστήρια, οικονομική δραστηριότητα .

γ) Εχέσεις με τους συμμάχους και τη Σπάρτη . Πρώτες προσπάθειες, 30ετείς επανόδες .

#### 9. ΤΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΗ ΔΕΚΡΟΠΟΛΗ ( έγκριση μετρώ και μεγαλείου )

#### 10. ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΣΤΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΗΣΙΣΤΕΙ ΤΟΥΤΕ ( 431 - 362 )

α) Ιστορία του Πέλου. Πολέμου. Κατάλυση της Αθηναϊκής ηγε - μονίας. Ξυραμνία των 30. Παλιάνθρωπος της δημοκρατίας .

β) Ηγεμονία της Σπάρτης - Κορινθιακός πόλεμος : Ειρήνη του Ανταλκίδη .

γ) Ανταλκίδης και πτώση της ηγεμονίας των Θηβαίων .

δ) Η φωνή του Ισοκράτη .

#### 11. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΨΥΧΗ ( τον 5ο και τον 4ο π.Χ. αιώνα )

α) Ιστοριογραφία, θέατρο, επιστήμες ( μαθηματική, ιατρική ) ,

β) Αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, αγγειογραφία, επιτύμβιες στήλες, θέατρα .

#### 12. Ο ΠΕΡΙΒΗΚΤΙΑΚΟΣ ΒΑΛΛΗΝΙΣΜΟΣ τον 4ο αιώνα π.Χ.

Αντική Μεσόγειος - Ιωνία - Στενά Ήλκινου .

#### 13. ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΒΑΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

α) Σύνταξη αναδρόμης : καταγωγή, εγκατάσταση, Αλέξανδρος Α' , Αργύριος, Πάλλα .

β) Ο Φίλιππος Β' και η πολιτική του . Προσπάθειες με τους Αθη - ναίους . Ξαίρυνται - Έκωση των Ελλήνων 330 π.Χ. .

γ) Οι εκστρατείες του Μ. Αλεξάνδρου και οι συνέπειές τους .

#### 14. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΑΛΛΗΝΙΣΤΙΚΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

α) Διάδοση του Κράτους του Αλεξάνδρου - Ελληνιστικά Κράτη .

β) Διαθρονηση του γεωγραφικού ορίζοντα . Πέας συνθήκες ζωής . Οικονομική δραστηριότητα. Καθημερινή ζωή στην Αλεξάνδρεια ( ή στην Πέργαμο ή στην Αντιόχεια ) .

γ) Επιστήμες : γεωγραφία, αστρονομία, ανατομία, φυσική , βιβλιοθήκες .

δ) Τέχνες : αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική .

ε) Εμφάνιση της Ρώμης στη σκηνή της Ανατολικής Μεσογείου .

#### 15. ΡΩΜΑΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ( από τις αρχές ως το 146 π.Χ. )

α) Ήρα ( Ιταλία ) και κάτοικοι . Περίοδος των θρόνων . Σε νέα των αναστατώσεων .

β) Δημοκρατικό πολιτεύμα. Δωδεκαήμερος. Επέκταση στην κεντρι - κή και νότια Ιταλία ( ως το 272 π.Χ. ) .

γ) Επέκταση της ρωμαϊκής κυριαρχίας στη Δυτ. Μεσόγειο ( ως την καταστροφή της Καρχηδόνας, 146 π.Χ. ) .

#### 16. ΡΑΛΛΑΛΑ - ΡΩΜΗ

α) Δυσκολίες. Τελευταία αναταραχή της Σπάρτης . Η Αθήνα της παρούσης .

β) Επέκταση των Ρωμαίων στην περιοχή της Ανατολ. Μεσογείου ( ως την υποταγή της Ελλάδας ) .

γ) Ειρηνική διαίδωση του ελληνικού πολιτισμού στη Ρώμη .

#### ΕΠΙΛΟΓΟΙ

Ανατολή ( μύθος , δεσποτισμός ) .

Ελλάδα ( λόγος , ελευθερία ) .

Ρώμη ( παιδαγωγία - νόμος ) .

Η κλασική κληρονομιά μας .

#### ΑΓΓΛΙΚΑ

#### Α' ΓΡΗΚΟΣ ΣΧΟΛΙΟΣ

Σκοπός της διδασκαλίας της Αγγλικής στο γυμνάσιο είναι να αναπτύξει στο μαθητή την ικανότητα να αντιλαμβάνεται και να παρ - χει αυθεντικό προφορικό και γραπτό λόγο προκειμένου να μετέχει επικοινωνητικά σε καθημερινές καταστάσεις επικοινωνίας με άλλα άτομα που μιλάνε την ξένη γλώσσα - κυρίως στο δικό του κοινωνικό χώρο. Πιο συγκεκριμένα, όταν βρεθεί σε πραγματική κατάσταση επικοινωνίας, ο μαθητής πρέπει (α) να αντιλαμβάνεται τα μηνύματα που του μεταδίδονται γραπτά ή προφορικά, (β) να παράγει τα μη - νόματα αυτά που εξυπηρετούν όσο το δυνατό περισσότερες ανάγκες επικοινωνίας στον κοινωνικό χώρο. Επειδή έγκαιρη η επικοινωνιακή ικανότητα απαιτεί γνώσεις χρήσης ( USAGE ) της γλώσσας και χρη - σιμοποίησης της ( USE ), η διδασκαλία στο γυμνάσιο στοχεύει και στα δύο. Το αποτέλεσμα θα είναι να παράγει ο μαθητής γλωσσικές πράξεις ( SPEECH ACTS ) που είναι κατάλληλες για την κάθε ποινα - νική περίπτωση και που είναι αρμετά σωστές από άποψη γραμματικό - συντακτική ώστε να μην παρεμποδίζεται η επικοινωνία .

#### Β' ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Η διδασκαλία της Αγγλικής στο γυμνάσιο κύριο στόχο έχει να αναπτύξει στο μαθητή κάποιες πνευματικές και κοινωνιολογιστικές δεξιότητες . Έτσι ώστε σταδιακά να αποκτήσει τη δυνατότητα να καταλαβαίνει :

α) Μικρά, αλλά αυθεντικά κείμενα, όπως είναι οι αγγελίες , τα προσκέτους, τα σημειώματα, προσωπικές επιστολές, σήπλες εφημερίδων ( ειδικές σήπλες ευχαγωγίας, πόμπες, μικρές αγγελίες ), γραπτή εδίσση, ετικέτες προϊόντων, διαφημίσεις, αφίσσες, οδή - γίες χρήσης, καταλόγους κλπ .

β) Άλλο προφορικό λόγο όπως εδολογες διαπροσωπικούς διαδ - γους, ειδήσεις, το δελτίο καιρού, διαφημίσεις, ανακοινώσεις , αγγελίες, οδηγίες χρήσης, κατασκευής και λειτουργίας, παραγγέλμα - τα, τραγούδια κλπ.

Εξίσου σημαντικός στόχος της διδασκαλίας στο γυμνάσιο είναι να αποκτήσει ο μαθητής, σταδιακά, την ικανότητα να παράγει :

α) Προφορικό λόγο με τη μορφή διαλόγου ( σε θέματα που τον ενδιαφέρουν ), ανταλλαγής συγκεκριμένων πληροφοριών, διατύπωσης επιθυμιών ή ενεργιών του, οδηγιών, ανακοινώσεων κ.λ.π.

β) Γραπτό λόγο για να μπορεί να συμπληρώσει ένα έντυπο , να γράψει ένα σημείωμα ή ένα σύντομο φιλικό γράμμα, να κάνει μια λίστεα, να σηματοδοτήσει, να δώσει τίτλους σε εικόνες, να κάνει κάποιο πρόγραμμα, να δώσει οδηγίες χρήσης, λειτουργίας και κατε - σωκής κ.λ.π.

Πιο συγκεκριμένα :

1. Για να καταλαβαίνει και να παράγει γραπτό και προφορικό λόγο, ο μαθητής του γυμνασίου πρέπει να αναπτύξει τις παρακάτω δεξιότητες :

1.1. Να καταλαβαίνει την πληροφορία που μεταδίδεται άμεσα , χωρίς περιφράσεις και να μπορεί κι ο ίδιος να εκφραστεί με τον τρόπο αυτό .

1.2. Να καταλαβαίνει την πληροφορία που μεταδίδεται έμμεσα , με κάποια υπονοούμενα, κάνοντας υποθέσεις και βγάζοντας κάποια συμπεράσματα από τα συμπεράσματα, αλλά να μπορεί κι ο ίδιος να εκφραστεί με τον τρόπο αυτό .

1.3. Να καταλαβαίνει και να εκφράζει αφηρημένες έννοιες, δη - λαδή : ποσότητα και ποσόν, οριστικότητα και αοριστία, στήριξη και βαθμό, χρόνο ( ειδικά ποσόν και ποσόν ενεργείας ), θέση και τόπο καταδυνωσης, μέσο, όργανο, αιτία, αποτέλεσμα, σκοπός, κατά - σταση, αντιδιαστολή .

1.4. Να καταλαβαίνει και να εκφράζει την επικοινωνιακή αξία των φράσεων ( LANGUAGE FUNCTIONS ) .

1.5. Να καταλαβαίνει και να εκφράζει τις σχέσεις που υποδηλ - νονται μέσα σε μια φράση και ανάμεσα σε φράσεις μελετιλογικά συνεντικά στοιχεία ( COHESION DEVICES ) .

1.6. Να αναγνωρίζει και να μπορεί να σημειώνει την ουσιαστι - κότερη πληροφορία, ή τα πιο σημαντικά σημεία ενός κειμένου, ομι - λίας, διαλόγου .

1.7. Να αναγνωρίζει τα λεκτικά φωνητικά σήματα που υποδηλώνουν την αρχή, τη διάρκεια και το τέλος μιας συζήτησης, αλλά να μπορεί και να τα χρησιμοποιήσει .

2. Ειδικά για να μπορεί να παράγει γραπτό και προφορικό λόγο, ο μαθητής του γυμνασίου πρέπει ακόμα να αναπτύξει τις εξής δε - ξιότητες :

2.1. Να λέει ή να γράφει την πληροφορία που του μεταδίδεται με άλλα λόγια, αποδίδοντας τον ίδιο ή διαφορετικό τόνο .

2.2. Να αναμεταδίδει την πληροφορία που του μεταδίδεται, είτε πυθέως κίνοντας μια απλή αναφορά (σε ευθεία ή κλάγιο λόγο), είτε έμμεσα κίνοντας κάποιο σχόλιο.

2.3. Να σχεδιάζει και να οργανώνει τις πληροφορίες που θέλει να μεταδώσει και να μπορεί να τις συνάξει με μία λογική σειρά έτσι ώστε να έχουν συνοχή μεταξύ τους.

3. Βιδικά για να μπορεί να κατανοεί γραπτό και προφορικό λόγο, ο μαθητής του γυμνασίου πρέπει ακόμα να αναπτύξει τις εξής δεξιότητες:

3.1. Να συμπεραίνει το νόημα παρόλη την άπαρη άγνωστων λέξεων και εκφράσεων.

3.2. Να κάνει μεταμωκόκοποίηση έτσι ώστε η παρουσίαση της πληροφορίας που μεταδίδεται γραπτά ή προφορικά να γίνεται σε μορφή διαγράμματος, χάρτη, σχεδίου, πίνακα, γραφήματος κ.λ.κ.

3.3. Να κάνει προβλέψεις και να βγάζει συμπεράσματα στα οποία τον οδηγούν οι πληροφορίες και τα σήματα που του μεταδίδονται έμμεσα ή άμεσα.

3.4. Να ερμηνεύει τα όσα του μεταδίδονται χρησιμοποιώντας και τις γενικότερες πληροφορίες που έχει από τον κοινωνικό χώρο.

4. Βιδικά για να κατανοεί γραπτό λόγο, ο μαθητής πρέπει να αναπτύξει ακόμα και τις πιο κάτω δεξιότητες:

4.1. Να αντρέπει σε κάποια στοιχεία που θα του μεταδώσουν πληροφορία για το κείμενο χωρίς να διαβάσει το ίδιο το κείμενο (REFERENCE SKILLS). Δηλαδή, να εκιδίδει πληροφορία από τις επικεφαλίδες και τίτλους ή υπότιτλους, σειρά κι αριθμηση, κί-νακα περιεχομένων κ.λ.κ.

4.2. Να κάνει μια σύντομη ανίχνευση ή αναφορά στο κείμενο (SKIMMING), ώστε να επισημάνει τι είδους κείμενο είναι, ή να αποκτήσει τη γενική εικόνα του περιεχομένου.

4.3. Να διαβάζει προσεκτικά ώστε να εντοπίζει, με μια απλή διερεύνηση, συγκεκριμένες ζητούμενες πληροφορίες (SCANNING).

5. Βιδικά για να μπορεί να κατανοεί και να παράγει προφορικό λόγο, ο μαθητής πρέπει να αναπτύξει ακόμα και τις εξής δεξιότητες:

5.1. Να διακρίνει και να μπορεί να παράγει τους διάφορους φθόγγους (SOUNDS) και τονισμό (STRESS) σε μεμονωμένες λέξεις ή και σε φράσεις.

5.2. Να διακρίνει τη διάθεση του συνομιλητή του ανάλογα με τα παραγλωσσικά στοιχεία που κεινός χρησιμοποιεί, δηλ. χειρονομίες, μορφασμούς, λειτουργικό τονισμό (INTONATION), αλλά να μπορεί κι ο ίδιος να χρησιμοποιήσει τα κατάλληλα παραγλωσσικά στοιχεία.

Γ: ΔΙΑΔΚΤΕΑ ΧΑΗ

1. Ο μαθητής της Α' γυμνασίου πρέπει να καταλαβαίνει και να παράγει γραπτό και προφορικό λόγο σύμφωνα με τις ακόλουθες έννοιες, προκειμένου να μπορεί να προβεί στις γλωσσικές πράξεις που αναφέρονται πιο κάτω:

1.1. Έννοιες υπαρκτικές, όπως την άπαρη ή απουσία ατόμων αντικειμένων, ποσότητας κ.λ.κ., οι οποίες εκφράζονται με το

ρήμα TO BE, THERE IS/ARE DOWN PHRASE (NP) ή και ADVERBAL EXPRESSION (ADV. EXPRESSION).

1.2. Έννοιες χώρου, όπως τη θέση ατόμων, αντικειμένων, κτιρίων, την κωδικοποίηση τους και τη σχέση τους στο χώρο. Οι έννοιες αυτές εκφράζονται με επιρρήματα και επιρρηματικούς προσδιορισμούς, σημαία του ορίζοντα και επίθετα που δηλώνουν μέγεθος.

1.3. Έννοιες χρονικές, όπως τη χρονική διάρκεια, τη χρονική στιγμή, άρα, χρόνο και τη συχνότητα των γεγονότων και κατητάσεων, επίσης χρονικές έννοιες που δηλώνουν το παρόν και το μέλλον. Οι έννοιες αυτές εκφράζονται με τη χρήση του SIMPLE PRESENT του PRESENT PROGRESSIVE και του "GOING TO" FUTURE, με επιρρήματα συχνότητας, χρονολογικά άρα, ημερομηνίες, χρονολογίες και με τα επιρρηματικά επιρρήματα.

1.4. Έννοιες ποστικές, όπως την κρίση αντικειμένων, ατόμων, ποσότητα, τη διαγοροποίηση μεταξύ ενός, δύο ή και πολλών μονάδων, καθώς και το μερισμό της όλης. Οι έννοιες αυτές εκφράζονται με απόλυτους και τακτικούς αριθμούς με το MUCH / MANY, SOME / ANY / NO, PART/CLASS/ BAR OF + MASS DOWN, και με τις επιρρηματικές εκφράσεις HOW MUCH / MANY, BOTH, NEITHER.

1.5. Έννοιες ποιτικές, όπως το σχήμα και τα χρώματα αντικειμένων, την ηλικία και τη φυσική κατάσταση ατόμων και αντικειμένων. Οι έννοιες αυτές εκφράζονται με επίθετα, όπως BUSY, THIRSTY, TIRED, SLEEPY, HOT, COLD, WRONG, RELAXED και με επιρρηματικές εκφράσεις με το HOW + ADJECTIVE (ADV.).

1.6. Έννοιες ρηματικών συσχετισμών, όπως η μεταβατικότητα

ή μη των πράξεων, η ενέργεια και η δυνατότητα ή η υποχρέωση. Οι έννοιες αυτές εκφράζονται με μεταβατικά και αμετάβατα ρήματα στην ενεργητική φωνή σε μορφή ερωτηματική, καταρωτική και αρνητική, καθώς επίσης και με την προστακτική και τα βοηθητικά.

1.7. Έννοιες κτητικές όπως ο συσχετισμός κτήτορα και κτήματος και η κατάσταση ιδιοκτησίας που εκφράζονται με κτητικά επίθετα και αντωνυμίες, το ρήμα HAVE (DO), την πρόθεση WITH, τη γενική κτητική και την ερωτηματική αντωνυμία WHOSE.

1.8. Έννοιες θέσης (DIRECTION), όπως η οριστική και άοριστη άπαρη αντικειμένων ή προσώπων. Οι έννοιες αυτές εκφράζονται

με τις δείκτικές αντωνυμίες, τα άρθρα, τις προσεκτικές αντωνυμίες, τα κτητικά επίθετα, τις επιρρηματικές αντωνυμίες WHO/WHOM.

1.9. Έννοιες λογικές όπως η σθένευση και η διάσπωση, οι οποίες εκφράζονται με τους συνδέσμους AND, BUT, OR.

2. Ο μαθητής της Α' γυμνασίου πρέπει να μπορεί να εκφράζει τις πιο κάτω έννοιες προκειμένου να προβεί στις παρακάτω λεκτικές πράξεις:

2.1. Να ζητεί και να δέχεται πληροφορίες σχετικά με το άτομο του και σχετικά με άλλα άτομα και αντικείμενα του περιβάλλοντός του, υπέρθετες, ιδιότητες.

2.2. Να εκφράζει διανοητικές διεργασίες και να μπορεί να τις αντιληφθεί όταν τις εκφράζουν άλλοι και ιδιαίτερα να μπορεί:

(i) να προσπερνεί να κάνει κάτι

(ii) να διατυπώνει - ή να ρωτήσει - αν κάτι είναι δυνατόν ή αδύνατο να γίνει

(iii) να ζητήσει άδεια να κάνει κάτι

(iiii) να διατυπώσει - ή να ρωτήσει - αν κάποιος είναι υποχρεωμένος να κάνει κάτι.

2.3. Να εκφράζει συναισθηματικές καταστάσεις και ιδιαίτερα να διατυπώνει την αρσενεια ή απάρσενιά του για άλλα άτομα, αντικείμενα, δραστηριότητες και γενικότερα τα ενδιαφέροντά του.

2.4. Να προτρέπει ή να αποτρέπει άλλα άτομα από το να κάνουν κάτι, να προτείνει κάτι σε άλλους και να αποδεχθεί ή να απορρίψει προτάσεις άλλων.

2.5. Να αυτοπαρουσιάζει και να παρουσιάζει άλλους στον κοινοτικό χώρο, να χαιρετάει, να αποχαιρετάει και να δέχεται ευχαριστίες, να ζητεί και να δέχεται συγγνώμη, να συγχαίρει.

3. Η σθένευση των παρακάτω εννοιών (που εκφράζονται με γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα) και των συγκεκριμένων λεκτικών πράξεων μπορεί να γίνει με τους τρόπους που αναφέρονται παρακάτω ενδεικτικά: Ο μαθητής της Α' γυμνασίου μπορεί να χρησιμοποιεί το ρήμα TO BE και το SIMPLE PRESENT των μεταβατικών και αμετάβατων ρημάτων με τις προσεκτικές αντωνυμίες προκειμένου να δώσει πληροφορίες για το άτομο του και να ζητήσει πληροφορίες για άλλα άτομα το βοηθητικό ρήμα CAN για να διατυπώσει ή να ρωτήσει αν κάτι είναι δυνατό να γίνει ή για να προσπερνεί να κάνει κάτι το ρήμα LIKE + GERUND για να εκφράσει αρσενεια ή απάρσενια για κάτι την προστακτική των ρημάτων για να προτρέπει ή να αποτρέπει κάποιον από το να κάνει κάτι τις δείκτικές αντωνυμίες με τα κύρια ονόματα με ή χωρίς τίτλους για να παρουσιάζει άλλους του στον κοινωνικό χώρο κ.τ.λ.

## Γ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

### Α' ΣΧΟΛΙΟ :

Η γλώσσα είναι όργανο επικοινωνίας και επομένως το μάθημα κατ' αρχήν στοχεύει στη λειτουργία και όχι στην περιγραφή αυτού του οργάνου.

Επομένως με το μάθημα αναπτύσσονται δεξιότητες των μαθητών για την αποτελεσματική χρήση της γλώσσας στον κοινωνικό χώρο.

Το μάθημα, ως προς τις επιλογές των θεμάτων, μεθόδων, τεχνικών και υλικών μέσων, προετοιμάζεται με τελικό αποδύκτη το μαθητή, ως άτομο κοινωνικό με συγκεκριμένες ανάγκες, εμπειρίες και επιδιόξεις σε συνάρτηση με τις ανάγκες και τις επιδιόξεις του κοινωνικού συνόλου.

Αυτό σημαίνει πως ο μαθητής θα πρέπει να ασκείται έτσι ώστε να είναι δυνατόν να πραγματοποιεί λεκτικές πράξεις (SPEECH ACTS / ACTES DE PAROLE) για να ικανοποιήσει κοινωνικές του ανάγκες άρα παρεμβαίνει ο ίδιος ενεργά στην παραγωγή πρωτότυπου λόγου αντί να περιορίζεται στην αναπαραγωγή προτύπων λόγου ή μεταγλωσσών.

Κατά συνέπεια η διδασκεία όλη για το γυμνάσιο ταξινομείται σύμφωνα με λεκτικές πράξεις - ελεγχόμενες ενότητες για την επικοινωνία. (AUSTIN "UNITÉ ILLOCUTOIRE AU NIVEAU DE LA COMMUNICATION").

Βιδικός Στόχοι :

Η επιλογή της όλης (ταξινομημένης όπως αναφέρθηκε παραπάνω) και των τεχνικών για την κατάντηση της από τους μαθητές καθορίζεται από τους ειδικούς στόχους του καθενός, από τα επίπεδα μάθησης οι οποίοι είναι οι εξής:

1.1. Να κατανοεί τον αυθεντικό προφορικό λόγο και να είναι σε

θέση να αντιδρά σ'αυτών προφορικά ή γραπτά, κατά τρόπο γλωσσικά και κοινωνικά ορθό. Βιδιακότερα :

#### 1.1.1. Προφορικά :

- Να μπορεί να "δεχτεί" μια πληροφορία για ένα κοινό μαθηματικό θέμα ή και για ένα κάπως ειδικότερο θέμα σε εκπαιδευμένο επίπεδο.
- Να μπορεί να μεταδώσει μια πληροφορία ή και μια σειρά πληροφοριών σε συνεχή λόγο.
- Να μπορεί να αντιδράσει γλωσσικά σ'ένα "γεγονός γλωσσικό" ή μη "γλωσσικό", δηλαδή να συμφωνήσει, να διαφωνήσει, να δεχτεί, να αρνηθεί, να ζητήσει, να προτείνει, να κρίνει, να χαρακτηρίσει κ.λ.π.

#### 1.1.2. Γραπτά :

- Να μπορεί να κάνει γραπτά όλες τις πιο πάνω γλωσσικές πράξεις, σε περιπτώσεις, είτε που η προφορική επικοινωνία είναι αδύνατη, είτε το επιβάλλει η διαδικασία (επιστολές, τηλεγραφήματα, σημειώματα, κάρτες, αίτηση για δουλειά, αίτηση για συνδρομή, συμπλήρωση εντύπου, δήλωση απώλειας αντικειμένου, αναφορά για ατύχημα).
- Να μπορεί να κρατήσει γραπτές σημειώσεις (αριθμούς, μετρήσεις, ημερομηνίες, ονόματα, οδηγίες) από προφορικό λόγο.

1.2. να καταλαβαίνει στοιχειωδώς τον αυθεντικό γραπτό λόγο και να αντιδρά με όλους τους δυνατούς, γλωσσικά και κοινωνικά τρόπους, προφορικά και γραπτά.

#### 1.2.1. Προφορικά :

- Να μπορεί να σχολιάσει μια γραπτή πληροφορία π.χ. από ένα έντυπο οδηγίων, από μια άλλη είδηση σε εφημερίδα ή περιοδικό, από μια απλή, από ένα "προσκέλευση" μηχανής φακέλου κ.λ.π.
- Να μπορεί να ζητήσει και να δώσει πληροφορίες σχετικά με το περιεχόμενο μιας δημοσίευσης, τηλεφωνικά ή αυτοπροσώπως.

#### 1.2.2. Γραπτά :

- Να μπορεί να συνδέσει γραπτά την απάντηση σ'ένα γράμμα, σε μία αγγελία, σ'ένα δημοσίευμα απλό περιεχομένου.
- Να μπορεί να κρατήσει σημειώσεις από ένα γραπτό κείμενο (από μια ανακοίνωση, από μια αγγελία, από ένα δημοσιευμένο κείμενο), από ένα γράμμα, από το έντυπο ενός προϊόντος, από ένα πρόγραμμα.

#### Δεξιότητα :

Τα θεματικά κείφα καλύπτουν τον κοινό τόκο των ενδιαφερόντων του μαθητή και των αναγκών του κοινωνικού συνόλου. Τα επιμέρους θέματα αντλούνται από τον αυθεντικό κοινωνικό χώρο, όπως τα παρουσιάζει η επικαιρότητα και εκλέγονται κατά κανόνα από τον μαθητή και τους μαθητές θέματα που αφορούν ταξίδια, τουρισμό, τεχνολογία, περιβάλλον, ανθρώπινες σχέσεις, τέχνες, αθλητισμό, επαγγέλματα, θα ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις των ενδιαφερόντων του μαθητή και των αναγκών του κοινωνικού συνόλου.

#### Λεξιλόγιο :

Η διδασκαλία του λεξιλογίου ακολουθεί τις θεματικές επιλογές των μαθητών.

Αυτό σημαίνει ότι το λεξιλόγιο δεν εννοείται ούτε διδάσκεται χωριστά. Η λέξη δεν απομονώνεται από τον γλωσσικό ή τον ελληνολεξικό της περίγυρο, αλλά παρουσιάζεται πάντα ενταγμένη μέσα σ'αυτών.

#### Γραμματική :

Τα φωνολογικά, μορφολογικά, συντακτικά, λεξιλογικά και σημειολογικά φαινόμενα εξετάζονται σε σχέση άρρηκτη με το πληροφοριακό τους φορέα, σε επικοινωνιακό επίπεδο.

Οι γραμματικοί τύποι δεν απομονώνονται για να περιγραφούν, αλλά αποτελούν αναπόσπαστο στοιχείο του λόγου που εκφέρεται για κάποιον - ους, συγκεκριμένο - ους κάθε φορά αποδέκτη - ες και για συγκεκριμένες επικοινωνιακές επιδιόξεις.

Κοιτώντας κάθε να ισχύει η παραδοσιακή ταξινόμηση των γραμματικο-συντακτικών φαινομένων τα οποία τώρα ταξινομούνται σύμφωνα με το ρόλο τους στην επικοινωνία.

#### Β' ΔΙΑΔΕΙΞΑ ΥΛΗ :

Ο μαθητής της Α' γυμνασίου πρέπει να καταλαβαίνει και να παρ-  
γει γραπτά και προφορικά λόγο σύμφωνα με τις ακόλουθες έννοιες :

Χαιρετώ (SALUER), παρουσιάζω κάποιον (PRÉSENTER Q'UN), παρ-  
ουσιάζομαι (SE PRÉSENTER), καθό-νομιζω (INTERPRÉTER), τοποθετώ στο  
χρόνο - χώρο (LOCALISER DANS L'ESPACE OU - DANS LE TEMPS - PRÉSENTER  
ET FUTUR), προσκαλώ (INVITER), προτείνω (PROPOSER), ζητώ πλη-  
ροφορίες για ένα γεγονός (DEMANDER DES RENSEIGNEMENTS SUR UN FAIT),  
ζητώ τη γνώμη (DEMANDER L'AVIS), ζητώ την άδεια (DEMANDER LA  
PERMISSION), ζητώ γενικά (DEMANDER EN GÉNÉRAL), αρνούμαι (REPU-  
SER), αποδέχομαι (ACCEPTER), δηλώνω έγκληση (EXPRIMER SON RECOM-  
MENDATION), απαντώ σε κάλεσμα (RÉPONDRE A UN APPEL), απαντώ στο  
τηλέφωνο (AU TÉLÉPHONE), συμφωνώ - επικυρώνω ένα γεγονός (DONNER  
ACCORD SUR LA VÉRITÉ D'UN FAIT PRÉSENTIF), απαντώ δίνοντας πληροφο-  
ρίες για ένα γεγονός (RÉPONDRE EN DONNANT DES INFORMATIONS),  
απαντώ φωνικά (COMPTER).

#### Υλινό :

Εκπαιδούνται κατά περίπτωση : φωνηέντιος πίνακας, φωνογράμματα,  
αίτια, κόμικς, αυθεντικά γραπτά (ταυτότητα, ταμκέτες κ.λ.π.,  
ενδείξεις όριμων, επιγραφές κ.λ.π.), κασέτες, φίλμς, διαφάνειες.

#### Τεχνικές :

Εξέταση της διδακτικής διαδικασίας είναι ο μαθητής. Ανοίγεται  
η εργασία κατά ομάδες για επικοινωνία μεταξύ των μαθητών. Ο μαθητής  
συντονίζει την εργασία των μαθητών. Οι στόχοι του μαθήματος υλο-  
ποιούνται μέσα από παραστάσεις αυθεντικής επικοινωνίας που μπορεί  
να είναι παιχνίδια και μικρό-σκατς.

#### ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

#### Α' ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ

α) Η μεθοδική άσκηση του μαθητή στην ορθολογική σκέψη, στην ανάλυση, στην απαίτηση, στη γενίκευση, στην εφαρμογή, στην κριτική και στις λοιπές λογικές διεργασίες καθώς και η μέση στη μαθηματική αποδεικτική διαδικασία.

β) Η γενικότατη κενωτική καλλιέργεια και η συμβολή στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας του μαθητή, καθώς και τα μαθηματικά αναπτύ-  
σσουν την κατανοητικότητα, την προσοχή, τη δύναμη αυτοσυγκέντρωσης, την επιμονή, την πρωτοβουλία, τη δημιουργική φαντασία, την πειθαρχη-  
μένη σκέψη και συμπεριφορά, καλλιεργούν το αίσθημα του κρείσσου και του ηθικού και διατείνουν το κριτικό πνεύμα.

γ) Η ανάπτυξη ικανότητας για την ακριβή ολλοπή εννοιών και με-  
γεθών, των ιδιοτήτων και των σχέσεων μεταξύ τους και ιδιαίτερες επι-  
κύν που είναι απαραίτητες για την κατανόηση και εκτύωση πρακτικών  
προβλημάτων της σύγχρονης ζωής και για την επαφή με τη σύγχρονη τεχ-  
νική, οικονομική, και κοινωνική πραγματικότητα.

δ) Ο εθισμός των μαθητών στη διατύπωση των διανοημάτων με τη  
χαρακτηριστική στη μαθηματική γλώσσα τέξη, σαφήνεια, ακρίβεια, αυ-  
στηρότητα, λιτότητα και κομψότητα.

ε) Η κατανόηση του ρόλου των μαθηματικών στους διάφορους τομείς  
της γνώσης και η επαρκής προεργασία των μαθητών για τη συνέχι-  
ση των σπουδών τους.

#### Β' ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΙ ΤΥΠΟΙ :

Βιδιακότερα σκοποί της διδασκαλίας των Μαθηματικών στο Γυμνά-  
σιο είναι οι εξής :

α) Να κατανοήσει ο μαθητής βαθύτερα και να εμπνεύσει τις γνώ-  
σεις και ακόμα να αναπτύξει και να χρησιμοποιήσει πιο συνειδητά  
τις λογιστικές ικανότητες που άρχισε να αποκτά στο δημοτικό σχολείο.

β) Να εξασφαλίζει σε όποιον θα συνεχίσει σπουδές μετά την απο-  
φοίτησή του απ' το γυμνάσιο τις απαραίτητες γνώσεις που θα χρειάζε-  
ται και θα χρησιμοποιήσει στη ζωή του.

γ) Να ασκήσει σε κάθε ευκαιρία το μαθητή στην αποσπασμένη εν-  
νοια, στην αιτιολόγηση ενεργειών, στην ανάλυση και "μαθηματικο-  
ποίηση" καταστάσεων.

δ) Να εισαγάγει το μαθητή στη διδασκαλία της μαθηματικής απο-  
δείξεως.

ε) Να φέρει σε επαφή το μαθητή με κοινά θέματα εφαρμοσμένων  
μαθηματικών, ώστε να μπορεί να ανταλλάξει φυσιολογικά στο σύγχρο-  
νο κοινωνικό περιβάλλον.

#### Γ' ΔΙΑΔΕΙΞΑ ΥΛΗ

#### 1. ΑΝΑΚΟΜΗΣΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Τα κυριότερα γεωμετρικά στερεά με αναφορά σε αντίστοιχα φυσικά  
σώματα. Η έννοια της επιφάνειας, της γραμμής και του σημείου.

#### 2. ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΣΥΓΚΛΙΝΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

Η έννοια του συνόλου. Στοιχεία, συμβολισμός και παράσταση συνό-  
λου. Το σύμβολο =, ε, ε. Κανονικά σύνολα. Το κενό σύνολο. Ισοδύ-  
ναμα σύνολα. Σχηματισμός του Ν. Απαρίθμηση. Πεπερασμένα και μη πεπε-  
ρασμένα σύνολα. Γνήσιο υποσύνολο συνόλου. Άνιστοι φυσικοί αριθμοί.  
Υποσύνολο συνόλου. Διάταξη στο Ν.

#### 3. ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΡΙΘΜΩΝ

Ελληνική και ρωμαϊκή γραφή φυσικών αριθμών. Δεκαδικό σύστημα  
αριθμώσεως. Συστήματα με βάση 10.

#### 4. ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

Το επίπεδο ως βασικό σημειοσύνολο. Το σχήμα ως σύνολο σημείων.  
Ευθεία, ημιευθεία, ημιευθεία, ευθύγραμμο τμήμα, τετραγωνική γραμμή,  
πολύγωνο.

Ίσα (ισομετρικά) και άνισα τμήματα. Μέσο τμήματος. Ίσα σχήματα.  
Ο κύκλος και τα στοιχεία του. Ίσα και άνισα τόξα. Τόξα και χορδές.  
Μέσο τόξου.

Η γωνία (γωνιακός τομέας). Κυρτή και μη κυρτή γωνία.

Ίσες και άνισες γωνίες. Διχοτόμος γωνίας. Ορθή γωνία. Καθετότητα.  
Οξεία, αμβλεία γωνία.

Επίκεντρο γωνία. Σχέση επίκεντρων γωνιών και των αντίστοιχών τους  
τόξων. Κατασκευή γωνίας με δεδομένη γωνία.



## 5. ΜΕΤΡΗΣΗ ΜΕΤΕΩΡΩΝ

Απεικόνιση του  $N$  σε ημισφαίρια. Μέτρηση μήκους τμήματος. Μέτρηση άλλων βασικών μεγεθών (γωνίας, τξίου, εμβαδού, όγκου, χρόνου κτλ.). Βαθμολόγηση οργάνων για τη μέτρηση των μεγεθών. Μέτρηση με προσέγγιση. Συμμεγείς, δεκαδικοί και κλασματικοί αριθμοί ως αποτέλεσμα μετρήσεως.

## 6. ΣΥΣΤΗΜΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΕΙΩΝ ΚΑΙ ΚΥΚΛΩΝ

Τομή συνόλων. Τεκνόμενες ευθείες. Κατανομή γωνίας. Κατασκευή καθετού με γνόμονα. Εξέταση και πλάγιες. Εξήγηση τριγώνων. Τομή ευθείας και κύκλου. Τομή κύκλων. Ευθείες παράλληλες. Ταινία. Τραπεζίδια. Παράλληλογράμμο. Παράλληλες τεκνόμενες από άλλη ευθεία. Κατασκευή παραλλήλου.

## 7. Η ΠΡΟΣΘΕΣΗ

Έκθεση συνόλων. Πρόσθεση φυσικών αριθμών. Ιδιότητες: μεταθετική, ουδέτερου στοιχείου, διαγραφής, προσεταιριστική. Εφαρμογές ιδιοτήτων. Άθροισμα τμημάτων, τξίων, γωνιών και συσχέτιση με το άθροισμα των μέτρων τους (πρόσθεση συμμεγών, δεκαδικών κλασματικών).

## 8. Η ΑΦΑΙΡΕΣΗ

Συμπληρωματικά σύνολα. Η εξίσωση  $a > b$ ,  $a < b$ . Αφαίρεση φυσικού από φυσικό. Βασικές ιδιότητες. Εφαρμογές ιδιοτήτων. Αφαίρεση πινάκων. Διαφορά τμημάτων, τξίων, γωνιών και συσχέτιση με τη διαφορά των μέτρων τους. Συμπληρωματικές και παραπληρωματικές γωνίες. Άθροισμα γωνιών τριγώνου.

## 9. ΑΞΙΟΝΗΚΗ ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ

Μεσοκάθετος τμήματος και χαρακτηριστική της ιδιότητα. Διχοτόμος γωνίας. Μεσοπαράλληλος. Εξήγηση με θέονες συμμετρίας. Το ισοσκελές τρίγωνο. Κατασκευές μεσοκάθετου, διχοτόμου κτλ με κανόνα και διαβήτη. Συμμετρικά σχήματα ως προς ευθεία.

10. ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ  $Z$  ΤΩΝ ΑΚΕΡΑΙΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

Διανύσματα με κοινό φορέα. Μεγέθη αντίθετα. Απεικόνιση των απεικόνων σε ευθεία. Άθροισμα απεικόνων. Αντίθετοι απεικόνιοι. Ιδιότητες (δομή μεταθετικής ομάδας). Διαφορά απεικόνων. Ιδιότητες. Αλγεβρικό άθροισμα. Διάταξη στο  $Z$ . Ισομορφισμός των  $Z$  και  $H$  ως προς τις πράξεις και τη διάταξη.

## 11. Ο ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΜΟΣ

Γινόμενο δύο φυσικών αριθμών. Ορθογώνιοι και τετραγώνιοι αριθμοί. Πρώτοι αριθμοί. Εμβαδόν ορθογώνιου και τετραγώνου. Ιδιότητες πολλαπλασιασμού στο  $N$ : μεταθετική, ουδέτερου στοιχείου, απορροφητικός στοιχείου, διαγραφής, επιμεριστική.

Γινόμενο τριών ή περισσότερων φυσικών αριθμών. Όγκος παραλληλεπίπεδου και κύβου. Προσεταιριστική ιδιότητα. Εφαρμογές των ιδιοτήτων. Δυνάμεις. Πολλαπλασιασμός τμήματος, τξίου, γωνίας και μέτρο στο  $N$  του πολλαπλασιασμού. Εμβαδόν ορθογώνιου του οποίου οι διαστάσεις είναι κλασματικοί ή δεκαδικοί αριθμοί. Εξέταση του πολλαπλασιασμού στο  $Z$ . Ιδιότητες (δομή του  $Z$ ).

## 12. Η ΔΙΑΙΡΕΣΗ

Διαμερισμός συνόλου σε ισοδύναμα υποσύνολα. Η εξίσωση  $a \cdot x = b$  στο  $H$ . Διάρθρωση μερισμού και διάρθρωση μετρήσεως. Ευκλείδεια διάρθρωση.

Ιδιότητες. Διάρθρωση στο  $Z$ .

## 13. ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΟΙΕΣ

Το σύνολο των πολλαπλασίων φυσικού αριθμού. Ιδιότητες, κριτήρια διαιρετότητας. Ανάλυση φυσικού αριθμού σε γινόμενο πρώτων παραγόντων. Κοινά πολλαπλάσια, κοινός παράγοντας φυσικών αριθμών. ΕΚΠ και ΕΚΔ φυσικών αριθμών.

## 14. ΚΛΑΣΜΑΤΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Διάρθρωση τμήματος σε ίσα τμήματα. Ελάττωμα τμήματος, τξίου, γωνίας, απεικόνων. Το κλάσμα ως  $\frac{p}{q}$  της σχέσης  $a \cdot b \in H$  και  $a \neq 0$  (το κλάσμα ως λόγος φυσικών αριθμών). Ισοδυναμία κλασμάτων. Αντιστόχια κλασμάτων. Ιδιότητες. Πρόξες με κλασματικούς αριθμούς. Ιδιότητες. Το αρνητικό κλάσμα ως αντίθετος του θετικού κλάσματος. Το ανάγλυφο κλάσμα. Το σύνολο  $Q$ . Απεικόνιση του  $Q$  σε ευθεία. Δεκαδική προσέγγιση ρητού.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣA' ΕΚΘΕΣΗ :

Εισαγωγή : Είδη του μαθήματος είναι :

1. Να περιγραφεί η γη ως γεωγραφικός χώρος και κατοικία των ανθρώπων, να τονιστεί η αλληλεπίδραση ανθρώπου και περιβάλλοντος, να υπογραμμιστεί η σημασία της επικοινωνίας και της αμοιβαίας κατανόησης των λαών, να αναλυθούν τα αίτια της μετακίνησής τους και να ενταχθεί η οικονομική δραστηριότητα του ανθρώπου.

2. Βιβάκοντα να γνωρίσουν οι μαθητές τις πηγές πλούτου, την οικονομική δραστηριότητα της πατρίδας μας, καθώς και τη θέση της

στον ευρωπαϊκό και παγκόσμιο χώρο από πολιτιστική και οικονομική άποψη.

3. Να περιγραφούν οικονομικές δραστηριότητες και άλλα θέματα που υπάρχουν σε διάφορες χώρες, ώστε οι μαθητές να αποκτήσουν κριτικό πνεύμα για ανάλογες περιπτώσεις στη χώρα μας.

4. Να εδωθούν οι μαθητές στην προσεκτική παρατήρηση φωτογραφιών από χώρους γεωργικούς, κτηνοτροφικούς, βιομηχανικούς ώστε να ελέγξουν ακριβή συμπεράσματα για τις δυνατότητες των χώρων στους οποίους ευρίσκονται.

5. Να κατανοήσουν τη σημασία του υδάτινου για την ανάπτυξη μιας χώρας και της ανθρώπινης γενικότερα.

6. Να περιγραφούν και να ερμηνευθούν χαρακτηριστικά γεωλογικά φαινόμενα.

B' ΔΙΑΚΕΤΑ ΥΛΗ

Εισαγωγή : Η γη ως συνολικό σώμα. Γεωγραφικές συντεταγμένες. Διεθνής άρα. Βρηνάια του χάρτη. Σάνες της γης. Κλίμα. Θαλάσσια ρεύματα. Ωκεανοί.

Οι ήπειροι εκτός της Βαρύτης και οι πολιτικές περιοχές : Αμερική : στοιχεία φυσικής γεωγραφίας. Άλδση ( παγετώνες, εκτόξευση του περιβάλλοντος, κοινωνία ). Καναδάς - ΗΠΑ ( μεταναστευτικά ρεύματα, οικονομική ανάπτυξη, εκτόξευση του ανθρώπου στο περιβάλλον και αντίστροφα ). Μεγάλο Εθνόν του Κολοράντο. Γεωλογική ηλικία της γης. Κράτη της Κεντρικής Αμερικής. Βραζιλία ( οικονομική και πολιτική εξέταση ). Ο άνθρωπος του Αμαζονίου και οι σχέσεις του πολιτισμού. Ψαλλοίτες χώρες της νότιας Αμερικής.

Ωκεανία : στοιχεία φυσικής γεωγραφίας. Αυστραλία ( οικονομική και πολιτική εξέταση ). Νησιά της Ωκεανίας.

Αφρική : στοιχεία γεωγραφίας. Αίγυπτος ( οικονομική και πολιτική εξέταση ). Η σημασία του Νείλου για την Αίγυπτο, γενικότερη οικονομική σημασία των ποταμών. Σαχάρα. Τύποι των ερήμων. Νιγηρία ( οικονομική και πολιτική εξέταση ). Άλλες χώρες της Αφρικής.

Ασία : στοιχεία φυσικής γεωγραφίας. Ιαπωνία ( οικονομική και πολιτική εξέταση ). Πολιτιστική στοιχεία. Αναβαθμίζες. Ρωσσία. Βορειοανατολική της γης. Κίνα ( οικονομική και πολιτική εξέταση ). Αραβικές χώρες της Ασίας ( φυσικοί πόροι και σημασία τους στην παγκόσμια οικονομία ). Εόπρος ( πολιτική και οικονομική εξέταση ). Τουρκία ( πολιτική και οικονομική εξέταση ). Άλλες χώρες της Ασίας.

ΒΟΤΑΝΙΚΗ - ΖΩΟΛΟΓΙΑA' ΕΚΘΕΣΗ

Είδη του μαθήματος είναι :

1. Να κατανοήσουν οι μαθητές : α) Τα φαινόμενα της ζωής με τη μελέτη οργανικών φυτικών και ζωικών οργανισμών. β) Τη στενή σχέση των φυτών με τα ζώα, καθώς και τις σχέσεις τους με τον άνθρωπο και με τον χώρο. γ) Τη σημασία που έχουν για τις ζωικές λειτουργίες η όλη η δομική υλικά και περιβάλλον καθώς και οι ενεργειακές μεταβολές ( επικοινωνία οργανικών ενόσεων, φωτοσύνθεση ) κ.λ.κ.

2. Να αποκτήσουν οι μαθητές τις απαραίτητες γνώσεις για την κατανόηση πρακτικών ζητημάτων που σχετίζονται με το έμμο φυσικό περιβάλλον του ανθρώπου καθώς και με την επέμβαση του στη φύση ( βελτίωση ειδών, προστασία της φύσης κ.λ.κ )

B' ΔΙΑΚΕΤΑ ΥΛΗ

Εισαγωγή : Έννοια και περιεχόμενο των βιολογικών επιστημών. Έννοια, περιγραφή και συστατικά του κυττάρου.

Μέρη του φυτού : Ρίζα, βλαστός, φύλλα, άνθη, καρπός, σπέρμα ( να γίνει σύντομη αλλά περιεκτική ανάπτυξη της ανατομίας και της φυσιολογίας των φυτών, με τη χρησιμοποίηση διαφορετικού φυτού ως παραδείγματος για κάθε μέρος που μελετάται : η μελέτη κ.λ.κ. της ρίζας θα γίνει με τη φασί, των ανθών με την κερσίδα κ.λ.κ. ). Ουτά δικτυολόγηση χωριστότητα : δομικά, ανατομικά, μηλιά, αμύδα. ( κλίμα ), εσωτερική, βαμβάκι.

Ουτά δικτυολόγηση συμπετά : ελιά, πατάτα, κηνή.

Ουτά δικτυολόγηση επέτα : βαμβάκι, τεύτλα.

Ουτά μονοκυτταρική : δημητριακά.

Ουτά γυνιδόσπρμα : κηνή, έλατο, κηκή.

Ουτά κρυπτόσπρμα : γνέρι, μύκητες και λειχήνες. Οδηγ. Γενικές παρατηρήσεις και συγκρίσεις μεταξύ φανεροσπρμα και κρυπτοσπρμα.

ΖΩΟΛΟΓΙΑ

Σχέσεις μεταξύ αυτότροφ και ετερότροφ οργανισμών.

Πρωτόζωα : αμύδα, σπέρμα, κοράλλια, ακοκίς, ίστοι.

Σκλήρηνες : το σκουλήκι της γης. Αρρόδοδα : κερσίδα ( σπέρμα, καρπός ). Έντομα : μέλισσα. Κηκή : μύδα. Σπονδυλ-

ματα : μυϊκό, αναπνευστικό, πεπτικό, απεκκριτικό, κυκλοφορικό, νευρικό, όργανα, οστέες, κολλαλασσιασμός). Αμφίβια : βράγχος ( πνεύμονες ). Ερπετά : οχιά . Πτηνά : άδνα . Θηλαστικά : γάλα ( μίσηση , θηλασμός ) .

#### ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

##### Α° ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΕΚΠΟΡΕΣ

Η Φυσική Αγωγή στο γυμνάσιο έχει σκοπό τη βελτίωση του βιολογικού δυναμικού του μαθητή, την καλλιέργεια των κινητικών του κλίσεων και δυνατότητων καθώς και την ισόρροπη ψυχική, πνευματική, κοινωνική και πολιτιστική του ανάπτυξη .

##### Β° ΚΛΑΙΚΟΙ ΕΚΠΟΡΕΣ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΕΙΝΑΙ :

- 1) Η ανάπτυξη και διατήρηση της φυσικής κατάστασης του μαθητή ( αερόβια ικανότητα, αναερόβια ικανότητα, μυϊκή δύναμη και αντοχή, ευλυγισία, διατήρηση του φυσιολογικού σωματικού βάρους ) .
- 2) Η ανάπτυξη της μυϊκής αίσθησης και της νευρομυϊκής συναρμολογίας .
- 3) Η ανάπτυξη των κινητικών και των αθλητικών ικανοτήτων του μαθητή .
- 4) Η καλλιέργεια της αγάπης προς τη φύση και τις δραστηριότητες της υπαίθρου .
- 5) Η συνειδητοποίηση της ευεργετικής επίδρασης της άσκησης στον άνθρωπο και η απόκτηση της συνήθειας για άσκηση σ' όλη τη ζωή .
- 6) Η καλλιέργεια του υγιούς αθλητικού πνεύματος .
- 7) Η διδασκαλία και η διδρασκία των μορφολογικών παραμορφώσεων και των λειτουργικών ανεπαρειών .
- 8) Η ανάπτυξη των ηθικών και κοινωνικών αρετών ( της πρωτοβουλίας, του θάρρους, της υπομονής, της επιμονής, της αυτοκριτικής, της τάξης, της αυτοπειθαρχίας, της συνεργασίας και του αλτρουισμού ) .

- 9) Η διατήρηση των λαϊκών παραδοσιακών χορών, παιχνιδιών και αγωνισμάτων .

##### Γ° ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

##### 1) Εισαγωγή γυμναστικής με κινησιολογική βάση το σώμα

###### Σκοπός

Με τη γυμναστική στο Γυμνάσιο επιδιώκεται η αρμονική διδασκαλία του μαθητή και ιδιαίτερα η ανάπτυξη της ευκινησίας, της ελαστικότητας και της εκδιέξιδότητάς του .

###### Περιεχόμενο διδασκαλίας

- α) Ασκήσεις των χεριών και των ώμων
- β) Ασκήσεις των σκελών και των ισχίων
- γ) Ασκήσεις του κορμού
- δ) Ασκήσεις με φορητά και σταθερά όργανα .

##### 2) Ρυθμική αγωνιστική γυμναστική για μαθήτριες

###### Σκοπός

Με τη ρυθμική αγωνιστική γυμναστική στο Γυμνάσιο επιδιώκεται η ανάπτυξη της ευκαμψίας των αρθρώσεων, της ελαστικότητας των μυών, της μυϊκής αίσθησης και συναρμολογίας της μορφής και καλλιέργειας ο ρυθμός, η αισθητική αντίληψη, η εκδιέξιδότητα, η εκφραστικότητα και η αυτενέργεια της .

Στη ρυθμική αγωνιστική γυμναστική που είναι μια σύνθετη μορφή της ελεύθερης γυμναστικής, χρησιμοποιούνται ταυτόχρονα μικρά φορητά όργανα, όπως μπάλες, σχοινάκια, στεφάνια, κορδέλες και κορίνες .

###### Περιεχόμενο διδασκαλίας

- α) Ασκήσεις με σχοινάκια
- β) Ασκήσεις με μπάλες

##### 3) Ανόργανη Γυμναστική

###### Σκοπός

Με την ανόργανη γυμναστική στο γυμνάσιο επιδιώκεται η ανάπτυξη πολλών ψυχοσωματικών ικανοτήτων του μαθητή και κυρίως της συναρμολογίας, του θάρρους, της αυτοεξισορροπίας, της εκδιέξιδότητάς, της δύναμης και της μυϊκής αντοχής .

###### Περιεχόμενο διδασκαλίας

- α) Αμφίβιας, β) περιπολικής, γ) ανατολικής, δ) γυμναστικής ανατολικής, ε) περπατικής, δ) ανατολικής, δ) ανατολικής και άλλων .

##### 4) Ελαστικές αθλητικές

###### Σκοπός

Με τον κλασικό αθλητισμό στο γυμνάσιο επιδιώκεται κατά κύριο λόγο η ανάπτυξη των λειτουργικών ικανοτήτων του μαθητή .

η μέση του στη βασική τεχνική των αγωνισμάτων και η προετοιμασία του για τη συμμετοχή του στους αγώνες .

###### Περιεχόμενο διδασκαλίας

###### Α. Δρόμοι

- α) Άλσος δρόμος ταχύτητας, β) δρόμος αντοχής γ) σκυταλοδρομίες, δ) δρόμος με εμπόδια .

###### Β. Άλματα

- α) Άλμα σε μήκος, β) άλμα σε ύψος, γ) άλμα τριπλούν για μαθητές, δ) άλμα επί κοντώ για μαθητές .

###### Γ. Ρίψεις

- α) Σφαιροβόλτα, β) σπαντισμός, γ) διασβολία, δ) σφυροβόλτα για μαθητές .

##### 5) Αθλοπαιδιές

###### Σκοπός

Με τις αθλοπαιδιές στο γυμνάσιο επιδιώκεται κατά κύριο λόγο η ανάπτυξη της κοινωνικότητας του μαθητή, η ανάπτυξη των λειτουργικών και κινητικών ικανοτήτων του, η μέση του στη βασική τεχνική των διαφόρων παιχνιδιών, η ψυχολογία του και η προετοιμασία του για τη συμμετοχή του σε αγώνες .

###### Περιεχόμενο διδασκαλίας

- α) Καλαθοσφαίριση, β) πετοσφαίριση, γ) ποδόσφαιρο για μαθητές, δ) χειροσφαίριση .

##### 6) Γυμναστική και ψυχολογική παιγνίσια

###### Σκοπός

Με τα γυμναστικά και ψυχολογικά παιχνίδια στο γυμνάσιο επιδιώκεται η χαρακτηριστική προετοιμασία των μαθητών για το μάθημα, η ψυχολογία τους και η ομαλή πρόσβαση στη βασική τεχνική και πρακτική των αντιστοιχούν δραστηριοτήτων .

###### Περιεχόμενο διδασκαλίας

Παραδοσιακά, παιδαγωγικά, ψυχολογικά παιχνίδια καθώς και προπαρασκευαστικά παιχνίδια των άλλων αθλημάτων, ανάλογα και σχετικά με το γενικό σκοπό και τους στόχους του μαθήματος .

##### 7) Καλύμματα

###### Σκοπός

Με την καλύμματα στο γυμνάσιο επιδιώκεται η καλλιέργεια της κολυμβητικής ικανότητας του μαθητή καθώς και η ανάπτυξη του θάρρους, της θέλησης, του αυτοελέγχου, του αισθήματος ασφαλείας, της άμυνας και του αλτρουισμού .

###### Περιεχόμενο διδασκαλίας

- Ασκήσεις εξοικείωσης με το νερό σε μορφή παιχνιδιού ή αγώνα
- Διδασκαλία της βασικής τεχνικής του θύτου
- Διδασκαλία της βασικής τεχνικής του ελεύθερου
- Ασκήσεις εδραίωσης των παραπάνω στοιχείων, διάσωση μικρών αποστάσεων μέχρι 50 μ.

##### 8) Ελληνικοί χοροί

###### Σκοπός

Με τους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς στο γυμνάσιο επιδιώκεται η διατήρηση της εθνικής μας κληρονομιάς και της ιστορίας μας συνολικά, η ανάπτυξη του ενδιαφέροντος του μαθητή για τη λαογραφία μας, η ψυχολογία του και η αυτοεκτίμησή του .

###### Περιεχόμενο διδασκαλίας

Σύντομη θεωρητική παρουσίαση του σκοπού και του περιεχομένου της λαογραφίας .

###### Σοφία

- Συρτός ή καλαματιανός
- Τοπίκος ή κλέφτικος με 8, με 10 ή 12 βήματα
- Συρτός Ηπειρώτικος
- Εβρυνικός Θεσσαλίας
- Βράττα Περγάνου
- Διότικος

Επίσης θα διδασκούνται και οι απλοί χοροί της περιοχής που βρίσκεται το γυμνάσιο .

##### 9) Υπαίθριες δραστηριότητες - λοιπά αθλήματα

###### Σκοπός

Με τις υπαίθριες δραστηριότητες στο γυμνάσιο επιδιώκεται η επαφή του μαθητή με τη φύση, η ανάπτυξη της αγάπης του και του ενδιαφέροντος του γι' αυτήν και η σωστή αξιοποίηση και αντιμετώπιση των στοιχείων της ατμόσφαιρας .

###### Περιεχόμενο διδασκαλίας

Όπου οι μορφολογικές, οι κλιματολογικές και οι τεχνολογικές συνθήκες της περιοχής του γυμνασίου το επιτρέπουν, επιδιώκεται η μέση των μαθητών στις υπαίθριες δραστηριότητες και η διδασκαλία .

σφαίρα σ' αυτούς της βασικής τεχνικής και της βασικής τακτικής των αθλημάτων της υπαίθρου .

#### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

##### Α' ΣΚΟΠΟΣ

Υποθέτουμε του μαθήματος των Καλλιτεχνικών στο γυμνάσιο είναι να βοηθήσει τους μαθητές να γίνουν άτομα με ολοκληρωμένη προσωπικότητα, υερόθυνα, συνεργάσιμα, δημιουργικά, με γνώση στην έντεχνη και λαϊκή πολιτιστική κληρονομιά, ελληνική και παγκόσμια και ικανά να διατηρήσουν την εθνική μας πολιτιστική ταυτότητα στη σύγχρονη εποχή .

Βιβλότερα με : το μάθημα των Καλλιτεχνικών επιδιώκεται οι μαθητές :

1. Να καταλάβουν ότι ο καθένας τους έχει πολύ αξιόλογες ικανότητες σε διάφορους τομείς των εικαστικών τεχνών .
2. Να αγαπήσουν τις εικαστικές τέχνες, επικοινωνώντας μ' αυτές .
3. Να εκτονωθούν ψυχικά και να βρουν δημιουργικές διεξόδους μέσα από τις εικαστικές τέχνες .
4. Να γνωρίσουν τη μεγάλη πνευματική και πολιτιστική ένταση που καλύπτουν οι εικαστικές τέχνες .
5. Να έχουν τη δυνατότητα να οργανώνουν καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στο σχολείο, ώστε η τέχνη να μπει στη σχολική και εξωσχολική ζωή τους ( εκδόσεις, τοιχογραφίες, σκηνικά, διακόσμηση και διαμόρφωση περιβάλλοντος κτλ ) .
6. Να εκτιμήσουν τη μοναδικότητα του φυσικού μας περιβάλλοντος .
7. Να αναπτύξουν πνεύμα συνεργασίας με ομαδικές εικαστικές δραστηριότητες .
8. Να ασκηθούν στην κριτική και να την τεκμηριώνουν οιασδήποτε .

##### Β' ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΛΗΣ

Στην Α' τάξη γυμνασίου διδάσκονται, εφόσον υπάρχουν οι κατάλληλες συνθήκες, ζωγραφική, σχέδιο, γλυπτική, πλαστική, χαρταετή, διακοσμητική, κατασκευές, καραγκιόζης, κουκλοθέατρο, ψηφιδωτά, υαλογράμματα και κεραμικά .

##### Ι. Μορφές Εικαστικών Τεχνών

Στη ζωγραφική, διακοσμητική, σχέδιο μπορούν να χρησιμοποιηθούν : τέμπερες, κόλλες, μαρμαρόκοι, σιλική μελάνη, κόλλες, παστέλ, στυλό διαρκείας. Τα χρώματα χρησιμοποιούνται επίπεδα στρωμένα ή σαν κηλίδες δίχως σκιά όσα ή με διάφορα γραμμικά ή με τελείες χρωματικές ( πουντιγιγισμό ) .

Στη γλυπτική - πλαστική μπορούν να χρησιμοποιηθούν : κηλίδες, άμμος, χαρτί με κόλλα για μπάστες ή κολλήδες, γύψος, πλαστικό, μαλακές πέτρες, φλοδάρες πηλού, αμμοθινά, ζυμώρι με αλάτι και φελιζόλ. Μερικά από τα γλυπτά μπορούν και να χρωματίζονται .

Στη ζωγραφική μπορούν να χρησιμοποιηθούν : λινόβλαιο, στυλούς από χαρτόνι, μαλακές πλινθίες, κατέτες και απλή μορφή μεταξοτυπίας .

Στις κατασκευές οι μαθητές ασχολούνται με σκηνικά, διακοσμητικές κατασκευές, απηρημένες κατασκευές, χρησιμοποιώντας ως υλικά : ξύλα, πλαστικά, μέταλλα, φελιζόλ, σχοινί, παλτόνια, χαρτί και λοιπά συνήθως υλικά .

Μπορούν να χρησιμοποιηθούν και τεχνικές ή τεχνολογικές που δε συμπεριλαμβάνονται εδώ, αρκεί να μη στρέφονται ακριβώς, να είναι αυθόρμητες, να ενδυναμώνουν τα παιδιά και να είναι στους στόχους του μαθήματος .

##### ΙΙ. Θεματολογία :

1) Τα θέματα σε όλες τις εικαστικές μορφές, που αναφέρονται πιο πάνω, πρέπει να συνδέονται από μνήμη και να ξεκινούν από πολλές απορίες, όπως το περιβάλλον, η λογοτεχνία, η ποιητική ζωή, τα διεθνή θέματα, το αθρίο, το χέρι, και το σήμερα . Ακόμη να έχουν ως απορία, κατά την κρίση των παιδιών, το όμορφο, το τραγικό, το κωμικό, το μεγαλόπρεπο, το λογικό, το παράλογο, το απάθρητο, το φετικό κτλ . Οι μαθητές μπορούν επίσης να εμπνεύονται από τις γιορτές, τον αθλητισμό, την ιστορία, τον τουρισμό, τη διαφήμιση και αντιδιαφήμιση, την εικονογράφηση εντύπου, την αφίσα, τη βιομηχανία, την επιστήμη, τη θρησκεία, τη λαογραφία, τις άλλες καλές τέχνες κτλ .

2) Τα θέματα μπορούν επίσης να ξεκινούν από το τυχαίο που δημιουργείται π.χ. από κηλίδες χρώματος και από διάφορες γραμμές .

3) Μπορούν να ξεκινούν ακόμη από τον ελεύθερο κώνο ( ή με τετράγωνα ή με διάφορες γραμμές ) και με απορία αυτών να αναπτύσσονται διάφορα θέματα γεωμετρικά, διακοσμητικά ή ελεύθερα

θέματα να προσανατολίζονται σε απηρημένες και απεικονικές συνθέσεις με απορία γραμμών, τυχαία σχήματα, γεωμετρικά σχήματα κτλ .

4) Ομαδικές εργασίες διαφόρων τύπων .

5) Δημιουργικοί, διακοσμητικοί ρυθμοί ανάπτυξης τους, μελέτη της δομής τους και εφαρμογές .

6) Ίδντομη ιστορία της τέχνης, με συγκρίσεις έργων τέχνης από διάφορες εποχές και πολιτισμούς . Προτιμούνται ελληνικοί πολιτισμοί και ελληνική λαϊκή τέχνη .

#### ΜΟΥΣΙΚΗ

##### Α' ΣΚΟΠΟΣ

Στόχος της διδασκαλίας μας θα είναι η εισαγωγή ( μύηση ) των παιδιών στον κόσμο της μουσικής και η ανάπτυξη ( με θεωρητική ανάλυση, πρακτική άσκηση και ακουστικά παραδείγματα ) των βασικών εννοιών και της θεωρίας της μουσικής .

Το μάθημα της μουσικής δεν αποβλέπει στη δημιουργία επαγγελματιών, αλλά στην καλλιέργεια και ευαισθητοποίηση του νέου ανθρώπου στο χώρο της μουσικής και τον εφοδιασμό του με τα μέσα που θα τον βοηθήσουν να την κατανοήσει και να εκφράζεται μέσω αυτής και μ' αυτή .

##### Β' ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΛΗΣ

##### ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ - ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

##### Ένταξη της Μουσικής στον ανθρώπινο πολιτισμό

Το φαινόμενο της μουσικής στην πανανθρώπινη ιστορία . Όσοι οι αξίες του πολιτισμού ανταποκρίνονται στις ιδιότητες και στις ανάγκες του ανθρώπου, η αξία της επιστήμης στη δόξα για την αλήθεια, ( που μπορεί να εξακριβωθεί με την παρατήρηση, το πείραμα ή το μαθηματικό λογισμό ), τη φιλοσοφία και η θρησκεία στη δόξα του ανθρώπου για τη μεταφυσική αλήθεια, ή οι επιστήμες του δικαίου για τις σχέσεις που διέκουν τους ανθρώπους, έτσι και η αξία της τέχνης ανταποκρίνεται στη δόξα του ανθρώπου για το καλό .

Η κάθε τέχνη έχει το υλικό με το οποίο κυμαίνεται ( ανθρώπινο σώμα, λέξεις, χρώματα, κηλίδες, πέτρα, μέταλλα κτλ ) και ο άνθρωπος τις αισθήσεις του για να την προσλαμβάνει και να την αντιλαμβάνεται και την καριόει, τη δίδναι, την φύζει, και το πνεύμα του για να τη χαίρεται . Η μουσική έχει σαν αντικείμενο επεξεργασίας και μέσο έκφρασης τον ήχο . Ο άνθρωπος έχει σαν ελπίση για την αντίληψη του ήχου την ακοή .

Εκπαρτή ( ακούστη ) τέχνη και η κοινωνική χρήση της . Ακροάσεις και παραδείγματα από μουσικές που δείχνουν τη συμμετοχή της μουσικής στη ζωή του ανθρώπου ( μοιρολόι, κυμαλός, γλέντι, δουλειά ) .

Αξία και σημασία της μουσικής . Ο λειτουργικός της ρόλος στην ιστορία του ανθρώπου όχι μόνο ως πολιτιστική διασκέδαση των ευτυχεμένων και των ευχαριστημένων, αλλά και ως κατάφυγη του κούρασμένου, του κενεμένου, του ελκεμένου, του " μόνου " ανθρώπου .

##### Ιδιότητες του ήχου

α) Ίσος, β) ένταση, γ) χροιά, δ) διάρκεια, ε) έκφραση - άδρωση, στ) συνήχηση .

Η ακοή και η ακουστική αντίληψη της μουσικής του ανθρώπου επιβάλλεται .

Ιδιότητες του ήχου και ο τρόπος της χρήσης του ήχου από τον άνθρωπο . Σ' αυτό το κεφάλαιο θα βοηθήσει πολύ η ακρόαση πολλών παραδειγμάτων για κάθε μια από τις ιδιότητες του ήχου . Ασκήσεις για τη διάκριση της διάρκειας ήχου, χροιάς έντασης κτλ .

Ακροάσεις και παραδείγματα με συνήχους μεμονωμένων ήχων ή ηχητικών φαινομένων ( π.χ. ήχος κύματος με θαλασσοπούλα, ήχος ανέμου με μαρινά βελδόμενα, γαργαλιές και ανθρώπινες ομιλίες - όλα αυτά ταυτόχρονα ώστε να καταδειχθεί η ικανότητα της ακοής να ξεχωρίζει κάθε ήχο, αλλά και να παρακολουθεί την κωμική που διαγράφει ) .

##### Πώς αξιοποιεί η μουσική τις ιδιότητες του ήχου

Από τη διαφοροποίηση των υφών έχει την κωμική της μελωδίας .

Από τη διαφοροποίηση των εντάσεων τη δυναμική .

Από τη διαφοροποίηση των διαρκειών, σε συνδυασμό με την έννοια του τονισμού το φαινόμενο του ρυθμού .

Οι διαφοροποιήσεις της χροιάς δικαιολογούν τα χιλιάδες ηχοχρώματα των μουσικών οργάνων .

Οι διαφορετικοί τρόποι εκτέλεσης του ήχου - τον κλωστό και την ποικιλία της έκφρασης . Και η δυνατότητα των συνήχσεων επιτρέπει τους αναρθρωτούς συνδυασμούς της πολυφωνίας και της αρμονίας .

Ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη των μουσικών παρμετρών (σε ποιες ιστορικές περιόδους συνειδητοποιήθηκαν), π.χ. η αξιοποίηση της δυναμικής κατά την κλασική περίοδο της μουσικής, ή η τέχνη της ενόρχησης

τρησης και η ποιικιλία των ηχοχρωμάτων κατά την τελευταία περίοδο του ρομαντισμού και στις εθνικές σχολές κ.ο.κ.

Μέγιστες για τις αστάθμητες και ανεξελεημένες δοξασίες ή ιδιότητες της μουσικής κατά το παρελθόν και σήμερα\* όπως οι θεωρίες περί θόους και ήθους, η χρήση της μουσικής στις τελετουργίες ή τη θεραπευτική και σήμερα υπάρχει ο τομέας της μουσικοθεραπείας- η έννοια του συμβολισμού, ο ρόλος των μαθηματικών, της ψυχολογίας και της πρόκλησης ποικίλων συναισθημάτων και αντιδράσεων (χαρά, λύπη, εκστασιασμός κτλ.).

#### Βασικές έννοιες της μουσικής μορφολογίας και δομής

Ανάλυση του φαινομένου και του προβλήματος της δομής της μουσικής. Εξήγηση με ακουστικά παραδείγματα των εννοιών: μοτίβο, θέμα, μεγαλύτερες μορφολογικές ενότητες\* σημάδια της πυκνότητας, της δύναμης μιας μουσικής, που από τα πρώτα της στοιχεία εμπεριέχει και προδιαγράφει την ολοκλήρωσή της σε μια μικρή ή μεγαλύτερη φόρμα. Προσπάθεια συνειδητοποίησης και ευαισθητοποίησης του παιδιού στο ρόλο της σιωπής στη μουσική (σημάδια της σιωπής). Είπαμε η μουσική φέρεται μέσω των ήχων και δεν είναι οι ήχοι οι ίδιοι; Είπαμε είναι η Τέχνη της σιωπής\*).

Προσπάθεια ορισμού της μουσικής, (θα ξεκινήσει με μια διδασκαλία πνευματική και ποιητική, επιχειρώντας να δώσει τις βαθύτερες και ουσιαστικότερες προεκτάσεις της Τέχνης της Μουσικής και θα καταλήξει σ' έναν ορισμό πολύ απλό, που αναγκαστικά θα περιορίζεται σε μια

λίγη συμβολιστική διατύπωση).

#### II παράμετρος του ήθους του ήχου I

Ανάλυση της έννοιας του ήθους του ήχου- της συχνότητας (HERTZ).

Ακουστική περιοχή.

Υπερήχοι και υποήχοι.

Ακουστικά παραδείγματα, που να ξεχωρίζουν και να κάνουν γνώριμες τις ακουστικές περιοχές.

Ανάλυση των όρων: οκτάβα, διόστημα, μικροδίοστημα, τόνος, ημιτόνιο.

Παλμογράφος-συχνόμετρο (επίδειξη στην τάξη αν είναι δυνατόν).

#### II παράμετρος του ήθους του ήχου II

Σημειογραφία της παραμέτρου του ήθους.

Πληροφορίες για την εξέλιξη της μουσικής γραφής και για την κατάληξή της στο πεντάγραμμο.

Ο ρόλος των κλειδιών και των βοηθητικών γραμμών.

Ονοματοδοσία των φθόγγων. Πληροφορίες για τη χρήση των γραμμών του αλφαβήτου για τον έβδομο σποστό.

Η ονοματοδοσία της Βυζαντινής μουσικής.

Προσπάθεια ανάλυσης από το πεντάγραμμο.

#### II παράμετρος του ήθους του ήχου III

Τρόποι (MODES) κλιμακας λαών εποχών (ασκήσεις σχηματισμού κλιμακών με διάφορα αντικείμενα π.χ. ποτήρια με νερό).

Αρχαίες ελληνικές, βυζαντινές και μεσαιωνικές κλιμακας. Οι πεντάφθογγες κλιμακας της Άπω Ανατολής και της Ισλαμίου.

Ασκήσεις πάνω σε διάφορα τραγούδια, λαϊκά ελληνικά ή ξένα, που να είναι βασισμένα σε τρόπους.

#### II παράμετρος του ήθους του ήχου IV

Μέζονες και ελδσσονες τρόποι στην Ευρωπαϊκή μουσική.

Ιστορική τοποθέτηση του φαινομένου της τονικότητας.

Στοιχεία για το χαρακτήρα του κάθε τρόπου.

Η διαδοχή των διαστημάτων στη μέζονα και στην ελδσσονα κλιμακας.

Ασκήσεις που να διευκολύνουν την αναγνώριση διαφορετικών τρόπων (ακουστικά παραδείγματα από τους δύο τρόπους).

Εξήγηση της μετέθεσης της έδρας μορφής κλιμακας σε διάφορα τονικά όψη π.χ. ντό ματζόρε, ρε ματζόρε, μι ματζόρε κτλ.

#### Ρυθμός I

Προσπάθεια συνειδητοποίησης της έννοιας του ρυθμού (να αποφευχθούν δυσνόητοι ορισμοί).

Συμπεριφορές γήινοι, ζωικοί, ανθρώπινοι ρυθμοί, βιορρυθμοί, ρυθμοί της δούλειας.

Διακριση της έννοιας του ρυθμού ανάμεσα στις τέχνες του λόγου, της κίνησης και της Μουσικής, όπου ο ρυθμός αναφέρεται στη διδασκαλία του χρόνου και στις Εικαστικές τέχνες, όπου ο ρυθμός αναφέρεται στη διδασκαλία του χώρου.

Οπτικά και ακουστικά παραδείγματα ρυθμών από τον κόσμο του χρόνου, της ημέρας και από το χώρο των εικαστικών τεχνών, της ποίησης, της μουσικής κτλ.

#### Ρυθμός II

Μέτρο

Ποιητικά μέτρα (προσωπικά, τονικά). Μουσικά μέτρα: απλά, (διμερή, τριμερή), σύνθετα και μικρά.

Ακουστικά παραδείγματα.

Ασκήσεις με απλά κρουστά ή με παλαμάκια για την αναγνώριση και εκτέλεση απλών, σύνθετων και μικτών μέτρων.

Ειδικότερη έμφαση στα ελληνικά μέτρα. Συσχετισμός των αρχαίων ελληνικών ποιητικών μέτρων με τα σύγχρονα μουσικά μέτρα.

Θέση - Άρση. Σύντομη εξήγηση του φαινομένου της συγκοπής και του αντισυγκοπισμού. (Αποφυγή των στρεφικών ρυθμικών σχημάτων).

#### Μουσική σημειογραφία

Σύντομη αναφορά στην Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή σημειογραφία, με αντιπαράθεση προς την Ευρωπαϊκή.

Προσπάθεια μουσικής ανάλυσης με την παρμέτρο του ήθους και της διάρκειας ταυτόχρονα.

#### Δυναμική

Η μέτρηση της έντασης (ντεσιμπέλ).

Η Ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία και ορολογία για τα επίπεδα της δυναμικής.

Ο ρόλος της δυναμικής στη μουσική των διάφορων εποχών (π.χ. μεσαιώνα, μπαρόκ, κλασική περίοδος, σημερινή εποχή).

Ακόμα και εκτέλεσης σύντομων μουσικών κομματιών με την προσοχή της τρίτης παραμέτρου, της δυναμικής. (στα στοιχεία του ήθους και της διάρκειας να προστεθεί εκείνο της έντασης σε διάφορα επίπεδα).

#### Έκφραση - Άρδωση

Παραδείγματα α) μεμονωμένων ήχων σε διαφορετική εκτέλεση (στατικό, μακρύ, σφουρτώ, λεγμένο κτλ), β) σε μεγαλύτερες μουσικές ενότητες με διαφορετικό τρόπο ερμηνείας (μαεστόρο, εσπρεσό κτλ), θα σχολαστούμε σκόνη και με τις πιο εξεζητημένες απόπειρες πρωτοτυπίας στην παραγωγή και την εμφάνιση του ήχου από ανθρώπινες φωνές ή όργανα. (Ασκήσεις μουσικής ανάλυσης στις οποίες εκτός από τη μελωδία, το ρυθμό και τη δυναμική θα προστεθεί και ο παρόντας της έκφρασης.)

#### Χροιά I

Ηχώχρωμα - αρμονικές - παλμογράφος - ανάλυση του ήχου κτλ.

Πώς διαμορφώνεται η χροιά του ήχου (ακουστικά παραδείγματα από το κασετόφωνο).

Ζωντανή χρήση φλάνων ή άλλων συσκευών διαμόρφωσης του ήχου αλλά και μόνο (αν το προηγούμενο δεν είναι δυνατό), ακουστικά παραδείγματα επιμέλειας στη διαμόρφωση ηχοχρώματος.

Περιγραφή των συντελεστών του ηχοχρώματος: ο ρόλος του ηχογόνου υλικού, του ηχείου, του χώρου και του τρόπου της παραγωγής του ήχου στη διαμόρφωση του ηχοχρώματος.

Ακουστικά παραδείγματα: ήχοι που περιβάλλουν τον άνθρωπο από τη φύση, την τεχνολογία, τα μουσικά όργανα και τις ανθρώπινες φωνές.

#### Χροιά II

Μουσικά όργανα ε ελδς.

Ιστορική, γεωγραφική ανασκόπηση (δηλ. όργανα χωρών κατά εποχές).

Ακουστικά παραδείγματα διαφόρων ειδών εγχόρων, πνευστών και κρουστών οργάνων με ποικίλα ηχοχρώματα.

#### Χροιά III

Τυπική συμφωνική ορχήστρα.

Η δημιουργία και η εξέλιξη της στη δυτική μουσική.

Παράθεση παραδειγμάτων που να βοηθήσουν στο να είναι αναγνωρίσιμη η χροιά του κάθε οργάνου, για να δούμε τις δυνατότητες που έχει, χωρίς να επιμελούμε καθόλου σε τεχνικές λεπτομέρειες.

Ο ρόλος των εγχόρων της ορχήστρας: α) μεμονωμένων (να ακουστούν οι εκτάσεις του βιολιού, της βιόλας, του βιολοντσέλου και του κοντρά-μπάσου και οι τρόποι που μπορούν να παιχτούν-με δοξάρι, πιτσιλνέτο, σουρντένο κ.τ.λ.).

Παραδείγματα από έργα για 3010 βιολι, βιολοντσέλο κτλ. καθώς και από κοντράβα.

β) Συνθέτων στο σώμα της ορχήστρας (π.χ. να ακουστεί το σώμα των βιολιών, των βιολοντσέλων κτλ.).

#### Χροιά IV

Πνευστά

Σάλια

Σάλια

Ακουστικά παραδείγματα με όργανα μεμονωμένα αλλά και ενταγμένα μέσα στην ορχήστρα.

#### Χροιά V

Κρουστά

Κατηγορίες κρουστών: α) αυτά που μπορούν να αποδώσουν μια μελωδία, β) αυτά που είναι προορισμένα μόνο για την εκτέλεση ενός ρυθμού μ' ένα ορισμένο ηχοχρώμα.

Μικρή επέκταση στα ποικίλα κρουστά μιας σύγχρονης ορχήστρας - δένεια από τα κρουστά της Αφρικής και της Α. Αμερικής.

Ακουστικά παραδείγματα κρουστών μεμονωμένων αλλά και μέσα στην ορχήστρα.

Χροιά VI

Πληροφορία όργανα.  
Έμφαση στο πιδνο.

Στοιχεία για το εκκλησιαστικό όργανο, το ταξίμαλο, το πιδνο καθώς και για την εξέλιξη τους με παραδείγματα από την τερπνότητα μουσική φιλολογογίας έχει γραφεί γι' αυτό τα όργανα. (Παραδείγματα φιλολογογίας για τα παιδιά που θα συντελέσουν στο να γνωρίσουν έργα από διάφορες εποχές, ή μουσικές μορφές που είναι συνδεδεμένες μ' αυτό όπως σπουδές, νυκτερινό, πρελούδια, σονάτες κτλ.).

Χροιά VII

Κιόδρα

Σύντομα ιστορικά στοιχεία για το λαόδο και τη δυτική κιόδρα. Κομμάτια από τη φιλολογία αυτών των οργάνων από την εποχή των τροβαδούρων μέχρι σήμερα. Προσεγμένη επιλογή αριστουργηματικών έργων από το ρεπερτόριο αυτών των οργάνων, θα έχει σκοπό να ενημερώσει τα παιδιά ότι τα όργανα αυτά δεν χρησιμοποιούνται μόνο για την ελαφρό μουσική, αλλά και για την έντεχνη, με τον τρόπο που ανέδειξαν οι μεγάλοι ερμηνευτές τους (JULIO BRIN, A. DIAS, ALBERT SGOVIA κτλ.).

Χροιά VIII

Ανθρώπινες φωνές.

Τυπικά είδη φωνών, εκφραστικές δυνατότητες της φωνής. Παραδείγματα από μεμονωμένες φωνές απ' όλη τη μουσική φιλολογογία-μουσική τροβαδούρων ή λαϊκών τραγουδιστών από άλλους πολιτισμούς. Οι τυπικές φωνές των SOPRANO, ALTO, TENORE, BASSI. Άλλες φωνητικές ασκήσεις με αποτέλεσμα καθαρά μουσικό για την κατάρτιση της διαφορετικής χροιάς των φωνών. Διδασκόμενες φωνές του αιώνα. (Μουσικά παραδείγματα από Κάροσο, Τίμα Σουμπί, Άρμπτρονγκ, Κόλινς, Χέφλιγκερ, Πίτσινου κτλ.).

Χροιά IX

Ελληνικά μουσικά όργανα.

Σύντομη αναφορά στα όργανα της ελληνικής μουσικής παράδοσης. Δύο λόγια για τη μεγάλη ποικιλία οργάνων κατά περιοχές και προπαντός χαρακτηριστικά ακούσματα και προβολή των σχημάτων τους.

Εννύχηση I

Πολυφωνία - αντίστιξη - αρμονία.

Εννύχηση σημείων ή ηχητικών όργων και φαινομένων. Εξέλιξη του φαινομένου της συννύχησης από το όργανο στη σημερινή αρμονία της ατομικής μουσικής.

Ασκήσεις, απόπειρες απλής εκτέλεσης πολυφωνικής μουσικής μέσα από έναν εύκολο κανόνα, ή ομοφωνικής αρμονικής μουσικής μ' ένα τραγούδι.

Αντίγωση γραφικής καρτιτούδας.  
Καθοδηγούμενος αυτοσχέδιασμός.

Εννύχηση II

Είδη διαστημάτων (γενικές κατηγορίες χωρίς ειδικές λεπτομέρειες). Ονόματα βαθμικών κλίμακας, δεσπόζοντες φθόγγοι, συγχορδίες (δίδυμες, τρίγωνα, τετράγωνα).

Οι τρεις βασικές συγχορδίες της τυπικής ευρωπαϊκής μουσικής, (τονική, δεσπόζουσα, υποδεσπόζουσα).

Ο εμπλουτισμός της αρμονικής γλώσσας (με δευτερευουσες συγχορδίες, διαβατικούς φθόγγους, καθυστέρησεις, μετατροπές κτλ.).

Εννύχηση III

Ο καθοριστικός ρόλος του παράγοντα της συννύχησης στη διαμόρφωση του ύφους της μουσικής κάθε εποχής.

Ισοκρατημα. Ισοκρατηματικές μουσικές.

Παραδείγματα από μουσικές διαφόρων λαών και ιδιαίτερη έμφαση στο ρυθμικό μέλος με ισοκρατημα.

Διαφοροποίηση ανάμεσα στην πολυφωνική, μονοφωνική και ομοφωνική μουσική.

Εφαρμογές πάνω στο σύνολο της θεωρίας

Γενικές σκέψεις, επαναλήψεις, από τη θέση της σφαιρικής και ολοκληρωμένης εποπτικής γνώσης του μαθητή που μόνο τώρα του δίνει την δυνατότητα να κατανοήσει τα επιμέρους.

ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΑ' ΤΕΤΡΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

Επειδή η Οικιακή Οικονομία είναι η επιστήμη που αξιοποιεί, αναπτύσσει και οργανώνει τις ανθρώπινες ικανότητες και τα υλικά αγαθά για τη σημερινή και την κατοπινή ευημερία του ατόμου, της οικογένειας, της Κοινότητας και των κοινωνικών ιδρυμάτων, γι' αυτό γίνεται μελέτη και έρευνα στις επιστήμες και τέχνες που αναφέρονται σ' όλους

τους τομείς και τις αλληλεπιδράσεις της οικογενειακής ζωής με το φυσικό, οικονομικό και κοινωνικό περιβάλλον του ανθρώπου.

Άρα, σκοπός της Οικιακής Οικονομίας είναι η βελτίωση των όρων διαβίωσης του ανθρώπου, ως ατόμου, ως μέλους μιας οικογένειας και ως μέλους διαφόρων ομάδων, για να εξυψώσει το βιοτικό επίπεδο της κοινωνίας ανάλογα με τις νέες συνθήκες που επικρατούν και τις μεγάλες αλλαγές που συντελούνται, προμηθέντα ενός καινοποιοτικού αιώνα.

Β' ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

Το μάθημα της Οικιακής Οικονομίας στην Α' τάξη γυμνασίου έχει δύο σημαντικούς σκοπούς:

α. Ο πρώτος σκοπός είναι να δώσει στο μαθητή τα εφόδια που του χρειάζονται για να γίνει άτομο υπεύθυνο, ανεξάρτητο και αυτοδύναμο. Για να μπορέσει να καλλιεργήσει έτσι την προσωπικότητά του, πρέπει πρώτα να γνωρίσει τον εαυτό του και τις ανάγκες του, να μάθει να φροντίζει το σώμα του, να καλλιεργεί το πνεύμα του και να βρίσκει ηρεμία και άνεση μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων του, ώστε να πετύχει μια καλύτερη ζωή.

β. Ο δεύτερος σκοπός είναι η κοινωνικοποίηση του μαθητή, για να βρει τη θέση μέσα στο περιβάλλον του (οικογένεια, σχολείο, κοινότητα) και να βρει τρόπους για τη συνεχή βελτίωσή της.

Γ' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

I. Το άτομο και το κοινωνικό του περιβάλλον.

A. Αυτογνωσία

1. Ιδιαιτερότητα του ατόμου
2. Ανθρώπινες ανάγκες
3. Εσωτερικός και εξωτερικός κόσμος του ατόμου

B. Η θέση του ατόμου στην οικογένεια

1. Η ζωή στην οικογένεια (δικαιώματα και υποχρεώσεις)
2. Επικοινωνία και σχέσεις με τα άλλα μέλη.

Γ. Η θέση του ατόμου στην Κοινότητα

1. Σχολείο - Καθηγητές - Συμμαθητές
2. Γείτονες - Όλοι
3. Άδεις ατομικών και ομαδικών προβλημάτων από το παιδί.

II. ΕνδύμασάA. Η ενδύμασά και η προσωπικότητα του ατόμου

1. Εμφάνιση
2. Προγραμματισμός αναγκών για υγιεινή και άνετη ενδύμασά.

B. Βασικές γνώσεις

1. Υφαντικές ίνες και υφάσματα
2. Ιδιότητες

Γ. Κριτήρια για την αγορά ενδυμάτων

1. Επικρίτες και σύμβολα
2. Συμπεριφορά

Γνώσεις και κριτήρια απαραίτητα για τη σωστή επιλογή και αγορά της ενδυμάδας και των συμπληρωμάτων της. Αναφορά στην ισχύουσα νομοθεσία και στα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του καταναλωτή.

Δ. Φροντίδα για τη διατήρηση των ενδυμάτων

1. Καθαρισμός και σιδερέμα
2. Ξύλαγμα (καθημερινό, επάγγελμα)
3. Επιδιορθώσεις

III. Περιβάλλον και ΚατοικίαA. Το φυσικό Περιβάλλον

1. Η σημασία του περιβάλλοντος και επίδραση του ανθρώπου σ' αυτό
2. Προστασία του περιβάλλοντος (Αναγκαιότητα και μέτρα)

B. Κατοικία ένα μέρος του Κοινωνικού Περιβάλλοντος.

1. Εναρμόνιση της κατοικίας με το περιβάλλον
2. Διαρρύθμιση των χώρων της κατοικίας.
3. Άνεση, ασφάλεια και υγεία στην κατοικία
4. Οργάνωση ατομικού διαμετίου

IV. ΔιατροφήA. Διατροφή και Υγεία

1. Αναγκαιότητα της καλής διατροφής
2. Οδηγίες για τη σωστή διατροφή
3. Σχέση διατροφής και βάρους

B. Παρασκευή τροφής

1. Συνταγές, σκεπή και εργαλεία
2. Χρησιμοποίηση συνταγών
3. Τρόποι παρασκευής γευμάτων
4. Σερβίρισμα και συμπεριφορά.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΞΗΜΑΤΟΛΟΓΙΣΜΟΣ (ΣΕΠ)ΕΤΟΙΧΙ ΚΑΤΑ ΕΠΟΧΗΤΑ

1η Ενότητα: Θα δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις για μια πρώτη



γινώσκοντα μεταξύ του μαθητή και των μαθητών που βρίσκονται στο στέδιο της μετάβασης σε νέα εκπαιδευτική βαθμίδα.

- 2η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής τη συνεργασία και την αλληλεξάρτηση ανάμεσα στα μέλη του κοινωνικού συνόλου.
- 3η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής τη σκοπιμότητα της κατανομής των εργασιών για να λειτουργήσει μια κοινωνία.
- 4η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής τις ανάγκες που εξυπηρετούνται από τις διάφορες ασχολίες τόσο μέσα στην οικογένεια όσο και στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.
- 5η Ενότητα: Να βρεθεί ο μαθητής σε μια κατάσταση ομαδικής δραστηριότητας όπου έχει επιφορτιστεί με ένα συγκεκριμένο καθήκον.
- 6η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής ότι οι άνθρωποι μπορεί να αισθάνονται και να αντιδρούν με διαφορετικούς τρόπους σε ίδιες καταστάσεις.
- 7η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής ότι υπάρχουν διαφορές απόψεων ανάμεσα στα άτομα. Να μάθει να διατυπώνει τις απόψεις του και να ακούει τις απόψεις των άλλων.
- 8η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής τι είναι απόφαση.
- 9η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής:
- α) Πώς ποιοις τρόπους αποφασίζει κανείς.
  - β) Πόσο συμμετέχει στις αποφάσεις για ό,τι τον αφορά.
- Άρθρο 3

#### Β' ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ο σκοπός και η διδακτέα όλη των διδασκόμενων μαθημάτων στη Β' τάξη ημερήσιου γυμνασίου ορίζεται αναλυτικά κατά μάθημα ως εξής:

#### ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ

##### Α' ΕΠΙΘΕΣΗ

Σκοπός του μαθήματος των Ορθογραφικών στη Β' τάξη γυμνασίου είναι να παρουσιάσει στους μαθητές τη σημασία του προσώπου του Χριστού, συνδέοντας παντός το πρόσωπο με την αποστολή του, δηλ. τον ερχομό του καινοεργίου κόσμου της αλήθειας και της αγάπης του Θεού για τους ανθρώπους.

Έτσι οι μαθητές μπορούν να προσεγγίσουν τον Ιησού Χριστό πάντοτε σε σχέση με το ανακαινιστικό του έργο για την ανθρωπότητα και για τους λόγους.

##### Β' ΔΙΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

#### Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΙΝΟΕΡΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

##### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΕΛΕΣΤΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΘΟΡΙΣΤΗ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΗΣ. (Προ Χριστού και μετά Χριστόν. Το παλιό και το νέο σε σχέση με την Παλαιά Διαθήκη και τις ηθικές πνευματικές αντιλήψεις του ελληνορωματικού κόσμου).
2. ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΟΡΩΜΑΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. (Ενότητα στη διοίκηση, την οικονομία, γλώσσα-συγκοινωνία, ασφάλεια στα ταξίδια, διακίνηση ιδεών-διαφορές ηθών-κοινωνική ανισότητα. Το στωϊκό - κυνικό κίνημα για ενότητα).
3. ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΟΡΩΜΑΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. (Σωτηρία - λυσωπριακές θρησκείες - "Ευαγγέλιο" της Πιρίνης - Επισήμες τελετές και θρησκεία των απλών ανθρώπων - μαγεία, μαντεία, δεισιδαιμονίες, θαυματουργοί, συγκρητισμός).
4. ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΕΤΙΟΥΝ ΕΠΙΝ ΑΡΙΣΤΗΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ. (Το απαισιόδοξο μήνυμα του Γνωστικισμού για φυγή από τον κόσμο, η απείθεια των Στωϊκών, φιλοσοφική διδασκαλία και ροπή προς το υπερβατικό - περσιστά ανάπτυξη της δαιμονολογίας-χρισμιάς του Θεού από την ιστορία και ό,τι υλικό, πόλεμος μεταξύ σαματικού και πνευματικού).
5. Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟ. (Τα Ευαγγέλια δεν είναι βιογραφίες όπως και τα άλλα κείμενα της Κ.Δ., δίνουν με ιστορικά στοιχεία το νόημα του Χριστού για την κρίση της Εκκλησίας και τη σωτηρία - Ιστορία και θεολογία στα Ευαγγέλια).
6. ΤΟ ΤΕΤΡΑΡΧΙΚΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ. (Το ίδιο φως από τετραρχικό πρόσωπο: Το ιδιαίτερο χρώμα της ειρήνης του Ιησού στο Ικτάβα, στο Ιάκω, στο Λουκά και στον Ιωάννη).

#### ΚΕΦ. Α' - Ο ΜΕΣΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΕΡΓΟ ΚΟΣΜΟ

7. Η ΑΓΙΑΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΕΡΧΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΕΡΓΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΘΕΟΤΟΚΟ. (Οι "αποκατασκευαστές" το Μεσσία "πταχό" του Ισραήλ - Η Θεοτόκος εκπαιδευτής του λαού του Θεού δέχεται τον ευαγγελισμό και τη μεγάλη ευθύνη εισόδου μέσω αυτής του Μεσσία στην Ιστορία, που την μεταμορφώνει με την προσωπικότητά του, αλλά και δια των παθημάτων του).
8. Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΣΣΙΑ. (Οι δύο Ευαγγελικές διηγήσεις-Παύλος του λαού και του κόσμου, Εμμανουήλ - Οι εχθροί ή ανταγωνιστές του Μεσσία κυριαρχούνται αμέσως με την είσοδό του στον κόσμο - οι αρχές των Εθνών (Μάγοι) προεικονίζουν την παγκόσμια Εκκλησία του - τα περιστατικά της γέννησης του Μεσσία προαναγγέλλουν το σταυρικό του τέλος).
9. Ο ΚΩΔΙΚΑΣ Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΑΡΧΙΚΗΣ ΠΡΟΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΜΟΡΦΗΣ. (Το κείμενο στην

Παλαιστήν και το κέρος του Ιωάννη-Εδμήρουσέ του με τις κατεστημένες πολιτικές και θρησκευτικές αρχές - Οι πρώτες καταβολές του Χριστιανικού κινήματος φθάρσαν στο περιβάλλον του Ιωάννη, ο οποίος τις υποστήριξε: "Εμαρτύρησε" περί του Ιησού-Μεσσία μαθητών του, πριν και μετά τον τραγικό του θάνατο, πήρε άλλη σέση απέναντι στον Ιησού και μετά απέναντι στην Εκκλησία).

10. Ο ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΕΡΓΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΔΑΥΙΔΕΙΑ. (Το κέρας του Ιωάννη από τον Αρχηγό του νέου λαού του Θεού προς τη "γη της επαγγελίας" - Το νόημα της ουράνιας φωνής: "Βασιλεύς", αλλά και "πύσχυρ δούλος" - Άλλο βασικό χαρακτηριστικό της Θεοφάνειας είναι το Πνεύμα που συνοδεύει το νέο βασιλιά στο έργο του).
11. ΤΙ ΒΙΩΟΥΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΕΠΙΝ Ο ΙΗΣΟΥΣ; ΟΙ ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ. (Αντιπαράθεση του αναμενόμενου από τους Ιουδαίους και γενικότερα από τους ανθρώπους Σωτήρα: Εγγυητή της αυτοσυντήρησης, της κυριαρχίας του υπερβατικού στη λύση των προβλημάτων του ανθρώπου, εξουσία-στη αυτοκρατορία προς το δίδωμο των ανθρώπων, που αναγνωρίζει τις ανθρωπίνες υλικές ανάγκες, αλλά και τη λαχτήρα του ανθρώπου για ελευθερία, αξιοπρέπεια, αυτο-εξουσία μέσα στην αγάπη-αναφορά στον ιεροελευθεριστή του Πτοστογιόσκου).
12. ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ ΣΤΗ ΜΑΖΑΡΕΤ. (Το Πνεύμα των Προφητών είναι στον Ιησού - Τα γνωρίσματα της αποστολής του Μεσσία - η αγγαρεία με την εθνικοθρησκευτική ιδεολογία. Το σέδι-δαλο του κτενιστή Ερστέ - οι περσιώτες του θάλουν να τον σκοτώσουν).

#### ΚΕΦ. Β' - Ο ΙΗΣΟΥΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΕ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΕΡΓΟ ΚΟΣΜΟ

##### 13. Ο ΙΗΣΟΥΣ ΚΑΤΑΛΕΙ ΤΗ ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ ΑΥΤΑΝΤΙΣ

(Ο δαιμονισμένος στη Γόσσα, η διδασκαλία του αγίου, η αποκοπή από την κοινωνία - η εκκελευρευτική όδωσή του Ιησού και του Χριστιανισμού από το παρόλογο και δαιμονικό - η αντίθεση των κατόχων - ο θεραπευμένος γίνεται αποστολός ανάμεσα σε εθνικούς).

14. Ο ΙΗΣΟΥΣ ΒΑΝΤΕΡΕΦΕΙ ΑΠΟ ΤΗΣ ΑΘΩΝΙΚΙΑ. (Η θεραπεία του πνευματικού της Καπερναούμ - σήκωσή με το περιβάλλον-σέση φυσικός και ηθικός κωπός - το θάδι είναι παρόμοιο που δείχνει τι είναι ο νέος κόσμος του Θεού).

##### 15. Ο ΙΗΣΟΥΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΣΚΟΤΟΣ ΚΑΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΛΑΜΒΙΝΟ ΕΣΕ.

(Θεραπεία του "επ' γεννητής τυφλό" - οι τυφλοί βλέπουν ενώ οι ανοιχτο-μάτηδες σκέπτονται τυφλοί - Ο Ιησός ως φως-από το κόσμο - η φανταστική των δειλών και το θάρος εμείνου που εδρε το πνευματικό φως).

##### 16. Ο ΙΗΣΟΥΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΩΣ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΘΑ ΑΓΑΝΙΤΕΙ.

(Η αντίσταση της κόρης του Ιακώβ, του γιου της χήρας και του Λαζάρου - ο θάνατος δεν έχει θέση στον καινοεργό κόσμο του Θεού - η ποιότητα της ζωής υπερνικάει τη φθορά της ζωής: "Εγώ είμι η ανάστασις και η ζωή").

##### 17. Ο ΙΗΣΟΥΣ ΚΑΤΑΛΕΙ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΕΡΓΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΔΑΙΚΙΑ.

(Παραβολή κλουφού και Λαζάρου - Μιλοδύοι επάχουσιν... οι δε εμ-πύοντες τον Κέριον ουκ ελαττωθήσονται - παρόμοιο προς το: "Επ' γεννη-ντες και δειλόντες την δικαιοσύνην". Προεικονισμός της κοινωνίας των ανθρώπων στο μεγάλο δέινο της Βασιλείας του Θεού).

#### ΚΕΦ. Γ' - Ο ΙΗΣΟΥΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΔΕΚΑΙΑ ΤΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΕΡΓΟ ΚΟΣΜΟ.

18. Ο ΚΑΙΝΟΕΡΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΚΙΝΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΓΑΠΗΣ. (Η παραβολή του κα-λόδ Σαμαρείτη - "αληθινός" είναι αυτός που έχει την αγάπη μας, δα-χ-τα από έθνος, θρησκεία ή ιδεολογία - Κοινωνία-είναι να μπορεί κανείς να μαζέψει στη θέση του-άλλου. Αντίθετες απόψεις θρησκειών, Εσάτων και Ελλοσέων).
19. Ο ΚΑΙΝΟΕΡΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΟΛΟΥΣ ΔΙΑΔΕΚΤΑ, ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩ-ΠΟΤΗΤΑ. (α) Το "Μεγάλο Δέινο": καλούνται όλοι, η ευγένεια όμως της πρόσκλησης δημιουργεί κάποιες υποχρεώσεις. β) Παραβολή του "ααβού": ο καινοεργός κόσμος είναι ανοιχτός προ-πα-ντός στους δούλους και χαμένους, γιατί αυτοί καταλαβαίνουν βαθειά την ανεπάρκειά τους, την ανάγκη της χάρις του Θεού και του νέου κόσμου).
20. ΣΤΟΝ ΚΑΙΝΟΕΡΓΟ ΚΟΣΜΟ ΔΕΝ ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΤΑ ΘΥΛΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΘΝΟΤΗΤΕΣ. (Περικλή Μάρδας και Μάρδας: Η δούτερη τύπος ισότιμης στον θάνατο μαθήτριας του Ιησού - Η γυναίκα δεν είναι καμ-μ-μένη μόνο για την κοίτη - Περικλή της Σαμαρείτιδας: Μια αλλοεθνής περιουσιακή γυναίκα ιεροδούλος).
21. ΑΠΟ ΠΟΙΟΥΣ ΑΝΟΤΕΛΕΙΤΑΙ Ο ΚΑΙΝΟΕΡΓΟΣ ΚΟΣΜΟΣ. (Μακαρισμοί: Αντί-θετα με ό,τι φαντάζεται σήμερα ο κόσμος θα συμβεί στη Βασιλεία. Παύλος, περσόντες κλπ. - Ο Θεός κοντά στους "απεριμμένους", γιατί αυτοί δεν νοιάζονται αυτάρκεια, ούτε αυτάρκεια, είναι ανοιχτοί προς το καινοεργό και αβέβαιο - Η επιβαλλόμενη προς το πρόγραμμα σήκω-σης των μελών της βασιλείας που είναι "φύς", "λόγος", "αόλις επί-δρους", προς τους ανθρώπους του κόσμου).
22. ΟΙ ΠΑΥΣΙΟΙ ΑΝ ΜΕΝΟΥΝ ΕΣΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΕΡΓΟ ΚΟΣΜΟ, ΚΙΝΑΙ ΒΕΛΙ-ΤΙΑΣ ΤΗΣ ΑΥΤΑΡΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΥΤΑΡΚΕΙΑΣ ΤΟΥΣ. (Ο πλοσίος νεπύσος. Αντίθετα, ο τελλής Ζαχαρίας, η αμαρτία με το μέρο, Ιωάννη του Χουζή κλπ.).

23. ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΧΟΜΕΝΟΝ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. (Δεν μπορεί να βάλει κανείς προς όλο καταπορεύσεις: "ο λόγος του αιώματος εστίν ο σφραγισμός" οπότε να έχει όλο κυρίως-ο θεός προσφέρει τα πάντα και ζητεί από μας ή όλα ή τίποτα-Ευραϊκή προσευχή: αίτηση για τον ερχομό της βασιλείας του θεού).

24. ΑΠΑΝΤΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΕΣ ΑΥΤΑΠΑΡΗΓΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΟΣΜΟ. (Στην ή πάλιν) ..... "όστις θέλει ..... απαντησάτω εαυτὸν...". Βουκ. 9, 57-62 - Το πέρασμα προς τη Βασιλεία του θεού μέσα στη ζωή είναι δύσκολη υπόθεση. Η πολυμηκία αναπόφευκτη - ο αγώνας για μέθε απέναντι έχει νόημα μόνο όταν έχει στόχο τη Βασιλεία του θεού: Η σύγκρουση του Ιησού με ομάδες θρησκευτικές στον περίγυρό τους).

25. Η ΑΓΑΠΗ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΚΡΑ ΨΑΛΙΝΘΕΣ. (Ήδη των κοινών των μαθητών. - Εξουσία στο νέο κόσμο σημαίνει πιο πολλή αγάπη, περισσότερες θυσίες: "Ός αν εν υμῖν θέλει πρώτος εἶναι..." - Η αγάπη προς την ανθρωπότητα βγαίνει από την αγάπη σε κάθε άνθρωπο χωριστά, στην ιδιαιτέρη θέση του).

26. Η ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΡΙΑ. (Ο Χριστιανός ενεργεί όπως και ο θεός: αγαπάει και τους διαφορετικούς απ' αυτόν και τους εχθρούς του- Κι όμως ο κόσμος θα πειθεί μια μέρα, και κρινόνται και τότε, όταν έρθει, με γνώμονα την αγάπη. Ο καθολισμός του θεού από τους εχθρούς με το μυστήριο).

Ο θεός αγαπάει αυτούς που τον εχθρεύονται, χωρίς να ξέρουν γιατί, και δέχεται τη δικαιοσύνη του σ' αυτούς που τον αγαπούν υποκριτικά).

27. ΚΑΙΤΟΥΤΕΝ ΣΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΟΣΜΟ. (Αναλλαγή από τη ζωή του θανάτου, τη μέριμνα ή το άγχος για ασφάλεια - Ο έρχομος της βασιλείας: "Μη μεριμνέτε..." - "εμπιστοσύνη του ανθρώπου στο θεό, στη ζωή και στους ανθρώπους").

#### ΚΕΦ. 4° ΤΟ ΠΡΟΟΡΙΟ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ ΕΚΠΑΡΧΕΙ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΟΣΜΟ.

28. ΣΤΟΝ ΙΗΣΟΥ ΕΚΠΑΡΧΕΙ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΟΣΜΟ. (Υποσχέση-επαγγελία/Βουλή/και του θανάτου κόσμου: σχετικά μεμένα - Αναγγέλει τον ερχομό του θεού, αλλά και συγχρόνως τον αντιπροσώπεύει).

29. Ο ΙΗΣΟΥΣ ΔΕ ΨΑΡΕΙ ΣΕ ΚΑΜΕΝΑ ΣΧΗΜΑ ΜΕ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΟΙ ΓΥΡΟ ΤΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ. (Μεσσίας, Υιός θεού, υιός ανθρώπου κτλ - δέχεται κατηγορίες τα σχήματα του περιβάλλοντος, για να το βοηθήσει να τον καταλάβει, ενώ αυτός τα ξεπερνάει όλα: αυτό οι γύρω το νοιάζονται σαν υψηλό πόρος, υπέρτατη αυθεντία και σαν κάτι το μυστηριώδες: Ποιος άραγ να είναι;).

30. Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ ΜΕ ΤΟ ΘΕΟ ΚΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ. (Είναι ο Υιός του θεού, λόγος, μονογενής, και ο θεός είναι "Πατέρας" (αβρά) του Ιησού με ειδική έννοια: μιλάει και κριττεί όπως θα μιλάγε και θα έκρινε ο θεός - έλκει το θεό όπως θα έλκε να τον ξέρουν οι άνθρωποι, και αγαπάει τους ανθρώπους όπως ο θεός).

31. ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΣΤΟ ΠΡΟΟΡΙΟ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ. (Είνα με λέγουν οι άνθρωποι είναι: "-Εμφάνο αντιλεγμένο - Η παρουσία επίδραση του επί των μαθητών - η απόδοση σ' αυτόν τίτλων υπερανθρώπων - Η σιωπή του Ιησού, η απόκρυψη και η σύγκρουση φανέρωση του ιδιόζοντα χαρακτήρα του προσώπου του - η μεταμόρφωση και ο Εσχατολογικός).

#### ΚΕΦ. 5° Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΕΤΙΣΤΙ ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΥΡΟ ΤΟΥ.

32. Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ. (Επαγγέλλει τον Ιησού πριν από τη δημιουργία εμφάνισή του - εμφάνισής γι' αυτόν από την οικογένειά του: Μάρκ. 3, 20-35 - Οι αδελφοί του Ιησού τελικά, μετά την ανόρθωση, γίνονται σπουδαίοι Εκκλησίας - Η μοναξιά του Ιησού από ανθρώπινη πλευρά).

33. ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ. (Αποκαμμένοι στο βάθος αλλά με δικές τους ιδέες και προσδοκίες - αίτημα νικών Ζαβαβού, άρνηση του Πέτρου-προδοσία του Ιούδα - Μεγάλη απόσταση σ' αυτόν ιδίως από την πλευρά των γυναικών μαθητών (Λουκ. 8, 1-3) κλπ - Η συμμαχία στερέωση και ενδυνάμωση των μαθητών μετά το θάνατο του Ιησού).

34. ΤΟ ΠΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΙΕΡΑΤΕΙΟ. (Οι Σαδουκαίοι, φάσκας των λατρευτικών παραδόσεων, εσχατολογικά με τον Ιησού μετά τον Καθαρισμό του θεού - Στη Ευαγγέλια δεν αναφέρονται στοιχεία θεολογικά των σχέσεων του Ιησού με το Ιερό, γιατί ο θεός στο 70 μ.χ. καταστράφηκε. Από τη συμπεριφορά των μαθητών στις πράξεις συμπεραίνουμε και για τον Ιησού - Οι Ελληνιστές και ο Παύλος εκφράζουν επίσης μια στάση του Ιησού κριτική απέναντι στο Ιερό - Γιατί).

35. ΒΟΜΟΙ ΚΑΙ ΘΑΡΤΕΛΟΙ. (Ο Ιησός κινεί το πόνο από δυο απορίες: Δημιουργία: "Απ' αρχής ου γέγονεν ούτως..." και η ερχόμενη Βασιλεία π.χ. Μάρκ. 9, 5 Σχετικοποιείται έτσι ο παλιός κόσμος - ο Ιησός προβάλλει απόλυτες απαιτήσεις. Ο συμβιβαστικός χαρακτήρας των ερμηνειών του πόμου από τους θρησκείας - Η φαινομενική αυτή υποκρισία, η χρησιμοποίηση του θεού, του πόμου και της θρησκείας, για το ίδιο όφελος, προμαρτυρεί τη σφοδρή κριτική του Ιησού κατά του θρησκειολογικού: "Ουαί" - Γιατί τονίζεται τόσο πολύ η σύγκρουση του Ιησού με τους θρησκείας).

36. ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ. (Η εντελής ιδιαιτέρη συμπεριφορά του Ιησού προς τις γυναίκες και τα παιδιά: κι οι δυο κατηγορίες υποβαθμισμένες στον Ιουδαϊσμό. Οι γυναίκες μαθήτριες του

Ιησού στο κατά Λουκά- "Παιδιά" στον κόσμο που ακολουθούσε τον Ιησού, και η ειδική φροντίδα του γι' αυτά (Ματθ. κεφ. 18). Ευλογία των παιδιών.

"Ός εάν θέληται παιδίον .... επί των ονματί μου, εμε δεχεται" (Ματθ. 18, 5).

37. ΕΠΙΝΑΣΤΑΤΕΣ ΚΑΙ ΚΩΔΑΙΝ ΔΕΣΗ. (Μαθητές του Ιησού που ήταν πριν θρησκείας - Η στάση του Ιησού απέναντι στους θρησκείας ήταν αρνητική. Μερικά λόγια του Ιησού και πράξεις, όπως ο Καθαρισμός του θεού, μπορούσαν να εληφθούν ως ζηλιτικές εκδηλώσεις - Η αντίθεση φαίνεται στην περιουσία περί του "μήνους" - Η γενική διδασκαλία του Ιησού περί του γρήγορου ερχομού της Βασιλείας του θεού δεν ήταν ευχάριστη για τη Ρώμη - Η συμμετοχή των ρωμαίων αρχόν, στη σύλληψη και σταδρωσή του).

38. ΤΑΛΕΙΟΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΗΤΟΙ. (Ο "όχλος" που τον ακολουθούσε: οι "εργιμένοι", ως "πρόβατα" - οι πεινασμένοι-γυναικείας χωρίς καλή φήμη-τελόνες χωρίς κοινωνική υπόληψη-γυναικείας και παιδιδόρουντοι-Οι "πταχόι" των Ελλήνων που "αποκαταδοκούν" για το Μεσσία. Πρ.βλ. Παύλου Α' Κορινθ. 1, 26-31 - Το καταστημένο, από υπερβολή, δεν αναγνωρίζει το Μεσσία- όλοι θρησκόι και εχθροί θανάτικοι).

#### 39. ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ ΜΕ ΠΡΟΚΑΤΗΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

(Η είσοδος στα Ιεροσόλυμα, αν και "επί πόλου δού" μέσα σε εθναστική στήδωφαιρα πήρε χαρακτήρα μεσσιανικό - πρόκληση των αντιπάλων και συγχρόνως καρίκατοδρα της ιουδαϊκής εικόνας περί του Μεσσία - Ο Καθαρισμός του θεού ήταν προφητική πράξη μεγάλης σημασίας: πρόκληση των αρχόν - πράξη αποφασιστική για τη σύλληψη του Ιησού).

#### ΚΕΦ. 6° Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΘΟΣ

40. Ο ΙΗΣΟΥΣ ΠΕΡΝΕΙΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ. (Οι προφητείες δέχονται πως ο θάνατος που του επιβλήθηκε από τους εχθρούς του σχετίζεται με τον ερχομό του νέου κόσμου.

Πέθανε μαζί με όλο τον παλιό κόσμο - Μεταμόρφωση: εκεί συζητεί περί της "εξόδου αυτού ην έμελλε ποιείν": από την αιχμαλωσία στην ελευθερία - ο θάνατος σε σχέση με το όλο περιβάλλον σήμα της εποχής).

41. ΙΠΠΟΤΙΚΟΣ ΔΕΙΛΙΜΟΣ. (Πασχάλιο Δείλιμο - Ο Ιησός είναι ο ίδιος ο πασχάλιος αμνός - απελευθέρωση από τη δουλεία. Πρόγνωση του μεγάλου Δείλινου της Βασιλείας: "οσέως αν εσθλήτε τον άρτον τούτον ....", "ο μη πλώ από του οίνου τούτου της αμπελού έως πλώ αυτό καινόν εν τη Βασιλεία ..." Η ούσταση της Ευχαριστίας και το νόημα της).

42. ΣΥΛΛΗΨΗ, ΔΕΣΗ, ΣΤΑΥΡΩΣΗ. (Η συγγραφή της ιστορίας του Πάθους, περιγράφει τον Ιησού ως μάρτυρα, ως "εκουσίως παθόντα". Η πραγματικότητα των γεγονότων αυτών τονίζεται για λόγους απολογητικούς, λατρευτικούς κτλ. αλλά και προς απόκρυψη της γνωστής πλάνης-ενοχάρωση των Μαρτύρων της Εκκλησίας).

43. ΤΑΧΙ-ΚΕΝΟΙ ΤΑΡΟΣ-ΑΝΑΣΤΑΣΗ. (Η βεβαιότητα του θανάτου του Ιησού σπουδαία για το δόγμα της Εκκλησίας, καθώς και για την απόκρυψη των αιρετικών δόκητων - Η Ανάσταση ως η Καινή κτίσις, ή η αρετή της του καινούριου κόσμου. Πρ.βλ. Α' Κορινθ. κεφ. 15).

44. Η ΠΑΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΝΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ. ("Ευαγγελισμός αυτών, εμφανίσεις στις Μυροφόρες, τους Αποστόλους και λαϊκούς Χριστιανούς-ανάγνωση και κατανόηση της ανόδου από την Π. Διαθήκη - Ευχαριστία - Εμψυχο).

45. Ο ΑΝΑΣΤΑΣ ΚΗΡΥΣΣΕΙ ΤΗΝ ΕΝΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΣΕ ΑΡΧΗΤΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. (Ματθ. 28, 20 Πρ.βλ. τον δρό "Αρχηγός" στις Πράξεις και στην προς Εβραίους)

Με την παρουσία του πνεύματος του καθοδηγεί προς την πραγμάτωσή του).

#### ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Επιδίδεται ο σκός, που όρζεται για το μάθημα αυτό από το άρρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίως-ου γυμνασίου.

#### 2° ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΚΑΙ

#### Κ Ε Ι Μ Ε Ν Α

1. Επική κοίηση. Διατίθενται 2 ώρες από την αρχή μέχρι το τέλος της διδασκαλίας των μαθημάτων.

α) Ομήρου Ιλιάδα: Η Εισαγωγή θα περιέχει τις διαφορές του χαρακτήρα των δύο επών, πολύ σύντομη και σαφή έκθεση του ομηρικού ζητήματος και διδύγραμμα του περιεχομένου και της δομής της Ιλιάδος. Κατόπιν θα διδασκούν οι ενόητες εκθέσεις του έπους που είναι απαραίτητες για να παρακολουθήσουμε την κεντρική γραμμή της υποθέσεως και να μη παραλείψουμε, ότι ιδιαίτερα χαρακτηρίζει την Ιλιάδα και τον κόσμο των ήρώων της: ραψωδία Α', στ. 1-315 (έρις), στ. 430 - 530 (θέτις - Ζεύς), Β, 1-370 (Διομήδεος Αριστέα), Η 170 - 321 (μονομαχία Αλέωντος - Έκτορος), Ι 430 - 619 (Ψέβνιξ - Αχίλλεος), Κ 194 - 514 (Δολώνεια), Η 199-471 (Αριστέα Έκτορος), Η (Πατρόκλεια), Σ 368-816 (Ασπύς), Τ 1-280 (Διόλανη), Υ 1-375 (

μαχία Αχιλλεύς - Έκτορος ), § 275-297 ( Άθλα επί Πατρόκλου ), περίπου το 1/3 του έπους ). Οι ενδιάμεσες ενότητες θα δοθούν περιληπτικά. Θα διδαχθούν επίσης οι ραψώδες 2 και 9.

β) Βατραχομουμαχία. Μετά τη διδασκαλία της Ιλιάδας ο καθηγητής θα διαβάσει 3-4 διδακτικές ώρες για τη διδασκαλία της Βατραχομουμαχίας, όπου θα δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στη λειτουργία της παρωδίας.

γ) Έργα και ημέρες του Ησίοδου, στίχοι 1-316. Η διδασκαλία της επικλής ποιήσεως στην Β' τάξη θα κλείσει με τη διδασκαλία των Έργων και ημερών του Ησίοδου ( περίπου 6 διδακτικές ώρες ). Θα γίνει πολύ σύντομη εισαγωγή ( το διδακτικό έπος, ο βίος και το έργο του Ησίοδου ) και κατά τη διδασκαλία του έργου θα τονιστεί ιδιαίτερα η σημασία της εργασίας και της δικαιοσύνης για τη ζωή.

2. Πλουτάρχου Βίοι ( Εδών - Θεμιστοκλής - Περικλής - Φωκίων ), ώρες 2, από την αρχή της διδασκαλίας των μαθημάτων μέχρι 31 Ιανουαρίου. Η εισαγωγή θα περιλαμβάνει το βίο και το έργο του Πλουτάρχου με ιδιαίτερη έμφαση στους Παράλληλους Βίους ( Σύνθεση του έργου - Πηγές - διδακτική αξία ). Ο καθηγητής εκλέγει από κάθε βίο τα κεφάλαια εκείνα που χαρακτηριστικότερα εκφράζουν την ιδιότητα του πασάκτσα και τη συμβολή των μεγάλων Αθηναίων πολιτικών στο μεγαλείο της δημοκρατικής Αθήνας.

3. Αττικοί ρήτορες. Διατίθενται 2 ώρες από 1 Φεβρουαρίου μέχρι το τέλος της διδασκαλίας των μαθημάτων.

Βασικό αντικείμενο διδασκαλίας θα αποτελέσει ο κατά Ερατοσθένη λόγος του Διοφάν, ο Γ' Ολυμπιακός του Δημοσθένη και αποσπάσματα από τον Πανηγυρικό του Ισοκράτη με περιληπτικές μεταξύ τους διασυνδέσεις.

#### ΗΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

##### ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

Επιδίδεται ο γενικός σκοπός, που ορίζεται από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

##### 1. ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ώρες 2

###### Α' ΣΚΟΠΟΣ

Επιδίδεται ο σκοπός της ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ, που ορίζεται από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

###### Β' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΟΙ

1. Οι διασυνδέσεις, οι φωνές, οι εγκλίσεις, οι χρόνοι και οι συζυγίες των ρημάτων.
2. Τα είδη του αντικειμένου.
3. Η ενεργητική και παθητική οντάση.
4. Τα συνδετικά ρήματα και τα είδη του κατηγορουμένου.
5. Οι αντωνυμίες και ο συντακτικός τους ρόλος.
6. Τα επιρρηματα, τα παράγωγα επιρρηματα και οι επιρρηματικοί προσδιορισμοί.
7. Τα ουσιαστικά του ρηματικού μέρους της πρότασης και οι λειτουργίες τους.
8. Τι είναι η σύνθεση, ποιες λέξεις χρησιμοποιούνται ως πρώτα και ποιες ως δεύτερα συνθετικά.
9. Τι είναι γνήσια και τη καταχρηστική σύνθεση, τι είναι παρασύνθετα.
10. Λεξιλόγιο ορισμένων τομέων της ζωής με σχετικές ασκήσεις έκφρασης και έκθεσης.
11. Όρθογραφία.

Β. Η σύνθεση όρων και προτάσεων. Οι δευτερευουσες προτάσεις.

###### Εκδοχοί:

1. Πώς συνδέονται οι όροι και οι προτάσεις γενικά.
2. Τι είναι η παρατακτική σύνθεση.
3. Τι είναι η υποτακτική σύνθεση και ποιες οι κατηγορίες των εξορτημένων προτάσεων.
4. Ποιες είναι οι ονομαστικές προτάσεις.
5. Ποιες είναι οι επιρρηματικές προτάσεις.
6. Πόσων ειδών αναφορικές προτάσεις έχουμε.
7. Τι είναι ο ευθές και τι ο κλτικός λόγος.
8. Τι είναι οικογένειες λέξεων και τι ονοματοποιία.
9. Τι είναι οι συγκεκριμένες και τι οι ασηρημένες έννοιες.
10. Ορισμός.
11. Η πολυσυμψαφία των λέξεων γενικά, η κυριολεξία και η μεταφορά.
12. Τα ομόνυμα, ομόηχα, παρόνυμα, συνώνυμα, αντώνυμα, ταυτόσημα.
13. Η αλλαγή της σημασίας των λέξεων για λόγους μεταφορικούς και μετανοητικούς.
14. Σχηματισμοί λόγου.
15. Τι είναι επιστολή και πώς γράφεται.
16. Λεξιλόγιο ορισμένων τομέων της ζωής με σχετικές ασκήσεις έκφρασης και έκθεσης.
17. Όρθογραφία.

Για τη γραφή των εκθέσεων ισχύει δ,τι και στην Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

#### II. ΚΥΚΛΩΣΗ ΗΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ, ώρες 2

Θα διδαχθούν κείμενα, όπως και στην Α' τάξη, που να ανταποκρίνονται στην ανάλογη με την τάξη αντιληπτική ικανότητα και ευαισθησία των μαθητών. Από τη λαϊκή δημιουργία θα διδαχθούν, ειδικότερα, τα περικότα και τα κλέφτικα τραγούδια και θα συσχετιστούν με την Ιλιάδα. Με την ευκαιρία της διδασκαλίας της προσηγορικής λογοτεχνικής δημιουργίας θα διδαχθούν τα είδη του περικότου λόγου ( διηγήματα, μυθιστόρημα, περιγραφή, ταξιδιωτικές εντυπώσεις, χρονογράφημα κ.τ.λ. ) και τα βασικά στοιχεία της τεχνικής τους. Επίσης ευκαιριακά θα συμπληρωθούν οι σχετικές με τη μετρική πληροφορίες.

##### ΙΣΤΟΡΙΑ

###### Α' ΣΚΟΠΟΣ

Επιδίδεται ο σκοπός που ορίζεται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

###### Β' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

Από το 146 π.Χ. ως το 1453 μ.Χ.

###### ΜΕΡΟΣ Α'

###### ΙΣΤΟΡΙΑ ΡΩΜΑΙΩΝ

( από το 146 π.Χ. ως το 330 μ.Χ. )

1. ΤΟ ΡΩΜΑΙΟ ΚΡΑΤΟΣ ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ Β' ΑΙΩΝΑ π.Χ. ΡΩΜΑΙΟΚΡΑΤΙΑ
  - α) Συνέπειες των κατακτήσεων ( οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές ).
  - β) Η ζωή στις επαρχίες και στη Ρώμη.
  - γ) Ρώμη και Ελληνισμός.
  - δ) Ρωμαϊκοκρατία στην Ελλάδα.
2. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ-ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΩΝ
  - α) Ο αγροτικός νόμος των Γράκχων.
  - β) Αντίδραση - ανατροπή του μεταρρυθμιστικού έργου.
  - γ) Συνέπειες εμφύλιοι πόλεμοι:
    - ι) Ως την εξέγερση των δοδών.
    - ii) Ως την ολοφύνη του Καίσαρα
    - iii) Ως την οριστική κατάλυση του πολιτεύματος ( 27 π.Χ. )

###### 3. ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ

- α) Οργάνωση του νέου πολιτεύματος
- β) Διαδοχή αυτοκρατόρων, ΡΑΙΣ ROMANA
- γ) Ρωμαϊκή τέχνη
- δ) Εμφάνιση του Χριστιανισμού, διώξεις και εξόστωση
- ε) Ελληνοκρατία των επαρχιών
- στ) Λόγιο της παρακμής της Ρώμης

###### ΜΕΡΟΣ Β'

( Προς το Βυζάντιο και τον Ευρωπαϊκό Μεσαίωνα )

1. ΑΝΑΚΛΗΤΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΑΙ ΚΝΟΤΗΤΑΣ
  - α) Ο Κωνσταντίνος μεταφέρει την πρωτεύουσά του στο Βυζάντιο.
  - β) Αναγέννηση του Χριστιανισμού, επικράτησή του, αιρέσεις.
  - γ) Τελειωτά αναλαμπή του αρχαίου κόσμου ( Ιουλιανός ), οριστική επικράτηση του Χριστιανισμού ( Θεοδόσιος ο Α' ).
2. ΨΥΧΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ
  - α) Ρωμαϊκή παράδοση ( αναφορά στην καθημερινή ζωή της πόλης )
  - β) Χριστιανική πίστη.
  - γ) Ελληνικό περιβάλλον και Ελληνικές πολιτισμικές
3. ΒΑΡΒΑΡΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ
  - α) Καταποντισμός του δυτικού ρωμαϊκού κράτους ( 476 μ. Χ. )
  - β) Ειρηνική διεξόδυση των βαρβάρων στο ανατολικό ρωμαϊκό κράτος.
4. ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΥ
  - α) Προσπάθεια για την ανάκτηση του δυτικού ρωμαϊκού κράτους.
  - β) Εσωτερική τέχνη ως τον Ιουστινιανό
  - γ) Χριστιανική τέχνη ως τον Ιουστινιανό
  - δ) Οριστικές έρλαμπος των βαρβάρων στη άδυ επιπτώσεις για τη άδυ και το Βυζάντιο.

###### ΜΕΡΟΣ Γ'

( Κυρίως Βυζαντινή εποχή )

1. ΗΡΑΚΛΕΙΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΟΙ ( 610 θ 717 )
  - α) Κινήσεις λαών στο βόρεια, ανατολικά και νότια όννορα του βυζαντινού κράτους.
  - β) Αγένες προς τους Πέρσες. Απόκρουση των Αβάρων. Εμφάνιση των Αβάρων
  - γ) Ο Χριστιανικός χαρακτήρας του βυζαντινού κράτους στον πόλεμο και στην ειρήνη.
  - δ) Ο Ηρακλειανισμός. Εξόστωση των Αβάρων μέχρι το 732 μ.Χ. Περιορισμός και πληρύτερος εξελληνισμός του Βυζαντίου.
  - ε) Έγκριση της Ελάρων και Βουλγάρων στη Β. Βαλκονική.
2. ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ-ΑΥΤΑΡΕΙΑΣ ΤΩΝ ΙΛΛΥΡΩΝ
  - α) Αγένες προς τους Άραβες και τους Βουλγάρους.
  - β) Εσωτερική πολιτική: θρησκευτική, Κοινωνική ( αναφορά στη στάση του Καπαδόκη ) Νομοθεσία.

## 1) Η τέχνη της εποχής.

3. Ο ΑΡΑΒΙΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΩΣ ΤΟΝ 9ο ΑΙΩΝΑ μ.Χ.

α) Τα αραβικά κράτη ( από τη Βαγδάτη ως την Ισπανία ).

β) Αραβική τέχνη και επιστήμη.

γ) Διαμόρφωση των δυτικοευρωπαϊκών κρατών ύστερα από την εγκατάσταση των βαρβάρων.

δ) Καρλομάγνος - Βυζάντια.

4. ΔΕΣΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ( ΧΡΟΝΟΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ )

α) Προμνηνικά αναγέννησης ( Αρμένιος, Φώτιος, ακριτική ποίηση ).

β) Ψόνες προς τους Άραβες, τους Βαυλγάρους, τους Ρως ).

γ) Κοινωνική πολιτική. Νομοθεσία.

δ) Παιδεία. Τέχνη.

ε) Αποστολική δραστηριότητα.

στ) Εκκλησία και Κράτος ( Φώτιος, Ν. Μυστικός, Μ. Κηρουάριος, Σχλ. μα του 1054 ).

5. ΠΑΡΑΚΛΗ ΚΑΙ Α' ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

α) Νέοι κινδύνοι από τη δύση και την ανατολή ( Νορμανδοί και Τούρκοι ).

β) Εμπορικά προνόμια στους Βενετούς ( 1082 ) - συνέπειες.

γ) Ο ευρωπαϊκός πόλεμος ( Θεοδωρίδης ) και οι Σταυροφορίες ( α', δ' )

δ) Διαμόρφωση του βυζαντινού κράτους από 1204-61.

## ΜΕΡΟΣ Δ'

( Υστεροβυζαντινή εποχή 1261-1453 )

1. ΑΝΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΕΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΚΟΣΜΟΣ ( ΩΣ ΤΟ 1402 ).

α) Βούλγαροι και Σέρβοι.

β) Κοινωνικά προβλήματα ( ιδιαίτερη αναφορά στα γεγονότα του 1342 - 1349 ).

γ) Εμφάνιση και πρόκληση των Οθωμανών ως το 1402.

2. ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΟΣΜΟ.

α) Κοινωνικές ανακατατάξεις

β) Κρίση της Θεοκρατίας

γ) Βενετικά Κράτη.

δ) Κοσμική εξουσία - εξουσία του Πάπα ( CANOSSA - AVIGNON )

ε) MAGNA CHARTA - 100ετής πόλεμος ( 1337-1453 )

στ) Προμνηνικά αναγέννησης. Συμπέματα.

3. ΤΡΑΓΥΔΙΑΣ ΑΝΑΔΕΙΞΕΙΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

α) Η ακμή του Μυστρά.

β) Η αγωνία της Πόλης. Φλωρεντία 1439.

γ) Τραγικός και μεγαλειώδης επίλογος: ενωτικοί και ανθενωτικοί, Έκτονος Παλαιολόγος.

δ) Ολοκλήρωση των τουρκικών κατακτήσεων ( ως το 1522 μ.Χ. )

ε) Λόγοι παρακμής και πτώσης του Βυζαντίου.

4. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΘΡΟΝΟΜΙΑ

α) Παρουσία της βυζαντινής τέχνης έξω από τα σύνορα του Βυζαντίου

β) Διατήρηση της κλασικής πληρονομίας μας και της ρωμαϊκής νομοθεσίας.

γ) Ρίζες του νέου Ελληνισμού

δ) Ελπίδες για την ανάσταση. Δυνάμεις συντηρήσεως.

## ΑΓΓΛΙΚΑ

## Α' ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Επιδίδονται ο σκοπός και οι ειδικοί στόχοι, που ορίζονται για τα μαθήματα αυτά από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

## Β' ΔΙΑΔΕΙΞΕΙΣ

1. Ο μαθητής της Β' γυμνασίου πρέπει να καταλαβαίνει και να παράγει γραπτό και προφορικό λόγο σύμφωνα με τις ακόλουθες έννοιες προκειμένου να μπορεί να προβεί στις γλωσσικές πράξεις που αναφέρονται πιο κάτω:

1.1. Έννοιες υπαρκτικές, δηλαδή την ύπαρξη γεγονότων ή καταστάσεων που εκφράζονται με το ρήμα HAPPEN, την ταυτότητα προσώπων και αντικειμένων που εκφράζονται με αναφορικές αντωνυμίες που εισάγουν αναφορικές προτάσεις.

1.2. Έννοιες χώρου, δηλαδή την απόσταση σημείου από σημείο που εκφράζεται με τα επιρρηματικά στοιχεία (NOT) FAR FROM/AWAY FROM, AS FAR AS, AS CLOSE AS και ρήματα κινήσεως, την κατεύθυνση της κίνησης που εκφράζεται με τα επιρρηματικά στοιχεία DOWN/UP & UP.

1.3. Έννοιες χρονικές, δηλαδή η χρονική διάρκεια και η χρονική στιγμή κατά τα παρελθόν και το μέλλον που εκφράζονται με τις SIMPLE PAST, PAST CONTINUOUS του τύπου USED TO το PRESENT PERFECT και τα SHALL/WILL FUTURE των ρημάτων με επιρρηματικούς προσδιορισμούς που δηλώνουν παρελθόντα ή μέλλοντα χρόνο.

1.4. Έννοιες ποστικές που εκφράζονται με DETERMINERS όπως HARDLY, ANY, EACH, EVERY.

1.5. Έννοιες ποιοτικές, δηλαδή τη μεταλλαγή καταστάσεων που εκφράζονται με τα ρήματα BECOME & GOIN PHASE και το βαθμό στον οποίο υπάρχει μια ιδιότητα που εκφράζεται με τους συγκριτικούς βαθμούς των επιθέτων.

1.6. Έννοιες νοητικής διεργασίας ( INTELLECTUAL ATTITUDE ) όπως η γνώμη ή η άποψη, που εκφράζονται με συμπληρωματικές στα κυρίως ρήμα προτάσεις όπως ( DON'T ) THINK THAT & CLAUSE, BE SURE THAT CLAUSE, LEARN & INFINITIVE.

1.7. Έννοιες ρηματικών συσχετισμών όπως η θεματοποίηση του αντικείμενου που εκφράζεται με την παθητική ρωτή των προτάσεων.

1.8. Έννοιες λογικές, όπως η σύνδεση αιτίας και αποτελέσματος που εκφράζεται με το ζεύγος WHY/BECAUSE η έκφραση σκοπού με το σύνδεσμο IN ORDER ( NOT ) TO και η έκφραση απλού υποθετικού συλλογισμού με IF & SIMPLE PRESENT και απόδοση σε IMPERATIVE MOOD/SIMPLE FUTURE.

2. Ο μαθητής της Β' γυμνασίου πρέπει να μπορεί να εκφράζει τις πιο πάνω έννοιες προκειμένου να προβεί στις παρακάτω λεκτικές πράξεις:

2.1. Να ζητείται και να δέχεται πληροφορίες σχετικά με γεγονότα ή καταστάσεις που συνέβησαν στο παρελθόν ή θα συμβούν στο μέλλον, αλλά επίσης σχετικά με τη λειτουργία και χρήση αντικειμένων, την τιμή, την ποσότητα και την ποιότητα αντικειμένων.

2.2. Να εκφράζει γνώμη για κάτι, να συμφωνεί, να διαφωνεί με απόψεις άλλων, και να κάνει απλούς συλλογισμούς, να προτείνει, να δηλώνει γενικές αλήθειες.

2.3. Να εκφράζει συναισθηματικές διαθέσεις και ιδιαίτερα να εκφράζει τις προθέσεις του και τα σχέδιά του για το μέλλον και να κάνει προβλέψεις για το μέλλον και να ρωτάει για τις προθέσεις και τα σχέδια των άλλων.

2.4. Να κατευθύνει άλλα άτομα να εκτελέσουν οδηγίες ή να εκτελέσει ο ίδιος μια σειρά οδηγιών.

3. Η αξιολόγηση των παραπάνω εννοιών που εκφράζονται με γραμματικο-σύντακτικά φαινόμενα και των συγκεκριμένων λεκτικών πράξεων μπορεί να γίνει με τους τρόπους που αναφέρονται παρακάτω ενδεικτικά:

Ο μαθητής της Β' γυμνασίου μπορεί να χρησιμοποιεί τα SIMPLE PAST για να ζητάει και να δίνει πληροφορίες για γεγονότα που παρελθόντα τα " GOING TO " FUTURE για να ανακοινώνει μελλοντικά του σχέδια την PASSIVE VOICE των ρημάτων για να περιγράφει τη λειτουργία χρηστών συσκευών, τις ειδικές συμπληρωματικές προτάσεις μετά από δευτερογενή ρήματα για να εκφράσουν άποψη, να συμφωνήσουν ή να διαφωνήσουν με άποψη φίλου τους κλπ.

## Α' ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Επιδίδονται α σκοπός και οι ειδικοί στόχοι, που ορίζονται για τα μαθήματα αυτά από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

## Β' ΔΙΑΔΕΙΞΕΙΣ

Ο μαθητής της Β' τάξης γυμνασίου πρέπει να καταλαβαίνει και να παράγει γραπτό και προφορικό λόγο σύμφωνα με τις ακόλουθες έννοιες:

Προτείνω - υποδεικνύω ( PROPOSER, SUGGERER ) ευχαριστώ ( RELE-POUR ) προκαλώ για ευχαριστίες ( DEMANDER DE REMERCIER ) ζητώ στοιχεία ( IDENTIFIER ) εδωχάμ κάτι σε κάποιον ( SOUHAITER QUELQUE CHOSE & QUELQUE UN ) συμφωνώ-διαφωνώ ( DONNER SON ACCORD SUR LA VERITE D'UN FAIT ) κατηγορώ ( ACCUSER ) αλληλογραφώ ( CORRESPONDRE ) καλώ ( APPREMIER ) παραδέχομαι-ομολογώ ( AVOUER, S'ACCUSER ) δικαιολογώμαι ( S'EXCUSER ) δικαιολογώ-συγχωρώ ( EXCUSER, PARDONNER ) παρουσιάζω την άποψή μου ( PREJUGER ), εκφράζω προτίμηση-απόχωση ( EXPRIMER SA PREFERENCE SON DEGOUT ).

## ΥΛΙΚΟ:

Επιδίδονται κατά περίπτωση κόμικς, έντυπα για συμπλήρωση ( ταυτότητες, διαβατήρια-δελτία ) κάρτες ευχετήριες, προσκλήσεις, ομιλήματα, γράμματα, μικρές αγγελίες, κάρτες, λεζάντες και άλλο ανάλογο ανθενωτικό υλικό.

## Τεχνικές:

Όπως στην Α' γυμνασίου και συμπληρώνονται με:

JEUX DE ROLES. Οι μαθητές υποδύονται κοινωνικούς ρόλους SIMULATION ( θεατροποίηση ) BRAIN STORMING.

## ΜΑΘΗΤΙΚΑ

## Α' ΕΚΘΕΣΗ: ΓΕΝΙΚΟΣ - ΕΙΔΙΚΟΣ

Επιδίδονται ο γενικός και οι ειδικοί σκοποί, που ορίζονται για τα μαθήματα αυτά από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

## Β' ΔΙΑΔΕΙΞΕΙΣ

## 1. ΤΟ ΕΥΘΥΣΤΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΥΘΥΣΤΟ

Επιδίδονται των πράξεων και των ιδιοτήτων τους στο 9. Διάταξη στο 9. Δόνηση ρητό με εκδοχή ημέρα. Ιδιότητες.

## 2. ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΡΙΓΩΝΩΝ

Κριτήρια ισότητας τριγώνων. Ισότητα ορθογώνων τριγώνων. Χαρακτηριστική ιδιότητα διχοτόμου γωνίας. Επασσεύς.

**3. ΚΑΡΤΗΣΙΑΝΟ ΓΙΝΟΜΕΝΟ**

Η έννοια του διατεταγμένου ζεύγους. Συντεταγμένες ενός σημείου ( καρτεσιανές, πολικές, γεωγραφικές ... )

Καρτεσιανό γινόμενο συνόλου Α με σύνολο Β. Παράσταση καρτεσιανού γινομένου.

**4. ΔΙΔΕΛΛΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ**

Κατηγορία ( ανοικτή σφάραξη ) με μια ή δύο μεταβλητές.

Σύνολο αληθείας. Ισοδύναμα κατηγορήματα. Σχέση συνόλου Α προς σύνολο Β. Σχέσεις μέσα σε ένα σύνολο. Σχέση ισοδυναμίας. Κλάσεις ισοδυναμίας ( έννοια του ρητού ).

Σχέση διατάξεως ( διαίρετότητα ).

**5. ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ**

Η έννοια της απεικόνισης γενικά. Η αξονική και κεντρική συμμετρία ως απεικονίσεις. Εφαρμογή στη μελέτη των παραλληλογράμμων.

**6. ΕΜΒΛΑΔΑ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ**

Εμβαδό παραλληλογράμμου, τριγώνου, τραπέζιου, πολυγώνου.

**7. ΕΞΙΣΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΙΣΩΣΕΙΣ ΠΡΩΤΟΥ ΒΑΘΜΟΥ**

Ισοδύναμες εξισώσεις ή ανισώσεις. Επίλυση εξισώσεων ή ανισώσεων α' βαθμού με ένα άγνωστο. Συνοληθετικές ανισώσεις. Εφαρμογές στη λύση προβλημάτων.

**8. ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ**

Τετράγωνο με εμβαδό 2 τετραγωνικές μονάδες. Δύση της εξίσωσης  $x^2 - 2 = 0$ .

Υπαρξη άρρητων αριθμών. Ρητή προσέγγιση αρήτου. Η ευθεία των πραγματικών αριθμών. Πρόξεις στο R. Διάνταξη στο R. Έκθεση της τετραγωνικής ρίζας θετικού ρητού με προσέγγιση.

Οι ιδιότητες:  $(\sqrt{a})^2 = |a|$ ,  $(\sqrt{a})^2 = \sqrt{a^2}$ ,  $(\sqrt{a})^2 = \sqrt{a^2}$ .

**9. ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟ ΘΕΩΡΗΜΑ**

Το Πυθαγόρειο θεώρημα και οι εφαρμογές του. Υπολογισμοί μηκών και εμβαδών.

**10. ΣΥΝΑΡΤΗΣΕΙΣ**

Η έννοια της συναρτήσεως. Η συνάρτηση  $x \rightarrow ax$ . Ποσό ανάλογα. Η συνάρτηση  $x \rightarrow a/x$ . Ποσό αντιστρόφως ανάλογα. Αναλογίες. Η συνάρτηση  $x \rightarrow ax + b$  και οι γραφικές λύσεις των  $ax + b = 0$  και  $ax + b \leq 0$ . Εφαρμογές στη λύση προβλημάτων.

**11. ΔΙΑΝΥΣΜΑ**

Εφαρμοστό διάνυσμα στο επίπεδο. Συντεταγμένες διανύσματος. Έκτρο διανύσματος. Ισοδύναμα διανύσματα. Το ελεύθερο διάνυσμα. Πρόσθεση και αφαίρεση διανυσμάτων. Πολλαπλασιασμός διανύσματος με πραγματικό αριθμό. Η μεταφορά. Εφαρμογές.

**12. ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ**

Ανάλογα ευθύγραμμα τμήματα. Θεώρημα του Θαλή και οι εφαρμογές του στο τρίγωνο. Ομοιοθεσία ( διαστολή, συστολή ). Ομοιότητα επιπέδων σχημάτων ( τριγώνου, πολυγώνου κ.τ.λ. ). Δότος εμβαδών ομοίων σχημάτων. Κλίμακες.

**13. ΤΡΙΓΩΝΟΜΕΤΡΙΑ**

Τριγωνομετρικοί λόγοι οξείας γωνίας. Βασικές σχέσεις των.

Πίνakas τριγωνομετρικών λόγων. Απλές επιλύσεις ορθογώνιων τριγώνων και λοιπές εφαρμογές. Σχέσεις πολικών και καρτεσιανού συντεταγμένων.

**14. ΚΥΚΛΙΚΑ ΠΟΛΥΓΩΝΑ**

Γωνία εγγεγραμμένη σε κύκλο. Γωνία που σχηματίζεται από χορδή και εφαπτομένη στο άκρο της χορδής. Πολύγωνα εγγεγραμμένα σε κύκλο. Κανονικά πολύγωνα. Μήκος κύκλου. Εμβαδό κυκλικού δίσκου.

**ΟΥΣΙΩΝ****Α' ΕΚΦΟΡΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος της φυσικής είναι:

1. Να γνωρίσει στους μαθητές τα φυσικά φαινόμενα, ώστε να κατανοήσουν τους φυσικούς νόμους που τα διέπουν και να αποκτήσουν την ικανότητα να τα ερμηνεύσουν.
2. Να προκαλέσει το ενδιαφέρον των μαθητών για την επιστημονική έρευνα στο χώρο της φυσικής και για την εκμετάλλευση των αποτελεσμάτων της στις πρακτικές εφαρμογές για τη βελτίωση των όρων της διαβίωσης στις σύγχρονες κοινωνίες, βιομηχανίες, τηλεπικοινωνίες κ.λ.π.

3. Να ασκήσει τους μαθητές στην παρατήρηση και στο πείραμα με τη σπουδή του υλικού κόσμου, να αναπτύξει τις νοητικές τους ικανότητες ( κρίση, φαντασία κ.λ.π. ) καθώς και τις κοινωνικές αρετές όπως τη συνεργατικότητα, την υπευθυνότητα κ.λ.π.
4. Να βοηθήσει τους μαθητές να εκτιμήσουν τη σημασία της συνεργασίας των επιστημόνων όλων των λαών στον επιστημονικό και τεχνικό τομέα για την πρόοδο των επιστημών, και για τη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης του ανθρώπου.
5. Έκτος τέλος σκοπός του μαθήματος είναι: Να γνωρίσουν οι μαθητές τη συμβολή των μεγάλων επιστημόνων της ανθρωπότητας και κυρίως των αρχαίων Ελλήνων στην πρόοδο των φυσικών επιστημών, η οποία προϋποθέτει μόχθο, αυτοθυσία και αγάπη προς τον άνθρωπο.

**Β' ΔΙΑΔΕΙΞΗ ΧΑΗ**

Διαγωγή: Φυσικά μεγέθη και μέτρησή τους ( μήκος, εμβαδό, όγκος,

μάζα, χρόνος ) με παραδείγματα από το μακρόκοσμο και το μικρόκοσμο. Ειδική: Έννοια της κινήσεως και της θέσεως. Βυθόγραμμη ομαλή κίνηση. Έννοια της ταχύτητας και ειδικότερα της μέσης ταχύτητας. Γραφική παράσταση διανομήματος - χρόνος και ταχύτητας - χρόνος. Έννοια δύναμεις. Δυναμόμετρο. Μονόδρομο δύναμεις. Στοιχεία ελαστικότητας. Γραφική παράσταση δύναμεις σε συνάρτηση με την απομάκρυνση. Έκθεση συγγραμμικών δυνάμεων και δύο δυνάμεων υπό γωνία. Έννοια ροπής. Παράλληλες δυνάμεις. Ζεύγος δυνάμεων. Μοχλός. Τροχαλίας. Εκκλιμένα επίπεδα. Βαράκινο-βάρους των σωμάτων. Ξέντρο βάρους ( πειραματική έρευνα ). Εξήν ισορροπιών. Έργο σταθερής δύναμεις. Ισχύς. Παράρτες μηχανικής ενέργειας. Διάφορες μορφές ενέργειας και διατήρησή της. Τριβή ( εφαρμογές ).

Επαιτική των ρευστών: Έννοια της πίεσεως. Βιδικό βάρος και πυκνότητα των σωμάτων. Υγρό. Υδροστατική πίεση και μέτρησή της. Μανομετρική κλίμα. Μανόμετρο. Αρχή του PASCAL. Υδραυλικό πιεστήριο και άλλες εφαρμογές.

Ατμοσφαιρική πίεση. Πείραμα του TORRICELLI - Βαρόμετρο. Μεταλλικό βαρόμετρο. Συγκρινωσύντα δοχεία και εφαρμογές τους. Δυνάμεις στα πλευρικά τοιχώματα δοχείου.

Ορβήματα. Αυτόματος ποτιστής. Αρχή του Αρχιμήδη.

Εφαρμογές της αρχής του Αρχιμήδη στην πλεύση και στην έρευνα της πυκνότητας. Πυκνόμετρα. Νόμος των BOYLE-MARIOTTE.

Στοιχεία από την υδροδυναμική: Έννοια της ροής. Πετρελαιοαγωγοί. Παροχή. Δεσπολύν.

Θερμικές δυνάμεις: Επιφανειακή τάση ( με παραδείγματα ). Θερμότητα: Η θερμότητα ως μορφή ενέργειας. Σύντομη περιγραφή της κινητικής θεωρίας. Διοστολές στερεών, υγρών, αερίων. Η έννοια της θερμοκρασίας. Κλίμακα CELSIUS. Γραφικές παραστάσεις θερμοκρασίας - χρόνου. Θερμιδομετρία. Θερμίδα. Βιδική θερμότητα. Θερμιδομετρο. Καύση. Τήξη. Πήξη. Θερμότητα τήξεως. Βεάτωση. Βεάτωση - Βρασίς, Απύσηξη, κορεσμένοι ατμοί. Υγρασία ( αναφορά στη μετεωρολογία ). Διάδοση της θερμότητας και εφαρμογές.

Άνεμοι, μηχανές εσωτερικής καύσεως, φυτεία, ατμομηχανές, ατμοστρόβιλοι.

Οπτική: Το φως ως μορφή ενέργειας. Φωτεινά σώματα. Παραγωγή φωτός ( δεύτερη κβαντική συνύλη ). Βυθόγραμμη διάδοση και ταχύτητα του φωτός. Αποτέλεσματα. Ανάκλση. Εξόλση. Διάθλαση. Αποτελεσμάτ της. Ανάκλση του φωτός, φακάς, ελός, ελός. Αρχή της λειτουργίας του μικροσκοπίου, του τηλεσκοπίου και της φωτογραφικής μηχανής.

**ΧΗΜΕΙΑ****Α' ΕΚΦΟΡΟΣ**

Σκοπός του μαθήματος της χημείας είναι:

1. Να γνωρίσουν οι μαθητές τα χημικά φαινόμενα και τους νόμους που τα διέπουν και να προχωρήσουν στην ερμηνεία τους χρησιμοποιώντας τις βασικές έννοιες για τη λεπτοδομή της ύλης και τη λειτουργία της στο επίπεδο των χημικών φαινομένων.
2. Να αναπτύξουν την παρατηρητικότητα τους, την ερμηνευτική τους ικανότητα την πρωταρνούλα και τη συνεργατικότητα, την κρίση, την ακρίβεια διατυπώσεως και τη δεξιοτεχνία τους στα πειράματα, ιδιαίτερα στην παιδαγωγική διερεύνηση των χημικών φαινομένων, καθώς και την ικανότητα για επίλυση απλών προβλημάτων πάνω σ' αυτά.
3. Να κατανοήσουν οι μαθητές τις σχέσεις της χημείας με τις άλλες επιστήμες καθώς και τις ποικίλες επιπτώσεις της στα άτομα και στο κοινωνικό σύνολο, την ανωτική εξελικτική πορεία της χημικής γνώσεως, τον πανανθρώπινο χαρακτήρα της ως επιστήμης και τη μεγάλη της χρησιμότητα για την ανθρώπινη ζωή.

**Β' ΔΙΑΔΕΙΞΗ ΧΑΗ**

1. Η χημεία ως πειραματική επιστήμη εφαρμογών. Στοιχειώδεις μέθοδοι αναλύσεως. Επιστημονική έρευνα. Χημική βιομηχανία.
2. Η χημεία και το φυσικό περιβάλλον. Έδαφος. Ατμοσφαιρικός αέρας. Μεταλλά. Διαχωρισμός μειγμάτων. Το νερό. Καθαρό ύδατος. Φυσικές σταθερές.
3. Στοιχεία. Οξυγόνο. Αλάς σώματα. Στοιχεία, Υδρογόνο.
4. Απλοποίηση της ύλης. Χημικές ενώσεις - Χημικές αντιδράσεις - Σχηματισμοί.
5. Τα άτομα και η δομή τους. Χημικά σύμβολα. Περιοδικό σύστημα. Χημικές ενώσεις. Σύνθετος. Ακαμφοί. Χημικοί τύποι. Χημικές αντιδράσεις. Έκθεση, αποσύνθεση αλάς και διπλή αντικατάσταση. Ατομικό και μοριακό βάρος. Αριθμός ΑΥΟΛΙΘΟ. Γραμμομόρια, Γραμμομοριακός Όγκος. Πίνακς σφαιρικής της ύλης. Χημικές εξισώσεις. Πότα γίνεται μια χημική αντίδραση; α) συνόλεως και β) αλάς και διπλής αντικατάστασης.
6. Τρεις ομάδες του περιοδικού συστήματος. Ήπειρο και αλκαλικά. Ήπειρο και αλκαλικά. Άνθρακας. Ήπειρο. 6. Οξεία. Βάσεις. Εξουδετέρωση. Άλκασι. Χημική οξεία. Οξεία. Κανονικό ήπειρο, Εξουδετέρωση. Άλκασι αλκαλίου. 7. Ορυκτολογία. Πετρώματα. Ορυκτά. Μεταλλεύματα. Στοιχειώδεις γνώσεις ορυκτολογίας. Τα σπουδαιότερα ορυκτά και μεταλλεύματα της Ελλάδας.



ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΕΡΩΤΗΣΙΑ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣΑ° ΕΚΘΕΣΗ

Επιδιώκεται ο σκοπός που ορίζεται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2

Β° ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

Εισαγωγή: Γεωγραφική θέση της Ελλάδας και σύγκρισή της με διάφορες άλλες χώρες του κόσμου. Γεωλογική εξέλιξη και διαμόρφωση των ελληνικών γεωγραφικών διαμερισμάτων.

Φυσική Γεωγραφία: Η μορφολογία του εδάφους, το κλίμα και το έδαφος της Ελλάδας γενικά.

Πολιτική και οικονομική επισκόπηση της Ελλάδας:

Ο πληθυσμός της Ελλάδας και τα προβλήματα του (ελάττωση της γεννητικότητας-μόνιμη και προσωρινή μετανάστευση στην Ελλάδα κλπ.) Τα χωρία και οι αγροτικοί συνόικισμοι. Οι πόλεις. Οι αγροτοπόλεις. Τα μεγάλα αστικά κέντρα. Τα αττια και οι συνέπειες της δημιουργίας τους. Πρωτεύουσα και συμπρωτεύουσα. Διοικητική διαίρεση.

Η παιδεία. Οικονομική ζωή της χώρας: πρωτογενείς συντελεστές εθνικής παραγωγής (γεωργία, κτηνοτροφία, δασοκομία, αλιεία). Δευτερογενείς συντελεστές εθνικής παραγωγής (μεταλλεία, ορυχεία, λατομεία, ολυκός, οικοτεχνία, βιομηχανία, πηγές ενέργειας). Τριτογενείς συντελεστές εθνικής παραγωγής (ματαφορές, τηλεπικοινωνία, ναυτιλία, εμπορία, τουρισμός). Οι οικονομικές σχέσεις της Ελλάδας με τις χώρες της ΕΟΚ και τις λοιπές χώρες της γης.

Ο ελληνισμός της διασποράς: Η συμμόλη του στην οικονομία της χώρας και η φροντίδα γι' αυτόν.

Ο Κυπριακός ελληνισμός.

ΑΠΟΡΡΙΣΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΡΩΤΗΣΙΑ ΥΠΕΙΝΗΑ° ΕΚΘΕΣΗ

1. Να αποκτήσουν οι μαθητές βασικές γνώσεις σχετικά με την ανατομία και τη φυσιολογία του ανθρώπινου σώματος.

2. Να κατανοήσουν τη σωματική ανάπτυξη του ανθρώπου από την αρχή της εμβρυϊκής υπάρξεως του και να ενημερωθούν για την εξέλιξη του από τους αιώνες.

3. Να κατανοήσουν και να μπορούν, κατά το δυνατό, να αντιμετωπίζουν καθημερινά βιολογικά προβλήματα και φαινόμενα που αφορούν τον άνθρωπο ως οργανισμό και ως κοινωνικό σύνολο (υγιεινή του σώματος, υγιεινή του κοινωνικού συνόλου).

Β° ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

Εισαγωγή: Κυτταρική διαφοροποίηση - ιστός. Γενική μορφολογία και φυσιολογία των λειτουργικών συστημάτων του ανθρώπου:

Χρειστικό σύστημα. Η ζωή των οστών κατά την εμβρυϊκή και μετεμβρυϊκή ηλικία. Εξόδεση των οστών. Τα μέρη του σκελετού. Μυϊκό σύστημα: Βίδη μυών. Ιδιότητες μυών.

Πεπτικό σύστημα: Τα τμήματα του πεπτικού συστήματος και η λειτουργία τους.

Αναπνευστικό σύστημα: Αναπνευστικά όργανα. Φυσιολογία του αναπνευστικού συστήματος, τεχνητή αναπνοή, παραγωγή της φωνής.

Κυκλοφορικό σύστημα: Το αίμα και η φυσιολογία του, η καρδιά και η φυσιολογία της, η λέμφος, ανανέωση και καταστροφή των αιμοκυττάρων. Αιμορραγία και τρόποι αντιμετώπισής της, αιμο(ρρο)φιλία, αναιμίες, στοιχεία των ομίδων του αίματος.

Ασκηρτικό σύστημα: νεφροί, ουρητήρες, ουροδόχος κύστη, φυσιολογία του ασκηρτικού συστήματος.

Νευρικό σύστημα: εγκεφαλονατία, νευρικό σύστημα, φυτικό νευρικό σύστημα. Νευρικό κύτταρο, μεταφορά των νευρικών ερεθισμάτων. Αισθητήρια όργανα.

Εκλυτήριο σύστημα: όδρα και δερματικές αισθήσεις.

Γεννητικό σύστημα: Αρσενικό και θηλυκό όργανα (εσπερινά-εσπερινά). Οι γόνδοι ως εκκριτικοί αδένες και ως όργανα παραγωγής γεννητικών κυττάρων. Πογγέννηση-σπερματογένεση. Αδένες και ορμόνες. Επιδόρηση των ορμονών. Χρωματοσώματα του ανθρώπου: Γενική γνώση του καρνοτόπου του ανθρώπου, σύγκριση αυτού στα δύο φύλα του ανθρώπου. Φυλοκαθορισμός στον άνθρωπο, αποκλίσεις από τον κανονικό καρυότυπο (TURNER, KLINEFELTER κ.τ.λ.). Μοτολοισιόξ ιδιότητες. Σημασία των προνομιάτων πιστοκοινητικών υγιεινών.

Φυσιολογία του εμβρύου: ανάπτυξη του, μορφολογία και μέγεθος κατά ηλικία.

Κατά την εξέταση του κάθε συστήματος θα παρέχονται και σύντομες οδηγίες υγιεινής του.

Βιταμίνες, σχέση των βιταμινών με την ομαλή ανάπτυξη ή με τη διαταραχή της.

Ετοιχεία μικροβιολογίας-παρασιτολογίας, ασθένειες που οφείλονται σε ιούς και βακτήρια. Εμβόλια και οροί. Ασθένειες που οφείλονται σε πρωτόζωα και σφάληκες. Προφυλάξεις, φάρμακα-ναρκωτικά-παρασιτοκτόνα. Δημιουργία ανθεκτικών στελεχών, παρσιτών με χρήση φαρμάκων-παρασιτοκτόνων.

Ασθενείς επιρροές αντιβιοτικών στην ομαλή ανάπτυξη.

Παρασιτικά και οργανικές ασθένειες. Καρκίνος και χημικές ουσίες.

Εξέλιξη του ανθρώπου και σχέση του με το περιβάλλον:

Κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη του ανθρώπου.

Ανθρώπινες φυλές.

Προσαρμοστικότητα του ανθρώπου στο περιβάλλον του.

Εργαστηριακές ασκήσεις.

ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗΑ° ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ - ΣΤΑΤΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

Επιδιώκονται ο γενικός σκοπός και οι ειδικοί σκοποί, που ορίζονται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Π.Δ/τος για την Α° τάξη ημερήσιου γυμνασίου.

Β° ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ1) ΕΛΕΓΧΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΜΕ ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΒΑΣΗ ΤΟ ΣΥΝΟΠεριεχόμενα διδασκαλίας

Η δόξα όλη με την όλη της Α° τάξης με προοδευτική αύξηση και εμφάνιση στην εργασία.

2) ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣΠεριεχόμενα διδασκαλίας

α) Ασκήσεις με στεφάνια, β) ασκήσεις με κορδέλες.

3) ΕΥΔΕΞΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΠεριεχόμενα διδασκαλίας

Η δόξα όλη με την όλη της Α° τάξης με προοδευτική αύξηση και εμφάνιση στην εργασία.

4) ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣΠεριεχόμενα διδασκαλίαςΑ° Δομολογία

α) Απλός όδρος ταχύτητας, β) όδρος αντοχής, γγ) συνταξοδρόμους, δ) όδρος με εμπόδια.

Β° Άλματα

α) Άλμα σε μήκος, β) άλμα σε ύψος, γ) άλμα τριπλούν, δ) άλμα επί κοντά για μαθητές.

Γ° Ρίψεις

α) Σφαίροβόλα, β) Ακοντισμός, γ) Δισκοβόλα, δ) Σφυροβόλα για μαθητές.

5) ΑθλοπαιδιέςΠεριεχόμενα διδασκαλίας

α) Καλαθοσφαίρα, β) Πετόσφαίρα, γ) Ποδόσφαιρο για μαθητές, δ) Ιστιοσφαίριση.

6) Γυμναστική και φυσικογυμναστική παιχνίδια

Η δόξα όλη με την όλη της Α° τάξης με προοδευτική αύξηση και εμφάνιση στην εργασία.

7) ΚολύμβησηΠεριεχόμενα διδασκαλίας

Επανάληψη της διδασκαλίας της τεχνικής του όπτιου. Διδασκαλία της βασικής τεχνικής του πρόσθιου. Ασκήσεις εδραίωσης των παραπάνω στοιχείων, δίνωση αποστάσεων μέχρι 50μ. με ταχύτητα στίλ.

8) Ελληνικός χορόςΠεριεχόμενα διδασκαλίας

Α. Θεωρία: Γένεση του χορού, ιστορία των ελληνικών παραδοσιακών χορών.

Β. Χορός: Κορτές Ηκεφρου, Καστοριάδος, Τριπάτι Ανατ. Ρωμυλίας, Πηλιορεϊτικός, Σερτός Ρόδου.

Εξέταση θα διδάσκονται οι απλοί χοροί της περιοχής που βρίσκεται το γυμνάσιο και θα ενθαρρύνεται η δημιουργία συγγραμμάτων λαϊκών χορών.

9) Φυσικές Αποστολές-Ειδικά αθλήματαΠεριεχόμενα διδασκαλίας

Όσοι οι συνθήκες το επιτρέπουν, γίνεται επανάληψη όλων διδασκόμενων στις υποθέσεις άσκησης με σκοπό την εδραίωση και την επέκταση της τεχνικής και της τακτικής τους. Στην περίπτωση που παρόμοια αθλήματα παρουσιάζονται στην τάξη αυτή για πρώτη φορά επιδιώκεται η μέση των μαθητών σ' αυτά και η διδασκαλία των βασικών στοιχείων της τεχνικής και της τακτικής.

ΚΑΛΩΤΕΡΕΤΙΚΑΑ° ΕΚΘΕΣΗ

Επιδιώκεται ο σκοπός που ορίζεται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Π.Δ/τος για την Α° τάξη ημερήσιου γυμνασίου.

Β° ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

Διδάσκονται η όλη του μαθήματος της Α° τάξης ημερήσιου γυμνασίου, όπως ορίζεται από το άρθρο 2 αυτού του Π.Δ/τος, συμπληρωμένη με τα ακόλουθα:

- 1) Πληροφόρηση για τα βασικά, συμπληρωματικά, θερμά, ψυχρά κλίματα,
- 2) Συνθήκες διακοσμητικής: α) Σε χαρτί επίθετο σελίδας και συνδυαστικές.

β) προσαρμοσμένες σε έτοιμο αντίθετο (ράβα, κοντί, μπουκλίσια, κέρας, ρέας κτλ.), για να κατανοηθούν οι γενικές αρχές της διακοσμητικής σύνθεσης. Σ' αυτές θα επιδεικνύεται ποικιλία και εναλλαγή σχημάτων και διαφοροποιήσεις του μεγέθους των σχημάτων, ποικιλία και εναλλαγή των χρωμάτων και διάφορες μορφές σύνθεσής τους.

### ΜΟΥΣΙΚΗ

#### I. Α' ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του μαθήματος της Μουσικής είναι να καλλιεργήσει το μουσικό αισθητήριο των μαθητών και γενικότερα να συντελέσει στην πνευματική και ψυχική τους ανάπτυξη με τη σωστή φωνητική εξάσκηση, την ακρόαση και εξοικείωση με την καλή μουσική, ιδιαίτερα με τη γνήσια παραδοσιακή και σύγχρονη ελληνική, και την απόκτηση στοιχειωδών θεωρητικών και ιστορικών γνώσεων θεμελιωμένων στην πράξη και σε ακουστικές εμπειρίες.

#### Β' ΔΙΑΔΕΞΙΑ ΧΑΡ

Μουσική αντήγηση, πάνω σε συνθετικό κείμενο κενωμένο σε μέλζονα και ελάσσονα τρέλα στα γυναικεία μέτρα και διαστήματα καθώς και σε μέτρα 3/4, 3/8, 6/8 σε διαστήματα τρέλας, τετάρτης, καθώς και σε αξίες οκταβίων, ημίσεων, τετάρτων, ογδών με τις αντίστοιχες παύσεις και με σβέση διδασκίας και π παρεστιγμένα ημίση και τέταρτα. Αντίστοιχη θεωρία.

Στοιχεία ιστορίας της Μουσικής. Βυζαντινή Μουσική. Δημοτικό τραγούδι, έντεχνο λαϊκό νεοελληνικό τραγούδι. Τραγούδια των Εδών επιτηρητών με ελάση της Α' γυναικείας.

Μουσικές παροχές: Βυζαντινοί θύνοι. Δημοτικά τραγούδια "Αυρήνια", "Ελληνική Σούτα", Ριζόδη "Τραγούδια", Σκαλάρη "Ελληνικοί χοροί", Κανονιστική "Αποκαταστατική σουίτα", ΒΕΤΗΟΒΕΝ "Συμφωνία αριθ. 6" (αποκαταστατική) ΡΟΣΣΙΝΙ, εισαγωγή από την όπερα "Ελθέτω κίση", ΒΕΡΝΙ, Χαρμόδια από το ΚΑΒΟΥΚΟ, ΣΧΙΜΜΕΡΤ, Τραγούδια.

II. Από το σχολικό έτος 1986-87 ο σκοπός και η διδασκία όλων των μαθημάτων ορίζεται ως εξής:

#### Α' ΣΚΟΠΟΣ

Στόχος της διδασκίας θα είναι η γνώση στοιχείων της α πανωφώ-πινης ιστορίας της Μουσικής, και μέσα από αυτήν η καλλιέργεια και ευαισθητοποίηση των παιδιών σ' όλη τη μουσική προσφορά του παρελθόντος (συνθέτες, μουσικές μορφές, αισθητικά ρεύματα, ερμηνευτές, μουσικά όργανα, λαϊκή μουσική όλων των χωρών).

Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην 5.000 χρόνων ελληνική ιστορία της μουσικής.

#### Β' ΔΙΑΔΕΞΙΑ ΧΑΡ

##### ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ I

Ενότητα εισαγωγική που θα μελετήσει και εξηγήσει τη μέθοδο προσέγγισης της μουσικής μέσα από την ιστορία της. (θα περιγραφεί ο κύκλος των μαθημάτων της Β' και Γ' γυναικείας).

Συμβολή της εθνομουσικολογίας.

Αυτοσχέδιαζόμενη και προφορική παράδοση σε συνδυασμό με την έντεχνη, επώνυμη κλασική δημιουργία.

Σκέψεις και επιχειρήματα που οδήγησαν το νέο διδακτικό πρόγραμμα στη γνώση της ιστορίας της μουσικής του ανθρώπου.

Κριτική και ανατομοθέτηση του φαινομένου της δυτικής μουσικής. (Αυτός που σε βάρος των άλλων μουσικών πολιτισμών εξακολουθεί να διεκδικεί τη μερίδα του λέοντος στο χώρο της παγκόσμιας μουσικής).

Εξήγηση του ρόλου των καστών που με τα μουσικά τους παραδείγματα θα δώσουν ανάγλυφα: την κάθε εποχή, τη μουσική του κάθε λαού, τα ηχοχρώματα των οργάνων, στοιχεία για τη δομή και τη μορφή των μουσικών έργων και τις τεχνολογίες που αντιπροσωπεύουν την κάθε εποχή και τον κάθε συνθέτη.

##### Εισαγωγική II

Παρουσίαση της μεθόδου μελέτης της ιστορίας της μουσικής.

1. Σύγχρονη - γεωγραφική: παρακολούθηση της μουσικής κατά εποχές σε ολόκληρο τον κόσμο, (π.χ. η μουσική κατά την προϊστορική περίοδο, η μουσική των αρχαίων πολιτισμών, η μουσική της πρώτης μετά Χριστόν χιλιετίας κτλ.).

2. Διαχρονική - θεματολογική: θέματα-τομείς της μουσικής στην εξέλιξή τους, (π.χ. η μουσική της Ιαπωνίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η μουσική της Δυτικής Ευρώπης από την εμφάνισή της μέχρι σήμερα, η θρησκευτική μουσική και η εξέλιξή της, η μουσική του χορού, η εξέλιξή της μουσικής γραφής, η παρουσία των συνθετών δια μέσου των αιώνων, η εξέλιξη ενός συγκεκριμένου οργάνου, η εμφάνιση και η εξέλιξη μιας μουσικής μορφής - της συμφωνίας ή της όπερας- κτλ.).

Σημείωση: τα προτεινόμενα βιβλία μουσικής πρέπει να συνοδεύουν και τις δύο μεθόδους (σύγχρονη - διαχρονική).

Χαρακτηριστικά ακουστικά και οπτικά παραδείγματα χρονολογικών εξελίξεων ή γεωγραφικών διαφοροποιήσεων.

#### Προϊστορική εποχή

Διαμόρφωση της έννοιας της τέχνης της Μουσικής, (το πέρασμα από τη χρήση του ήχου για ανάγκες επικοινωνίας για την τέλεση των μαγικών τελετών εξορκισμός, των φόβων του πρωτόγονου ανθρώπου, στη διαμόρφωση της ιδέας της έννοιας της Μουσικής ως τέχνης που τέρπει και εκφράζει το πνεύμα και τη διδονία του ανθρώπου).

Μουσικά όργανα, (μαρτυρίες).

#### Μουσική της Άνω Ανατολής I

Κίνα, Θιβέτ, Κορέα - τελετουργίες, χορός, βουδιστική μουσική, θέατρο Κίνας.

Όργανα - πανοφθόγγες κλίμακες. Ακρόασις - σκεψίσις.

#### Μουσική της Άνω Ανατολής II

Θέατρο Νο, Καμπούκι, όργανα, ορχήστρα παγκάτου.

Περίοδοι της ιαπωνικής μουσικής. Ακρόασις - σκεψίσις.

#### Μουσική της Άνω Ανατολής III

Ινδοκίνα, Ινδοκίνα, Ιδρα, Κασκί.

Η ορχήστρα "Γκαμελάν" - συμμετοχή του λαού στη μουσική πράξη. Μουσικά όργανα.

Ακρόασις από τις πολυποφθόγγες (με επανωμένες εκτελεστές) και εκπαιδευτικές ρυθμικές και εκπαιδευτικές αρτιότητας καταγραφές. (Συλλογές της Ουνέσκο κτλ.).

#### Μουσική της Ινδίας

Πλούτος και λεπτότητα ρυθμών και διαστημάτων, (πολυποφθόγγες, μικρο-διαστήματα).

Ρήγας για κάθε περίσταση της ζωής και του χρόνου.

Όργανα, ιστορικές περιόδους, ύφος, ελάση(μουσικά παραδείγματα).

#### Μουσική της Μέσης Ανατολής

Αίγυπτος, Συμερία, Ασσυρία, Παρσία, Ισραήλ.

Αραβική, Ισλαμική μουσική (μακάμ).

Όργανα, ιστορικές περιόδους, ύφος, μουσικά ελάση (παραδείγματα, ακρόασις).

#### Μουσική της Αρχαίας Ελλάδας

Η ευαισθητοποίηση των προβλημάτων της θεωρίας και της αισθητικής της μουσικής.

Μουσική στην αρχαία ελληνική μυθολογία: οι μεγάλες μουσικοποιητικές μορφές (από το έπος και το διθύραμβο, τα τραγούδια της δουλείας, τους κοίμους και τον κοίμο, ως το αρχαίο δράμα).

Οι μεγάλοι δημιουργοί: ποιητές - συνθέτες και εκτελεστές.

Μουσική στο αρχαίο δράμα.

Μουσικά όργανα.

Η σημειογραφία της Μουσικής.

Τρόποι, νόμοι - ήθος, η μουσική στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων, πολυφωνία.

Βιβλιογραφία (πηγές απ' όπου μαθαίνουμε για την αρχαία ελληνική μουσική, από τις καλύτερες κριτικές εργασίες κατά τη βυζαντινή περίοδο ως τις σύγχρονες μελέτες).

Πλούσια εικονογραφία (προβολές).

#### Η μουσική της αρχαίας Ρώμης και της πρωτοχριστιανικής περιόδου

Τα χαρακτηριστικά της μουσικής των Ρωμαίων. Προέλευση, όργανα.

Πρώτη περίοδος της μουσικής της Χριστιανικής Ευρώπης.

Ακρόαση και μελέτη του ύμνου της Ουρβόγγου.

#### Η μουσική κατά την πρώτη χιλιετία μ.Χ. I

Ανατολή - όδοι: το πέρασμα της μουσικής στη δύση και η δημιουργία δύο μεγάλων μουσικών πολιτισμών, του Βυζαντινού και του δυτικού.

Βυζαντινή μουσική. Μεγάλοι δημιουργοί της, μορφές της Εκκλησιαστικής μουσικής από τον πανόνα ως τα πρόσδομα.

Οι κληρονομές που έχουμε για τη μουσική αυτής της εποχής.

Λαϊκή - κοσμική μουσική.

#### Η μουσική κατά την πρώτη χιλιετία μ.Χ. II

Δύση

Το Αμβροσιανό, το Γρηγοριανό, το Γαλλικανό και το Μοζαρεβικό μέλος.

Η λαϊκή μουσική της Δύσης (ακουστικά παραδείγματα).

#### Η μουσική κατά τη Δυτική Μεσοίση

Λαϊκή μουσική.

Όργανα.

Πρώτη εμφάνιση της πολυφωνίας.

Τροβαδούροι.

**Ακροάσεις.**

Απόπειρα ανάγνωσης και επιμόρφησης τραγουδιού αυτής της περιόδου.

**Εποχή της πολυφωνίας**

ARS ANTIQUA, ARS NOVA - Χρυσός αιώνας πολυφωνίας.

Ευνόετες.

Όργανα.

Μουσικές μορφές.

Αναγέννηση - εκρηκτική δύση της μουσικής (ακροάσεις, επιμολήσεις).

**Διαμόρφωση της Ευρωπαϊκής μουσικής σημειογραφίας**

Εξέλιξη της γραφής.

Μεγάλοι θεωρητικοί της μουσικής.

Ακροάσεις με ταυτόχρονη προβολή μουσικών κειμένων.

**Εποχή Μπαρόκ I**

Εξήγηση του όρους και η της τεχνολογίας Μπαρόκ.

Εμφάνιση της όπερας και του ορατορίου. Ομάδα καμπαρά.

Οι πρώτες όπερες (PERINI, KATZINI, MONTEVERDI).

Ακροάσεις, ασκήσεις, επιμολήσεις.

**Εποχή Μπαρόκ II**

Ιταλία,

Ευνόετες (SEARLATTI, DOMENICO & ALESSANDRO VIVALDI, TARTINI, PERCOLESI, κ.α.).

Νέες φόρμες (SONATA, SUITA, CONCEPTI GROSSI).

A Ακροάσεις, επιμολήσεις.

**Εποχή Μπαρόκ III**

Αγγλία.

Ελισαβετιανή μουσική (Παράλ, μουσική για το Λαζάρου κτλ.).

Ακροάσεις, επιμολήσεις.

**Εποχή Μπαρόκ IV**

Γαλλία και Ισπανία.

Ευνόετες.

Όργανα.

Εξέλιξη της ορχήστρας.

Ακροάσεις, επιμολήσεις.

**Εποχή Μπαρόκ V**

Γερμανία.

Ευνόετες (SUET, PRABTORIUS, Μπαρτχολόμους, Τελμάν κ.α.)

Μουσικές μορφές.

Ακροάσεις, επιμολήσεις.

**Εποχή Μπαρόκ VI**

Λέντελ.

Ειδικό αφιέρωμα στο συνθέτη, τα ορατόρια του και την μουσική του για μεμονωμένα όργανα και μικρά σύνολα.

Ακροάσεις και αποσπασμάτα από το "Μεσό".

**Εποχή Μπαρόκ VII, VIII**

Μπαχ.

Αφιέρωμα στη ζωή και το έργο του.

Η τελειότητα της γραφής του Μπαχ.

Παραδείγματα από τη μουσική του για μεμονωμένα όργανα - βιολί, βιολοντσέλο, φλάουτο, εκκλησιαστικό όργανο, τσέμπαλο - τα βραδεμβούργια κοντσέρτα. Αποσπασμάτα από τα κατὰ Ιωάννην και κατὰ Ματθαίον κείμενα ή από κάποιες κανονίες, από το "Καλό συμπρασμένο κλειδοκύμβαλο" και την "τέχνη της θούρας".

**ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ****Α' ΕΚΘΕΣΗ**

Στη Β' γυμνασίου οι μαθητές αντιμετωπίζουν την πραγματικότητα της σημερινής τους στην κοινωνία. Συνειδητοποιούν ότι είναι μέλη μιας ομάδας και ότι η θέση τους μέσα σ' αυτήν εξαρτάται κατά ένα μεγάλο ποσοστό από αυτούς τους ίδιους.

Ο σκοπός λοιπόν του μαθήματος είναι να τους δώσει τα εφόδια που χρειάζονται για να παίρνουν σωστές αποφάσεις και να αντιμετωπίζουν τις πηγές εφοδίων και τους πόρους που υπάρχουν γύρω τους.

**Β' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ**

I. II. Η Οργάνωση στη ζωή

A. Έννοια της οργάνωσης

1. Ορισμός και σκοπός της οργάνωσης
2. Διαδικασία και επιδόσεις

B. Πηγές.

1. Κοινωνικές (ανθρώπινο δυναμικό)
2. Οικονομικές (χρήμα, χρόνος, εργασία)
3. Φυσικές

**Γ. Λήξη αποφάσεων.**

1. Ανάγκες, επιθυμίες, και στόχοι για τη λήψη αποφάσεων
2. Προγραμματισμός, εκτέλεση και αξιολόγηση των αποφάσεων

**II. Ενδυμασία**

A. Αναγκαιότητα και σκοπιμότητα της ενδυμασίας

1. Ιστορική εξέλιξη της ενδυμασίας
2. Η κοινωνική και ψυχολογική σημασία που έχει το ένδυμα για τον άνθρωπο.
3. Η εποχή μας και οι επιδόσεις της μόδας.

B. Πρακτικές εφαρμογές

1. "Πατρίδα" υλική και εργαλεία
2. Διέλευση

**III. Κατοικία**

A. Λειτουργικότητα και αισθητική του χώρου

1. Διαρρύθμιση χώρων
2. Διακόσμηση
3. Βελτισμός

B. Χρήση και ασφάλεια εγκαταστάσεων.

1. Εγκαταστάσεις - Χρήση και μέτρα προστασίας
2. Εξοικονόμηση ενέργειας
3. Οργάνωση Κέντρων Εργασίας

**IV. Διατροφή (Ο κόσμος των τροφών).**

A. Τα τρόφιμα

1. Γάλα - τυρί - γιαούρτι
2. Κρέας - Ψάρι - κοτόπουλο - αυγό - όσπρια - Ψηφίδια - κλπ.
3. Φρούτα - λαχανικά
4. Ψωμί - δημητριακά
5. Λάδι - Λάδι - αλγινικά
6. Ροφήματα - αναψυκτικά - οινόπνευμα - ποτά.

B. Τροφές και θρεπτικά συστατικά

1. Ο ρόλος της τροφής-θερμίδες και θρεπτικά συστατικά.
2. Κόρια θρεπτικά συστατικά (πρωτεΐνες-υδατάνυκτα-λιπίδια).
3. Βοηθητικά θρεπτικά συστατικά (βιταμίνες-άλατα-νερό).

Γ. Συντήρηση και διατήρηση τροφίμων

1. Η ανάγκη και οι τρόποι διατήρησης των τροφίμων στο σπίτι και στη βιομηχανία.
2. Βασικές γνώσεις για την επιλογή και αγορά τροφίμων

A. Σχεδιασμός Γευμάτων

1. Κύρια γεύματα
2. Κριτήρια επιλογής παρασκευασμάτων και οργάνωση εορτασμών.

**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ (ΕΕΠ)****ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ (ΕΕΠ)**

1η Ενότητα: Να αναγνωριστεί ο μαθητής γιατί τους σκοπούς του Σχολείου και για τη σχέση Σχολείου και ζωής.

2η Ενότητα: Να αναγνωριστεί ο μαθητής να αναγνωριστεί ο μαθητής που έχουν σχέση με τη ζωή μετά το Σχολείο.

3η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής την έννοια των ενδογενών και τις συνθήκες δημιουργίας τους.

4η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής την έννοια της διεξόδου και πώς δημιουργείται.

5η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής τι είναι το στερεότυπο του φύλου, πώς δημιουργείται και συντηρείται.

6η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής θεωρητικές και πρακτικές ερωτήσεις που μπορεί να είναι σημαντική πηγή γνώσης.

7η Ενότητα: Να βοηθηθεί ο μαθητής να αναγνωριστεί προβλήματα που έχουν σχέση με την επίδοσή στο Σχολείο και τους παράγοντες που την επηρεάζουν.

8η Ενότητα: Να δοθεί στο μαθητή η ευκαιρία να αναγνωριστεί και να συζητήσει τη σχέση συνέχειας που υπάρχει ανάμεσα στις διαδοχικές φάσεις της ζωής του ανθρώπου.

9η Ενότητα: Να βοηθηθεί ο μαθητής να αρχίσει να αναγνωριστεί την εργασία και τα προβλήματα της.

10η, 11η Ενότητα: Να καταλάβει ο μαθητής μερικές βασικές έννοιες που σχετίζονται με την άσκηση αθλοπαιδιών.

**Δ. ΔΕΥΤΕΡΗ****Γ' ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ**

Ο σκοπός και η διδακτέα ύλη των διδασκόμενων μαθημάτων στη Γ' τάξη

ημερήσιου γυμνασίου ορίζεται αναλυτικά κατά μέθυσμα ως εξής:

#### ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΑ

##### Α' ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Εκτός του μυστήματος "Εκκλησία - μια νέα κοινωνία σε πορεία" είναι η γέννηση των χαρακτηριστικών γεγονότων και μεγάλων ηγετικών μορφών της Εκκλησίας, η οποία μπορεί και πρέπει να αποτελέσει για το μέλλον την αφορμή για την εμπέδωση των βιωμένων πτυχών του Ευαγγελίου, ιδιαίτερα σε ορισμένες εποχές, για την κατάρτιση των παρεκκλήσεων, για την προβολή πάντα επίκαιρων ερωτημάτων και για την έντιμη συζήτηση προβληματικών καταστάσεων.

##### Β' ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΧΑΡ

#### ΕΚΚΛΗΣΙΑ

##### ΜΙΑ ΚΕ: ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΕ ΠΟΡΕΙΑ

##### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ, ΠΩΣ ΤΗ ΒΑΣΙΣΤΗ ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ. (Τη θεωρούν: λατρευτική σύναξη, οργανισμό, κατεστημένο, κληρικοκρατία, κλπ. στατικό που νοιάζεται μόνο για τον άλλο κόσμο, ενώ είναι ευχαριστιακή κοινωνία όπου συγκροτείται ο νέος λαός του Θεού που σκαδίζει τη διδαχή του Ευαγγελίου και πορεύεται καθοδηγούμενος από το Άγιο Πνεύμα, προς τον καινοενο κόσμο, με συνεχή αγώνα για τη δυναμική αλλαγή των δομών του παλιού κόσμου, των ανθρώπων και όλου πολιτισμού τους. Την πορεία αυτής της νέας κοινωνίας μέσα στην ιστορία ερευνάει η Εκκλ. Ιστορία).

##### ΚΕΦΑΛ. Α' Η ΝΕΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΘΝΑΤ Η' ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

2. Η ΘΑΝΑΤΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΩΣ ΝΕΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ. (Κείμενο για την Πανηγυρική (Πρόχειρος 2) σε μετάφραση και με σχόλια που τονίζουν ότι ο Παρθένος συνεχίζει σε οικουμενική διάσταση το έργο του Χριστού - δημιουργεί τη νέα κοινωνία - είναι πάντα κοντά μας ως δύναμη που συμπροσέμεται στην ανθρώπινη αδυναμία).

3. Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΩΣ ΝΕΟΣ ΛΑΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΛΩΝΕΤΑΙ ΠΑΡΑΠΕΡΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΙΝΗ. (Απόφαση: εκπρόσωποι του νέου λαού του Θεού, κηρύττουν χωρίς φόβο με τη δύναμη του Αγίου Πνεύματος - Πέτρος και Παύλος - συνεχιζόμενες της δυναμικής παρουσίας του Χριστού, κατάρτιση εχθρότητες: προς λαμαρτέρας-φύλκους: ο ευαγγελισμός ενός Λόγου προσηλύτου).

4. ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΑ ΒΟΥΛ. (ΕΚΛΟΓΗ των Επτά από τους ελληνιστές-Εβραίους, ένας φιλογερός κήρυκας του Ευαγγελίου-σχηματισμού με το ιουδαϊκό ιερατικό εξουσιοδότησης του "κόσμου").

5. ΕΝΑΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΤΟΛΟΣ. (Η μεταστροφή του Παύλου: η δύναμη του Αγ. Πνεύματος στη νέα κοινωνία αλλάζει ένα φανατικό-προτομολόγο για την ιεραρχιστική με τη σκέψη - η κλήση εξάρτησή του από το Χριστό).

6. Η ΑΠΟΤΟΛΑΚΗ ΕΥΧΟΛΟΣ. (Το πρόβλημα - οι αποστάσεις κληρώνονται απ' όλα τα μέλη της Εκκλησίας - ξεπερνάμε των θρησκευτικών φρονημάτων ελευθερία του Χριστιανισμού).

7. Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΤΑΚΡΑ ΤΟΝ ΒΑΛΕΥΡΟΜΑΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ. (Ο Πέτρος στην Κόρο, Μ. Ασία, Ελλάδα, Ρώμη: σύντομη εξιστόρηση με έμφαση: στην αντιπαράθεση με τον Ιουδαϊσμό, την πολεμική κατά του συγκριτισμού, την αντιμετώπιση της φιλοσοφίας, την αντιμετώπιση Χριστού και Κίτρου).

8. Η ΕΚΡΕΣΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ. (κοινά δέχονται-κοινωνισμοί-χρησιμεύουν-στην οικοδομή του σώματος του Χριστού- κείμενα από Πρόχειρος και Α' Κορινθίους σε μετάφραση με έμφαση στην εκκλησιαστικότητα της αγάπης).

9. ΤΑ ΔΙΑΚΟΝΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ. (Κείμενα από Ρωμ. 12 και Α' Κορινθίους 12: απερίθρητη χαρισμάτων με σύντομες εξηγήσεις: απόστολοι, ευαγγελιστές, προφήτες, κηρύττες, διδάσκαλοι, κλπ. ως λειτουργοί και υπηρέτες στο έργο του λαού του Θεού - η ευχαριστία συνεχής υπόμνηση της διακονίας, και όχι της εξουσίας των αξιωματικών - όλοι για χάρη της Εκκλησίας).

10. Η ΣΥΝΕΚΛΙΣΗ ΤΟΥ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΥ. ("Η πρώτη φυλή": ξεπερνάμε των πνευματικών παραδόσεων-λαός Θεού και όχι του Κίτρου ή του Ελνάν-ελνάν για την κατάρτιση του παλιού και τον ερχομό του νέου - ο Ιησούς είναι ο Κύριος και Σωτήρας κι όχι ο αυτοκράτορας).

11. ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΛΑΟΥ ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΠΑΛΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ. (Υπόθεση φυλετικών, εθνικών, κοινωνικών διακρίσεων - θέση παιδιών, δούλων, γυναικών - στη λατρεία καταργείται το κληρονομικό ιερατικό κι έχουμε κληρικούς που εκλέγονται).

##### ΚΕΦ. Β' Η ΝΕΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΥΧΡΟΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

12. ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΜΕΤ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑΙΣΜΟ. (Αποσπάσματα από το "Διάλογο προς Τρόφιμα" του Ιουστίνου με σχόλια, που να δείχνουν τη διαφορετική αντίληψη για το Θεό-καθολικός και υπερεθνική αποστολή-διαφορετική ερμηνεία Π. Διαθήκης).

13. ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΙΕΡΑΤΙΚΟ. (Αποσπάσματα από Επαφρόδιο Πολυμάχου με σχόλια: συμπεριφορά του εθνικού ιερατικού, εξομολόγηση του όχλου, πολιτικοποίηση θρησκευτικών υποθέσεων).

14. ΚΑΤΑΤΡΕΠΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΟ ΕΝΑΡΧΟ. (Αποσπάσματα από την

ελληνογραφία Ιωάννου και Ιωάννου: κρατική-πολιτική και θρησκευτική, ιεροποίηση της κρατικής εξουσίας-καταδότες με υλική κίνητρα-θρηνηση των Χριστιανών να δεχτούν άλλο Κύριο - σχηματισμός πίστης και συμπεριφοράς, οι δηλώσεις).

15. ΑΙΩΡΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΕΘΕΙ Ο ΠΑΛΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ. (Δέχεται και τα χίλια χρόνια της Ρώμης - ένας κόμπος ζητάει σπρίγμα στο μέσο της καινοενο-θωσής - ο αντι-χριστιανισμός υποκαθίσταται στην έλλειψη ιδεολογίας-αναφορά στην παρόληλη προσέγγιση του Ιουλιανού).

16. ΤΟ ΑΠΟΚΡΥΦΤΟ ΤΗΣ ΕΥΧΡΟΝΕΣ. (Διοκλητιανός - αντιμετώπιση ενός κινδύνου κατάρσεως του παλιού κόσμου εκ των έσω - χριστιανοί στρατηγικοί-αναφορά στον Άγιο Δημήτριο με έμφαση στην προσέγγιση για "καθάρση" της κρατικής μηχανής από "νεωτερίζοντες").

17.17. ΕΝΑ ΔΙΑΔΕΙΓΜΑ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ. (Μ. Κωνσταντίνος και διάταγμα Μεδιολάνων, ανεξιδιαντισμός-υποστήριξη του Χριστιανισμού-νέα παρόδος γίνεται Εκκλησία με θετική (ελευθερία, ανάπτυξη θεολογίας, κοινωνική δράση) και αρνητική (μυστική προσέγγιση, σκοπιμότητες) στοιχεία - αποτίμηση της προφοράς του Μ. Κων/νου).

##### ΚΕΦ. Γ' Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΔΕΙΞΕΙ

18. Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ. ("Τη εκκλησιαστική τους πολιτικούς συμμεταβάλλεται πρόγμια" - επίσκοποι μητροπολίτες, πάπες και Πάτριάρχες-συμμετοχή κλήρου και λαού στη διοίκηση και τη λατρεία-θεολογικές σχολές - από τον αναρχισμό στα οργανωμένα κοινωνία).

19. Η ΠΡΟΚΑΘΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΛΩΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ. ("Άρειος: η ελληνιστική φιλοσοφία της παρμένης θέλει να γίνει θύση κριτήριο - άρση ως αποκλήση από την παρόδοση και ως διόρθωση σκέψης και ζωής - η προπαγάνδα των αιρετικών-καίριαστική ή σέβεια ανάμειξη της κρατικής εξουσίας σε θρησκευτική θέματα).

20. ΜΟΝΑΧΙΣΜΟΣ: Η ΑΝΤΙΠΑΡΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΚΚΟΜΙΚΕΣ. (Από τον αναρχισμό στα οργανωμένα κοινωνία - Η αναρχία ως διαμαρτυρία - Ο Μ. Αντώνιος - από τη Χριστιανική ελευθερία δραστηριότητα στην οργανωμένη διακονία της Εκκλησίας).

21. ΕΝΑΣ ΠΟΛΥΤΑΘΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ. (Μ. Αθανάσιος: αλληλεπληλές συμπεριφορές με την κρατική εξουσία και εφόδες, ανέκδοτος και διαλλακτικός - η αλληλεγγύη του λαού - αποσπασματα από το "Περ' ενανθρωπίας" από τον Αβύσσ: η άρση της ζωής από το Χριστό).

22. ΕΝΑΣ ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ. (Γρηγόριος Θεολόγος - η αντίδραση στην προσέγγιση του Ιουλιανού να α αποκλήσει τους χριστιανούς από την κλασική παιδεία - ο Θεολόγος που παίζει - ο ποιητής των όμνων των Χριστιανών: αποσπασματα με σύντομα σχόλια - ο υποκριτικός διάλογος στην κόρησή του: αποσπασματα από τα "Βση εις εαυτόν").

23. ΕΝΑΣ ΙΕΡΑΡΧΗΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ. (Μ. Βασίλειος: ο εκπρόσωπος των φτωχών: Βασιλείδα - ποι απόδοξ του για τον πλοίο - ο κοινωνικός χαρακτήρας των Ελνάνων του για τους μοναχούς).

24. ΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ. (Χριστολογικές έριδες: έκφραση ιδεολογικοπολιτικών συγκρούσεων - πολυμορφία ανάμειξη των συστατικών, διατάγματα κλπ.)

25. ΕΤΙΣ ΠΑΙΡΕΘΕΤΑΙ ΟΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ. (Α' Οικουμεν. Σύνοδος - αποσπασματα από πρακτικά που δείχνουν τη συμμετοχή του λαού, τη δημοκρατική διαδικασία, τη λήψη αποφάσεων με κλειστήτητα - απερίθρητη η συναίνεση του λαού του Θεού για την τελική απόφαση).

26. ΕΝΑΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ. (Χρυσοστόμος: ο λαϊκός ηγέτης της Αντιόχειας γίνεται Πάτριάρχης - δεν υποκύπτει στον κληρικό του συμβιβασμό - συγκροτείται με το κατεστημένο (πολιτικό και εκκλησιαστικό), δίδεται και παθάνει ως πολιτικός εχθρός - ο ρήτορας που υποτάσσει τη ρητορεία στην αλήθεια - μια κριτική φωνή σ' ένα κόσμο κολώνων).

27. ΣΤΗ ΑΥΤΗ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ. (Μανιχαίοι: Αυγουστίνος ένας ανήσυχος νέος βλέπει το δρόμο του - ο χριστιανός φιλόσοφος της Ισορίας μιλάει στην "Πολιτεία" για την πτώση της Ρώμης - Αντιμετώπιση του Δουτατισμού, και τον Πελαγιανισμό στα θέματα της αητορίας του ανθρώπου).

28. ΕΝΑΣ ΛΑΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΖΕΙ ΤΗ ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ ΣΤΗΝ ΑΠΑΤΩΛΗ. (Η Αγία Εορτή έκφραση της αντίληψης για μια χριστιανική αυτοκρατορία - οικουμενισμός στην τέχνη - ανάπτυξη αρχιτεκτονικής, ποίησης, ζωγραφικής - πρόκληση και μετασχηματισμός θόραθεν στοιχείων - ο Χριστιανισμός προβάλλεται ως η ιδεολογία της αυτοκρατορίας).

29. Η ΑΠΑΤΩΛΗ ΧΑΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ. (Αντικαληρόνιοι - το Ισλάμ εκμεταλλεύεται τις αντιθέσεις - πολιτικό και πνευματικό ατμό για εξισλαμισμό - αναφορά σ' ότι διαδίδεται σήμερα).

30. ΕΙΚΟΝΟΜΑΧΙΑ. (Αίτια: θρησκευτική, πολιτική, κοινωνική κλπ. - εξέλιξη - Σύνοδοι - κλήση της εικονομαχίας - επικράτηση της Ορθοδοξίας).

31. ΕΝΑΣ ΑΙΤΙΟΣ ΕΥΧΡΟΝΕΤΑΙ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ. (Δαμασκηνός: προικισμένος ποιητής και μεγάλος θεολόγος - η "Βεθεούς": αποσπασματα και σχόλια - ομορφία και συνέχεια στο δόγμα).

##### ΚΕΦ. Δ' Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΒΑΤΩΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΑΛΛΑ ΔΙΑΔΕΙΞΕΙ

32. ΕΒΑΤΩΝΕΤΑΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΟ ΒΟΥΛ. (Μεθόδιος και Κρίλλος οι φωτιστές των Σλάβων - εκχριστιανισμός και εκκλησιασμός με σεβασμό της ιδιότητας των λαών - οικουμενικότητα της Εκκλησίας).

33. Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΩΣ ΣΩΡΑΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. (Ολοκληρώση εκκλησιολογίας της δόξης. Μοναχικά πλάσματα: ο πολιτιστικός τους ρόλος. Παράρτημα εκκλησιολογίας στην παιδεία).

34. ΤΟ ΠΡΩΤΕΙΟ ΤΟΥ ΠΑΠΑ ΕΠΙΤΥΧΕΙ ΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΕΠΙΛΟΓΕΣ. (Τέσεις για πνευματική κυριαρχία και κοσμική εξουσία των παπών στη δόξη - προσέγγιση επιβολής στην Ανατολή-φεουδοκρατική επιχειρήματα - φάσεις, ένας λόγιος πατριάρχης που αντιστέκεται στις παπικές αξιώσεις και τις πολιτικές πιέσεις).

35. ΜΙΑ ΓΕΓΟΝΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΑΞΗΣ: ΤΟ ΣΧΙΣΜΑ ΤΟΥ 1054. (Προσφορά των παπικών αξιώσεων - κοσμικές επιδιώξεις με θρησκευτικό μανδύα - το σπασμό "όχι" των ανατολικών - επανειλημμένες απόπειρες των δυτικών να επιβληθούν - οι ασχημίες των Συμμορφωτών-αναφορά στη διαίρεση και το κλίμα του Ευγενικού - μια κλήτη που δεν έλειψε κλήρος ακόμη).

#### ΚΕΦ. 8' Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

36. ΜΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΔΙΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. (Ζωγραφική με θεοκρατικά χαρακτηριστικά, Πανσέληνος - θεολογία με ανθρωπιστική γλώσσα, Καθολικός-αρχιεπισκοπική στάση μετὰ του ανθρώπου. Πινακός σε διαστάσεις Εκκλησίας).

37. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ. (Παλιμψη και σχολαστικοί: η προσέγγιση να υποτάξουν ή πίστη στο λογικό και η απόρριψή της - η μυστική θεωρία σε σημεία ατομισμού και φυγή από τη ζωή - αποκομμάτια λυσιτελών από την Ερμητική ανανόμοιοις εις το "Κάριε, ελέησον" σε μετάφραση).

38. Ο ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΣΤΗ ΔΥΝΑΜΗ. (Η παπική υπεροχή περιμελεί το λαό του Θεού-επιπτώσεις των πιστών-βίαιη αντίδραση του λαού και άλλων μεταρρυθμιστών, εμπλοκή των ηγεμόνων-θρησκευτικοί-πλάσμα - διαίρεση της Δυτικής Χριστιανοσύνης).

39. Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ Ε' ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ. (Εκχριστιανισμός Αμερικής, Αφρικής, Ουασιόνας - ιμπεριαλισμός και ιεραποστολή-μεταφορά των διδασκάλων - το πρόβλημα της μεταδόσεως του ευρωπαϊκού Χριστιανισμού μαζί με τον πολιτισμό του. Η ορθόδοξη ιεραποστολή σήμερα).

40. Η ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ ΑΓΙΩΝΙΖΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ. (Πνευματική κατάπτωση και εξοστράκισμός - προπαγάνδα Δυτικών, ο Πατριάρχης Ε' πόλεμος Βενετίας: προνόμια, υποχρεώσεις, δυσχέρειες, η προσφορά της Εκκλησίας).

41. Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΔΙΑΔΙΚΗΤΗ ΤΟ ΛΑΟ. (Βοήθεια, θεοτόκης, ηθική της: οικιακή και αποκομμάτια από τα κείμενά τους).

42. ΟΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΕΛΘΟΝ. (Νεομάρτυρες: αποκομμάτια από το Νέο Ερμητικό - κρυπτοχριστιανισμός).

43. ΕΝΑΙ ΒΕΒΑΙΩΣΤΟΛΟΓΟΙ ΑΓΙΟΙ, ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΑΙΤΙΩΝ. (Βίος και δράση, συμβολή του στην Παιδεία - αποκομμάτια από τις "Διόχους").

#### ΚΕΦ. 9' Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

44. Η ΑΥΤΟΚΕΦΑΛΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. (Έννοια του "αυτοκεφάλου" στην ορθόδοξη Ανατολή - ιστορικό της ανακάλυψης του "αυτοκεφάλου" - επιπτώσεις - οι συνέπειες. Παράρτημα του Οικουμενικού Πατριαρχείου στην Ελλάδα: Κρήτη, Λαοικονήσια, Νέες Χώρες: Ιστορικό, διδασκαλία, ιδιαιτερότητες).

45. ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΕΠΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΕΤΙΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΒΕΒΟΥΣ. (Εντομή αναφορά στο 1828-στα χρόνια του Μικρασιατικού αγώνα και μετά τη γερμανική κατοχή - αναφορά από κάθε δόξαλο στην Τοπική Εκκλησία).

46. ΚΟΙΝΩΝΙΣΜΟΣ - ΤΟ ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ. (Μοναστήρια στον Ελλαδικό χώρο - το "Αγίο Όρος", μια μοναστική δημοκρατία μοναχική στον κόσμο-προσφορά-προβλήματα και προοπτικές του Μοναχισμού).

47. ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ. (Ιεραρχία, διαρκής Σύνοδος, Μητροπόλεις, Συνοχές-επιλογή επισκόπων: πρόβλημα και φωνές για επιστροφή στην Παράδοση - κληρικοί: επιλογή, μόρφωση-εκκλησιαστική-άλλες μορφές δράσης: θρησκευτικές οργανώσεις, ιστορία και αξιολόγηση-το Ημερολόγιο και ζήτημα).

48. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ. (Εκκλησία και κοινωνία: πρακτικό κήρυγμα, θρησκ. εκπομπές-καθημερινή-θρησκευτικό μέσο-φιλόπτωχα - ιδρύματα - ενοριακές κινήσεις-πραγματικότητα, προβλήματα και προοπτικές).

ΚΕΦ. 99' ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ. (Π.Ι. Θεολογική, συγγένεια δόξης στον ανώτερο κλήρο, αδρανιστική λαϊκή συντηρητικότητα, προσκόλληση στην πολιτική εξουσία. Σχισμιακή υποδομή για δράση, οργάνωση, υποστήριξη πολιτικές, πρόσβαση στην παιδεία - οι φωνές για ενεργότερη παρουσία κληρικών-εκκλησιαστική ή απερίτρητα για το καλύτερο).

50. ΕΠΕΡΟΔΟΙ ΚΑΙ ΕΠΕΡΟΔΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. (Αρμένιοι, Ρωμιο-καθολικοί, Ουνίτες, Ευαγγελικοί, Ιουδαίοι, Μουσουλμάνοι. Ιστορικά στοιχεία-σημερινή αριθμητική δύναμη και άλλα δεδομένα από τη ζωή και τη δράση τους).

#### ΚΕΦ. 2' Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

51. Ο ΡΩΜΑΙΟΚΑΘΟΛΙΚΙΣΜΟΣ. (Β' Σύνοδος Βατικανού-αγωνιστικές προσεγγίσεις για τον εκσυγχρονισμό της Δυτικής Εκκλησίας. Η κλήη για το

εξέτασμα των κληρικών στοιχείων του παρελθόντος, ιδιαιτέρως στις σχέσεις Πάπα και Επισκόπων, διάφορες θέσεις στο Ρωμαιοκαθολικό κόσμο, η πραγματικότητα του εικόνα σήμερα).

52. Ο ΠΡΟΤΕΣΤΑΝΤΙΣΜΟΣ. (Η πολλαπλή διαίρεση, απάρθρωση κυρίως-τερων Ομολογιών - προσεγγίσεις για ενότητα- θεολογική άνωση, συρρίκνωση ιεραποστολής, σαφής διάκριση του καλίου Προτεσταντισμού από το σκληρόνο).

53. Η ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ. (Προβλεπόμενη Πατριαρχία - αυτοκεφάλος Εκκλησίες-Εκκλησίες της Διασποράς- προς τη Παγκόσμια Σύνοδο).

54. Ο ΑΓΙΩΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. (Παγκόσμιο Συμβόλιο Εκκλησιών, Διομολογιακό διάλογο-προσπείρες-αγώνες των χριστιανών για την ειρήνη του κόσμου).

55. ΠΟΣΟ ΒΕΒΑΙΩΣ Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ; (Πόσο διατηρείται στην Εκκλησία η αίσθηση του καινούριου και η συνέλωση μας είναι πάντοτε η νέα κοινωνία - αυτοκριτική και προοπτικές. Κοιτάζει στο παρελθόν, πόσο προσβλέπει στο μέλλον).

#### ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ

##### Α' ΕΚΘΕΣΗ

Επιδίδεται ο σκοπός που ορίζεται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Ν.Δ/τος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

##### Β' ΔΙΑΔΕΞΑ ΥΑΗ

##### ΚΕΙΜΕΝΑ

1. Θουκυδίδης Ιστορία (Σικελικά): Διατίθενται 2 ώρες από την αρχή της διδασκαλίας των μαθημάτων μέχρι τις 23 Δεκεμβρίου.

Η εισαγωγή θα περιλαμβάνει σύντομη εξιστόρηση των γεγονότων της Πεντηκονταετίας και του Πελοποννησιακού πολέμου, το βίο και το έργο του Θουκυδίδου, με ιδιαίτερη επισημάνση των διαφορών του από τον Ηρόδοτο και τον Ξενοφάντα, την ιδιαιτερότητα και την αξία του έργου του.

Ακολουθεί σύντομη περίληψη του περιεχομένου των βιβλίων. Από τα βιβλία Ε' και Ζ' που αποτελούν το βασικό αντικείμενο διδασκαλίας, να απομεινίσουν τα κεφάλαια που αναφέρονται σε γεγονότα δόξα με τη Σικελική εκστρατεία.

2. Ανθολόγιο Λυρικής Ποίησης: Διατίθενται 2 ώρες από την αρχή της διδασκαλίας των μαθημάτων μέχρι τις 23 Δεκεμβρίου.

Εισαγωγή: Τα χαρακτηριστικά της λυρικής ποίησης και οι κυριότεροι αντιπρόσωποι της.

Διδασκαλία της ελεγείας, του επιγράμματος, της ιαμβικής, της μελικής και της χορικής ποίησης (διδακτικού-παιδαγωγικού εφέ - χορικών μερών των τραγικών και των λυρικών περιόδων από τις καμάδες του Λυοτοφίου) με βάση Ανθολόγιο Λυρικής Ποίησης.

3. Δραματική Ποίηση: Διατίθενται 2 ώρες από τις 8 Ιανουαρίου μέχρι το τέλος της διδασκαλίας των μαθημάτων.

Εισαγωγή: Γέννηση και εξέλιξη της δραματικής ποίησης. Σύνδεση της προς τη διονυσιακή λατρεία. Ο ιδιαίτερος χαρακτήρας της τραγωδίας. Χορτές του Διονύσου και παραστάσεις τραγικών - το αρχαίο θέατρο-Οι τρεις μέγθοι δραματούργοι: Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης.

Διδασκαλία δύο τουλάχιστον από τις ακόλουθες τραγωδίες: Αισχύλου "Προμηθεύς Δεσμώτης" (Οι στ. 561-906 με συντομωμένη περίληψη). Σοφοκλή "Αντιγόνη", Ευριπίδου "Ιφιγένεια εν Ταύροις".

4. Φιλοσοφικά κείμενα: Διατίθενται 2 ώρες από τις 8 Ιανουαρίου μέχρι το τέλος της διδασκαλίας των μαθημάτων.

α. Εισαγωγή που περιλαμβάνει: 1) σύντομη και απλή κατάρτιση της σημασίας της φιλοσοφίας για τη ζωή του ανθρώπου και 2) το βίο και τη διδασκαλία του Σωκράτη καθώς και το βίο και το έργο του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη.

β. Διδασκαλία των ακόλουθων κειμένων: 1) Πλάτωνα "Κρίτων", 2) Πλάτωνα "Λογισμός Σωκράτους" (αποκομμάτια), 3) Πλάτωνα "Φαίδων" (Σφ. 1-8 και 64-67) και 4) αποκομμάτια αναφερόμενα στην ερετή (αντιθέτως και τη φιλία, επιλεγμένα από το δεύτερο και το τρίτο βιβλίο των "Εθικών Ηθικολογικών" του Αριστοτέλη).

#### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ

##### ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

Επιδίδεται ο γενικός σκοπός, που ορίζεται από το άρθρο 2 αυτού του Ν.Δ/τος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

##### Ι. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΥΑΙΣΙΑΣ, όρος 2

Θα συνεχιστεί η γλωσσική διδασκαλία όπως ορίζεται από το αναλυτικό πρόγραμμα της Β' τάξης ως τις 20 Ιανουαρίου. Από τις 21 Ιανουαρίου ως το τέλος του διδακτικού έτους θα διδάσκει, επί 1 ώρα την εβδομάδα, η Επιτομή της Ιστορίας της Ελληνικής Γλώσσας.

Για τη γραφή των κειμένων ισχύει ότι και στην Α' τάξη.

##### ΙΙ. ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, όρος 2

Διδασκαλία χαρακτηριστικών κειμένων από τις κυριότερες περιόδους της νεοελληνικής λογοτεχνίας: δημοτική τραγούδια - κυρίως τα ιστορικά-



κείμενα της προηγουμένης λογοτεχνίας, του νεοελληνικού διαφωτισμού, απομνημονεύματα στη δημοτική, κείμενα της επιστημονικής σχολής, της νέας αθηναϊκής σχολής, της λογοτεχνίας του μεσοπολέμου και της νεότερης σύγχρονης λογοτεχνίας. Διδοσόμενα επίσης κατά δοξασία ως και αποσπασματικά θεατρικά έργα και τέλος κείμενα από την ξένη λογοτεχνία, όπως και στις προηγούμενες τάξεις.

Σε κάθε μάθη από τις παραπάνω ενότητες προτάσσεται σύντομη γραμματολογική ενημέρωση.

### ΙΣΤΟΡΙΑ

#### Α' ΕΠΩΣΗ

Με τη διδασκαλία της ιστορίας των νεότερων χρόνων στη Γ' τάξη του γυμνασίου επιδιώκεται οι μαθητές, που ένα μέρος απ' αυτούς θα θα έχουν λάβει άλλη ευκαιρία να διδαχθούν νεότερη ιστορία, να περιηγηθούν στην ταξινόμηση του νεότερου ανθρώπου και να ενημερωθούν στα προβλήματα, τις επιδιώξεις και τις προσδοκίες του σύγχρονου κόσμου, ιδίαιτερα του ευρωπαϊκού και ακόμη ειδικότερα του ελληνικού.

Ο γενικός σκοπός παραμένει όπως διατυπώθηκε στο άρθρο 2 αυτού του Π/Δ/τος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

#### Β' ΔΙΑΔΟΧΗ ΤΑΧ

##### 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

α) Ανασκόπηση του παρελθόντος έως το τέλος του μεσαίωνα.

β) Επιστημολογία μελέτης της ιστορίας.

##### 2. Ανακαλύψεις των νέων χρόνων

α) Αίτια των ανακαλύψεων

β) Παράγοντες που συνόρισαν τις ανακαλύψεις

γ) Το χρονικό των ανακαλύψεων

δ) Άμεσες και απότερες συνέπειες των ανακαλύψεων (οικονομικές, κοινωνικές, επιστημονικές).

##### 3. Ανθρωπισμός και Αναγέννηση

α) Η αρχή της Αναγέννησης, το νόημα και οι εκδηλώσεις της.

β) Το νόημα του Ανθρωπισμού και οι συντελεστές του.

##### 4. Ορθόδοξη μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση

α) Τα αίτια και το περιεχόμενο της μεταρρύθμισης και η πορεία της.

β) Η αντίσταση της παλαιάς εκκλησίας.

γ) Ορθόδοξοι πόλεμοι (πολύ συνοπτικά) και οι συνέπειές τους.

δ) Αποτέλεσμα της ορθόδοξης μεταρρύθμισης.

##### 5. Επιστήμη και Τέχνη της Αναγέννησης

α) Οι επιστήμες έως το 17ο αιώνα.

β) Οι τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, μουσική), έως το 17ο αιώνα.

##### 6. Εθνικός αναγνώριση Ισπανίας, Αγγλίας, Ολλανδίας το 16ο και 17ο αιώνα και πολιτικές εξελίξεις στις χώρες αυτές

α) Αγγλοεθνικός αναγνώριση

β) Αγγλοολλανδικός αναγνώριση

γ) Αναγνώριση της Ολλανδίας από την ισπανική κυριαρχία.

δ) Πολιτικές εξελίξεις στην Αγγλία έως την έδωξη επανάστασης του 1688.

##### 7. Η απόλυτη Μοναρχία

α) Η δομή του πολιτεύματος.

β) Εξωτερική σφύρα (ανάπτυξη, εδωτικότητα κλπ.)

γ) Γαλλία, Αυστρία, Πρωσία, Ρωσία.

##### 8. Οι Ευρωπαϊκές δυνάμεις το 18ο αιώνα και ο αποικιακός ανταγωνισμός

α) Αγγλία, Γαλλία, Αυστρία, Πρωσία, Ρωσία έως τον επταετή πόλεμο (1756-1763).

β) Κοινωνική κατάσταση στη Γαλλία έως τις παρενοχές της Επανάστασης.

##### 9. Αμερικανική ανεξαρτησία

α) Συνοπτική αναδρομή στην αποικιακή της Β. Αμερικής.

β) Αίτια προστριβών με τη μητροπολή.

γ) Εξέγερση και διακήρυξη της ανεξαρτησίας.

δ) Πορεία των γεγονότων έως το 1783.

ε) Ένα νέο έθνος και νέο πολιτεύμα (1787).

##### 10. Επιστήμη και Τέχνη (από την αναγέννηση έως τη Γαλλική Επανάσταση)

α) Επιστήμες

β) Τέχνες.

##### 11. Διαφωτισμός

α) Νόημα του διαφωτισμού.

β) Αγγλικός, Γερμανικός, Γαλλικός διαφωτισμός.

γ) Οι εγκυκλοπαιδιστές.

##### 12. Γαλλική Επανάσταση

α) Αίτια.

β) Εξέλιξη των γεγονότων έως την έδωξη της Δεκαετίας.

γ) Η έδωξη και η πτώση του Ιακώβινου.

##### 13. Σοφιστική-Νεοελληνική Διαφωτισμός

α) Δυνάμεις ανάπτυξης και οργάνωσης του νεοελληνικού Ελληνισμού.

β) Συνθήκες ανάπτυξης του Ελληνισμού (υπόδουλός και παροικισμός).

γ) Το περιεχόμενο και η διαρρύση του Ελληνικού Διαφωτισμού (1750-1820).

##### 14. Ο αγώνας για την ανεξαρτησία (1821-32)

α) Προηγούμενες εξεγέρσεις (συνοπτική αναδρομή).

β) Φιλική Εταιρεία.

γ) Εξέγερση στη Βολοβία και στην Ελλάδα (δυνάμεις και προσδοκίες).

δ) Πορεία των γεγονότων έως το 1824.

ε) Εσωτερική και εξωτερική πολιτική έως το 1824.

στ) Πορεία των πολιτικών γεγονότων μετά το 1824.

ζ) Εσωτερική και εξωτερική πολιτική μετά το 1824.

η) Η δημοκρατία ανεξαρτήτως χρόνου και τα προβλήματα του.

θ) Ο Καποδίστριας και το έργο του.

##### 15. Βιομηχανική Επανάσταση

α) Η πορεία του ανθρώπου από την ατμομηχανή έως το αεροπλάνο και οι επιπτώσεις της (οικονομικές, κληρονομικές, κοινωνικές).

β) Αναγνώριση πρώτων υλών και αγορών-παραγωγών.

##### 16. Η Ευρώπη από το συνέδριο της Βιέννης (1815) έως το Γερτρεβό (1914)

α) Περίληψη των προεπαναστατικών συντηρητικών δυνάμεων στην Ευρωπαϊκή ήπειρο και νέες αντιρροπές δυνάμεις: εθνικισμός, φιλελευθερισμός.

β) Οι επαναστάσεις του 1848.

γ) Η Γαλλία έως το Γαλλογερμανικό πόλεμο (1870-1871).

δ) Η Γερμανική κίνηση στην Ιταλία και τη Γερμανία.

ε) Ο Γαλλογερμανικός πόλεμος.

στ) Αποικιακός ανταγωνισμός, εμποτισμός, φιλεργονική κίνηση και αποτυχία της, συνασπισμοί, παραμονές έκρηξης.

##### 17. Ο άλλος κόσμος κατά το 19ο αιώνα

α) Συνέχιση και ολοκλήρωση των εξερευνήσεων.

β) Το έθνος και η ανάπτυξη της Ιαπωνίας.

γ) Η ανάπτυξη των Η.Π.Α. και η εξέλιξη προς τον Βιρμινγκάμ.

##### 18. Η Ελλάδα από την ανεξαρτησία (1832) έως τους Βαλκανικούς πολέμους (1912-14)

α) Όθνη και Αντιβασιλεία.

β) Η εξέλιξη της 3ης Σεπτεμβρίου 1843 και το πρώτο Σύνταγμα (1844).

γ) Η περίοδος της συνταγματικής βασιλείας.

δ) Το σύνταγμα του 1864 και ο κοινοβουλευτικός βίος της χώρας έως το 1911 (συνοπτικά).

ε) Εσωτερικά προβλήματα του Ελληνισμού (η συμβολή του Σπρ. Τρικοπή στην αντιμετώπισή τους).

στ) Προσπάθειες υπό του αλβανικού Ελληνισμού έως τον Ελληνο-τουρκικό πόλεμο (1897) και τέλος του Μακεδονικού Αγώνα.

ζ) Πόλεμοι και απογοητεύσεις. Επανάσταση στο Γουόρ (1909).

η) Πολιτική σπείρα του Ελευθερίου Βενιζέλου. Αναγνώριση του Συντάγματος (1911).

θ) Βαλκανικοί πόλεμοι (1912-14). (Σύντομη αναδρομή στην ιστορία των Ελληνικών κληρονομών στη Βαλκανική).

##### 19. Ο πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-19) και η Ρωσική Επανάσταση (1917)

α) Αίτια και αφορμή του πολέμου.

β) Ο πόλεμος, τα μέτωπα (συνοπτικά με τη χρήση χάρτου και εκθέσεων).

γ) Οι απαιτήσεις του μέχμου και άμμου κληρονομών κατά τον πόλεμο.

δ) Η θέση της Ελλάδας στον πόλεμο.

ε) Η Ρωσική Επανάσταση (1917) και η κατάρρευση του ανατολικού μετώπου.

στ) Η κατάρρευση της Γερμανίας και των συμμάχων της.

ζ) Οι συνθήκες του 1919-20 και η Κοινωνία των Εθνών.

##### 20. Η Ελλάδα από το 1915-1922

α) Προσπάθειες Βενιζέλου-Κωνσταντίνου.

β) Απομείωση του νόμιμου Προέδρου.

γ) Το κίνημα της Θεσσαλονίκης. Η Ελλάδα σε εμφύλιον κατάσταση.

δ) Η επαναστατική Μεταρρύθμιση (1917-20).

ε) Η Κεφάλη Ελλάδα του 1919.

στ) Περίληψη του Βασιλείου, η τραγική περιπέτεια και η διαρρύση της καταστροφής (1919-1922). Η γέννηση συνταγματικής ανδρομής στην ιστορία του μακροεπιστημονικού Ελληνισμού.

##### 21. Ο Μεσοπολέμος (1919-39)

α) Οικονομική κρίση.

β) Τα κινήματα των ηττημένων.

γ) Εσωτερικές εξελίξεις στην Ευρώπη (ιδίαιτερα στην Ελλάδα) και στην Ανατολή, Αμερικανικός "απομονωτισμός".

δ) Αποτυχία της Κ.Τ.Ε. Ο κόσμος ολισθαίνει προς νέο πόλεμο.

##### 22. Ο πόλεμος του 1939-45

α) Αίτια, αφορμές, έκρηξη.

β) Εκτίμηση του πολέμου - Τραγικές συνέπειες για τους άμους.

γ) Το έτος του 1940-41.

- δ) Η κατοχή και η άντληση εναντίον των κατακτητών.  
 ε) Η μάχη της Αγγλίας, της Εθιμου, της Ρωσίας, της Άπω Ανατολής.  
 στ) Η κατάρρευση του Άξονα και της Ιαπωνίας.  
 ζ) Συνθήκες Ο.Η.Ε. Απελευθέρωση της Δωδ/σου.  
 η) Η διαμάχη του Έθνους κατά την περίοδο 1944-49 και η σημασία της Εθνικής ενότητας για την πρόοδο και την ασφάλεια της Πατρίδας.

#### 23. Προβλήματα του μεταπολεμικού κόσμου:

- α) Το έργο του ΟΗΕ έως την εισδοχή της Κίνας.  
 β) Το τέλος της αποικιοκρατίας.  
 γ) Προσπάθειες των αδύσμενων λαών για την ευημερία και την ειρήνη.  
 δ) Αγónες για την καταπολέμηση της πείνας, της ασθένειας, του πολέμου.  
 ε) Σύγχρονη τεχνολογία και διαστημικά επιτεύγματα: πηγή αειφόδους και σκοπός.

#### 24. Προβλήματα του μεταπολεμικού Ελληνισμού:

- α) Η ειρήνευση της χώρας. Μεταπολεμικές ανακατατάξεις. Ειρήνευση της χώρας.  
 β) Βελτιομηχανισμός.  
 γ) Ένωση στην Ε.Ο.Κ.  
 δ) Μετανάστευση  
 ε) Παιδεία.  
 στ) Επαφή με τον παροικιακό ελληνισμό.  
 ζ) Κυριακάδα, Λιγύο.

### ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟΣ

#### Α' ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαχθεί το μαθητή στην έννοια και την οργάνωση του κοινωνικού βίου, να του γνωρίσει τις βασικές λειτουργίες της δημοκρατικής Πολιτείας και να του καλλιεργήσει τη συνείδηση ευθύνης προς την Πολιτεία και το κοινωνικό σύνολο.

#### Β' ΔΙΑΔΕΙΞΗ ΥΛΗΣ

##### ΜΕΡΟΣ Α'

- Εισαγωγή: Ο άνθρωπος και η κοινωνία.  
 α) Γένεση και εξέλιξη του Κοινωνικού βίου.  
 β) Το άτομο, κοινωνός και φορέας του πολιτισμού της κοινότητας.  
 I. Έννοια του πολιτισμού (ορισμός, διάκριση, συμμετοχή του ατόμου στη δημιουργία και τα αγαθά του πολιτισμού).  
 II. Εθνικός Πολιτισμός (ιδιοτυπίες και συμβολή στον πολιτισμό της ανθρωπότητας).  
 III. Η υποχρέωση του ατόμου για διατήρηση και συνέχιση του πολιτισμού.  
 γ) Προβλήματα της κοινωνικής ζωής:  
 I. Αναγκαίοι όροι της κοινωνικής ζωής (σμοιβαίος σεβασμός, συνεργασία, αλληλεγγύη).  
 II. Ίση μεταχείριση-δικαιοσύνη.  
 III. Διαρκής προσαρμογή στις μεταβαλλόμενες συνθήκες - το νόημα των μεταρρυθμίσεων.  
 δ) Από την Κοινωνία στο Κράτος.  
 I. Διάρθρωση των δύο εννοιών (κοινωνία-κράτος).  
 II. Το άτομο μέσα στην έννομη κοινωνία.

##### ΜΕΡΟΣ Β'

- Ο άνθρωπος και η Πολιτεία.
- Πολιτεία και Πολίτευμα.  
 α) Έννοια και Στοιχεία της Πολιτείας (λαός, χώρα, εξουσία).  
 β) Έννοια του πολιτεύματος. Εξέλιξη πολιτευμάτων.  
 γ) Η δημοκρατία. Το Σύνταγμα.
- Το Δημοκρατικό πολίτευμα της χώρας.  
 α) Το ισχύον σύνταγμα της προεδρευόμενης δημοκρατίας και οι βασικές αρχές του.  
 β) Οι τρεις λειτουργίες της Πολιτείας.  
 γ) Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας και οι βασικές αρμοδιότητές του.  
 δ) Η Βουλή: Η ανάδειξη, η λειτουργία και το έργο της.  
 ε) Η Κυβέρνηση και η σχέση της προς τη Βουλή.  
 στ) Η δικαστική εξουσία. Τα δικαστήρια.  
 ζ) Νομοθετήματα (Νόμοι, Προεδρικά Διατάγματα, Υπουργικές αποφάσεις κ.λ.π.) και η διαδικασία θεσπίσεώς τους.
- Δικαιώματα και καθήκοντα του Πολίτη.  
 α) Δικαιώματα ατομικά και κοινωνικά.  
 Δικαιώματα για ατομικές και πολιτικές ελευθερίες, για ασφάλεια, για παιδεία, για δικαιοσύνη, για εργασία, για κοινωνική πρόνοια κ.λ.π.  
 β) Καθήκοντα ατομικά και κοινωνικά.  
 Η τήρηση του Συντάγματος και των Νόμων.  
 Η αντίσταση κατά των επιχειρούμενων την κατάλυση του πολιτεύματος.  
 Η υποταγή του ατομικού συμφέροντος στο γενικό.

Ο σεβασμός του συνανθρώπου και η εξυπηρέτησή του.

Ο σεβασμός των αρχαίων μνημείων και της ιστορικής παραδόσεως.  
 Η προστασία του περιβάλλοντος.

- Η κοινή γνώμη και οι παράγοντες της διαμόρφωσής της.
- Κράτος και Έθνος - Ο Ελληνισμός της διασποράς.
- Άλλοι θεσμοί και λειτουργίες.  
 Εκκλησία. Ένοπλες Δυνάμεις και Σώματα Ασφαλείας.  
 Η κρατική διοίκηση, η τοπική αυτοδιοίκηση και οι αυτονομοί οργανισμοί. Η επιβίωση, πνευματικά ιδρύματα, η υγεία και η κοινωνική πρόνοια. Η οικονομική ζωή της χώρας.
- Εργασία και επάγγελμα.

##### ΜΕΡΟΣ Γ'

Διεθνείς οργανισμοί:

Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών ( ΟΗΕ ), ΟΧΡΕΚΟ, Διεθνής Ενωμένος Σταυρός, Συμβόλιο της Ευρώπης, Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα ( ΕΟΚ ) κ.λ.π.

Παράρτημα.

α) Τα άρθρα 1-25 και το ακροτελεύτιο άρθρο 120 του Ισχύοντος Συντάγματος.

β) Η οικονομική διακήρυξη των δικαιωμάτων του ανθρώπου ( του ΟΗΕ 1948 ).

### ΑΓΓΛΙΚΑ

#### Α' ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιιδιώνονται ο σκοπός και οι ειδικοί στόχοι που ορίζονται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερήσιου γυμνασίου.

#### Β' ΔΙΑΔΕΙΞΗ ΥΛΗΣ

- Ο μαθητής της Γ' γυμνασίου πρέπει να καταλαβαίνει και να παράγει γραπτό, και προφορικό λόγο σύμφωνα με τις ακόλουθες έννοιες προκειμένου να μπορεί να προβεί στις λεκτικές πράξεις που αναφέρονται πιο κάτω:  
 1.1. Έννοιες υποκειτικές, δηλαδή τη δυνατότητα ή πιθανότητα διαρκούς αντικειμένου στο χώρο, κατάσταση ή γεγονός, που εκφράζονται με τα επίθετα (IN)POSSIBLE/ (UN) LIKELY + THAT CLAUSE.  
 1.2. Έννοιες χώρου, δηλαδή το συσχετισμό αντικειμένων με το χώρο που εκφράζεται με επίθετα και φράσεις που δηλώνουν μέγεθος, πλάτος, όγκο, όγκο, θερμοκρασία.  
 1.3. Έννοιες χρονικές, δηλαδή την αλληλουχία γεγονότων στο χρόνο, σχέσεις προτεραιότητας, ακολουθίας και διάρκειας στο παρελθόν, που εκφράζονται με χρονικές προτάσεις που εισάγονται με τους συνδέσμους BEFORE, AFTER, WHILE, AS, AS SOON AS, WHEN, UNTIL, SINCE, και με τη χρήση του PRESENT PERFECT ( SIMPLE AND PROGRESSIVE)/ FUTURE PERFECT.  
 1.4. Έννοιες ποσοτικές που εκφράζονται με τα FAIRLY + ADJ., QUITE + ADJ. ADV./ADJ. + ENOUGH.  
 1.5. Έννοιες ποιοτικές που εκφράζονται με SO + ADJ. + THAT CLAUSE, TOO + ADJ. + INFINITIVE.  
 1.6. Έννοιες αξιολόγησης, δηλαδή αποδοχή ή μη καταστάσεων, επάρκειας ή ανεπάρκειας, ευκολία ή δυσκολία, που εκφράζονται με τις φράσεις ACCORD + IF / CLAUSE BE AGAINST + IF, THAT WILL (NOT) DO, EASY/ DIFFICULT + INFINITIVE.  
 1.7. Έννοιες νοητικής διεργασίας, ( INTELLECTUAL ATTITUDE ), όπως η κατάσχεση μνήμης - λήξης που εκφράζεται με τα ρήματα REMEMBER / FORGET + IF / CLAUSE / THAT CLAUSE και έννοιες λεκτικές που εκφράζονται με ρήματα όπως τα SAY, TELL, ANSWER, ASK, WONDER, FORBID, RECOMMEND, SUGGEST και την πλέγια εκφορά προτάσεων.  
 1.8. Έννοιες λογικών συσχετισμών που εκφράζονται με υποθετικές προτάσεις διαφόρων τύπων ανάλογα με το βαθμό πιθανότητας ή μη πιθανότητας των λογικών συνεπειών.  
 1.9. Έννοιες ρηματικών συσχετισμών υπαιτιότητας που εκφράζονται με CAUSATIVE FORM των ρημάτων.  
 1.10 Έννοιες δεκτικές που εκφράζονται με τις επιτακτικές αντωνυμίες MY / YOUR, US, SELF και αναφορικές προτάσεις που εισάγονται με τις αντιστοίχες αναφορικές αντωνυμίες.
- Ο μαθητής της Γ' γυμνασίου πρέπει να μπορεί να καταλαβαίνει και να εκφράζει τις πιο πάνω έννοιες προκειμένου να προβεί στις παρακάτω λεκτικές πράξεις:  
 2.1. Να αναμεταβάζει πληροφορίες που άκουσε ή διάβασε, να διορθώνει και να ανασκευάζει πληροφορίες που του μεταβιβάζουν άλλοι.  
 2.2. Να εκφράζει διάφορους βαθμούς πιθανότητας και δυνατότητας για γεγονότα του παρελθόντος και του μέλλοντος, λογικούς συσχετισμούς αναγκαιότητας και διάφορους βαθμούς αναγκαιότητας.  
 2.3. Να εκφράζει συναισθηματικές καταστάσεις όπως η έκκληση για ένα γεγονός, ελπίδα για κάτι, απογοήτευση, φόβο ή ανησυχία, επιθυμία, και να πληροφορείται για αντίστοιχες συναισθηματικές καταστάσεις άλλων ατόμων του περιβάλλοντός του.  
 2.4. Να εκφράζει επιδοκιμασία και αποδοκιμασία για πράξεις άλλων ή στάση αδιαφορίας απέναντι στα γεγονότα ή καταστάσεις του περιβάλλοντός του.  
 2.5. Να κείθει το συνομιλητή του για κάτι, να συμβουλεύεται, να προτείνει, να προειδοποιεί, να απειλεί, να προσφέρεται να βοηθήσει άλλους.

λους και να ζητήσει τη βοήθεια άλλων προκειμένου να επιτύχει κάτι.  
2.6. Να παρουσιάζει άτομα στον κοινωνικό περίγυρο με τρόπο κατάλληλο για ποικίλες αυθεντικές περιστάσεις όπως αυτές καθορίζονται από διάφορες κοινωνικές παραμέτρους και να εισάγει θέματα συζητήσεων σε διαπροσωπικές επικοινωνιακές καταστάσεις και να εστιάζει την προσοχή του συνομιλητή του προκειμένου να εισάγει θέματα συζητήσεων.  
3. Η οδύνη των παρεχόμενων εννοιών, που εκφράζονται με γραμματικο-συντακτικά φαινόμενα, και των συγκεκριμένων λεκτικών πράξεων μπορεί να γίνει με τους τρόπους που αναφέρονται παρακάτω ενδεικτικά:  
Ο μαθητής της Γ' γυμνασίου να χρησιμοποιεί την αλληλουχία των ρηματικών χρόνων να αναμεταβάλλει πληροφορίες που άκουσε ή διάβασε, τα βοηθητικά ρήματα ( MODALS ), για να εκφράζει βαθμούς πιθανότητας και / ή αποδοκιμασία για πράξεις άλλων, για να συμβουλεύει και να προτείνει, όλα τα είδη των υποθετικών λόγων για να ελέγξει λογικά συμπεράσματα, τις χρονικές προτάσεις για να δώσει πληροφορίες κ.λ.π.

#### ΓΛΩΣΣΙΚΑ

##### Α' ΣΚΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΟΥ ΕΡΩΤΩΝ

Επιδίδονται ο σκοπός και οι ειδικοί στόχοι, που ορίζονται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

##### Β' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

Ο μαθητής της Γ' τάξης γυμνασίου πρέπει να καταλαβαίνει και να παράγει γραπτό και προφορικό λόγο σύμφωνα με τις ακόλουθες έννοιες: Παρακαλώ ( PRIER ), συγκρίνω ( COMPARER ), αρνούμαι να συμφωνήσω για την αλήθεια ενός πράγματος ( REFUSER E' ACCORD SUR LA VERITE D' UN FAIT ), αρνούμαι να συγκατατεθώ ( REFUSER PERMISSION ) ζητώ να κάνει κάποιος κάτι ( DEMANDER ), ζητώ προτάσεις ( DEMANDER PROPOSITION D' ACTION ) προτείνω-παρακαλώ σε πρόξη ( PROPOSER ), κρίνω - εκτιμώ ( PORTER UN JUGEMENT JUGER APPRECIER ) κάνω μία δήλωση ( κλίση ) ( DECLARATION ) ( DE VOL ), συμπληρώνω έντυπα, εκφράζω λύπη ( REPRATER EXPRIMER DES REGRETS ), διαμαρτύρομαι και αποδοκιμάζω ( PROTESTER DESAPPROUVER ).

##### ΥΛΙΟΙ:

Αποσπάσματα από εφημερίδες και περιοδικά. Διαφημίσεις. Τίτλοι και άρθρα. Πανό. Πινάκες. Συμπλήρωση εντύπων. Άρθρα. Συνεντεύξεις. Κασέτες. Δεξάντες.

##### Τεχνικές:

Όπως και στην Α' και Β' τάξη και τα παιδιά καλούνται να κρατήσουν σημειώσεις από αυθεντικά δείγματα προφορικού και γραπτού λόγου και μετά να οργάνωθούν στην παραγωγή λόγου που να ενεργοποιεί την όλη και το υλικό.

#### ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

##### Α' ΣΚΟΠΟΣ - ΓΕΝΙΚΟΣ - ΕΙΔΙΚΟΣ

Επιδίδεται ο γενικός και οι ειδικοί σκοποί που ορίζονται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

##### Β' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

##### 1. ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ R ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ.

Σύντομη επανάληψη για τη δομή του R. Δυνάμεις πραγματικών αριθμών με αλgebraικούς εκθέτες. Ιδιότητες.

##### 2. ΑΛΓΕΒΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ.

Αλgebraια μονώνυμα και πολυώνυμα. Άθροισμα και γινόμενο πολυωνύμων. Αξιοσημείωτοι πολλαπλασιασμοί. Διαίρεση πολυωνύμων. Εύρεση πρωτοβαθμίων παραγόντων πολυωνύμου. Παραγοντοποίηση πολυωνύμου και ειδικότερα τριωνύμου. Απλές ρητές αλγεβρικές παραστάσεις. Εφαρμογή στην επίλυση εξισώσεων.

##### 3. ΕΥΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Πως ορίζεται ένα επίπεδο στο χώρο. Ημίχωροι. Σχετικές θέσεις ευθειών και επιπέδων. Παράλληλα.

##### 4. Η ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Συνεπαγωγή με ισοδυναμία. Παραδείγματα παραγωγικής αποδεικτικής διαδικασίας από την Άλγεβρα και τη Γεωμετρία. Ευθεία και πλάγια απόδειξη.

##### 5. ΚΑΘΕΤΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Ποια δύο ευθείες. Καθετότητα ευθείας και επιπέδου. Επίση ευθείας προς επίπεδο. Διέσες γωνίες. Καθετότητα επιπέδων. Συντεταγμένες στο χώρο.

##### 6. ΣΥΝΑΡΤΗΣΕΙΣ

Η συνάρτηση μιας μεταβλητής γενικά. Πολυωνυμική και ρητή συνάρτηση. Η συνάρτηση  $x \rightarrow ax + b$ . Εξίσωση ευθείας. Η συνάρτηση  $x \rightarrow ax$ . Η τετραγωνική συνάρτηση  $x \rightarrow x^2$ . Παραδείγματα συναρτήσεων της μορφής  $x \rightarrow ax^2 + bx + c$ . Γραφική λύση της εξίσωσης  $ax^2 + bx + c = 0$ .

##### 7. ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΞΙΣΩΣΕΩΝ Η' ΑΝΙΣΩΣΕΩΝ

Εξίσωση α' βαθμού με δύο αγνώστους. Σύστημα μίας δευτεροβάθμιας και μίας πρωτοβάθμιας εξίσωσης με δύο αγνώστους. Γραφική επίλυση των ανωτέρω συστημάτων. Εφαρμογή σε προβλήματα. Ανίσωση α' βαθμού με δύο αγνώστους και γραφική επίλυση της. Σύστημα ανισώσεων α' βαθμού. Εφαρμογή σε προβλήματα γραμμικού προγραμματισμού.

##### 8. ΜΕΤΑΣΚΕΛΗΤΕΣΤΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ.

Συμμετρία: αξονική, κεντρική και ως προς επίπεδο.

Άξονες, κέντρα και επίπεδα συμμετρίας σχήματος. Μεταφορά. Ομοιοθεσία. Ομοιότητα σχημάτων στο χώρο. Λόγος των εμβαδών και όγκων ομοίων σχημάτων.

##### 9. ΒΑΣΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Κυλινδρικές επιφάνειες. Κάθετη τομή. Πρόσμα και κώνος. Κωνικές επιφάνειες. Πυραμίδα και κώνος. Επιφάνειες εκ περιστροφής. Σφαίρα. Εμβαδόν και όγκοι.

##### 10. ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

Στατιστική, επεξεργασία και παρουσίαση στατιστικών δεδομένων με πίνακες ή γραφικές παραστάσεις. Μέση τιμή, διάμεσος, τυπική απόκλιση: υπολογισμοί και σημασία τους για τη μελέτη μιας κατανομής συχνότητων.

##### 11. ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ

Πείραμα τύχης. Πειρασμαμένος δειγματικός χώρος. Το ενδεχόμενο ( γεγονός ) ως υποσύνολο του δειγματικού χώρου. Η έννοια της πιθανότητας ενός ενδεχομένου. Κανόνες πρόσθεσης ενδεχομένων αμοιβαία αποκλεισμένων. Κανόνες πολλαπλασιασμού ανεξαρτήτων ενδεχομένων.

##### 12. ΛΟΓΑΡΙΘΜΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ

Οι συναρτήσεις ( ακολουθίες )  $v \rightarrow av$  και  $v \rightarrow av^n$  (  $n$  φυσικό αριθμητικής και γεωμετρικής πρόόδου. Η εκθετική συνάρτηση και ο λογαριθμικός κανόνας. Λογαριθμικές κλίμακες.

##### 13. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ.

Διατμήσιμα ροής. Αρχές λειτουργίας και δυνατότητες Η.Υ. Βασικές μονάδες ενός Η.Υ. Γλώσσα και πρόγραμμα.

#### ΦΥΣΙΚΗ

##### Α' ΣΚΟΠΟΣ

Επιδίδεται ο σκοπός, που ορίζεται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 του Προεδρικού Διατάγματος για τη Β' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

##### Β' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

1. Μηχανική. Μεταβαλλόμενη κίνηση. Επιτάχυνση. Επιβράδυνση. Ομαλή μεταβαλλόμενη κίνηση. Τύποι και γραφικές παραστάσεις.
2. Δυναμική. Θεμελιώδης εξίσωση. Δράση-αντίδραση. Βάρος των σωμάτων. Ορμή. Διατήρηση της ορμής και εφαρμογές της. Ομαλή κυκλική κίνηση. Κεντρομόλος και φυγόκεντρος δύναμη.
3. Ταλαντώσεις-Ακουστική. Έννοια ταλαντώσεως. Κυκλικές. Μέτρηση του χρόνου. Εξαναγκασμένη ταλάντωση. Συντονισμός. Εξώματα. Ο ήχος ως κύμα. Παρατηρησιακό του ήχου. Αντηχεία. Εχογόνες πηγές ( ποιοτικά ).
4. Ηλεκτρισμός. Ηλεκτρισμός με τριβή και επαγωγή. Ηλεκτροστατικό. Έννοια φορτίων και τα είδη τους. Νόμος COULOMB. Δομή του ατόμου. Πρότυπο BOHR. Πρωτόνια, νετρόνια, ηλεκτρόνια, ατομικός και μαζικός αριθμός. Ισότοπα.
- Αγωγοί και μονωτές. Ελεύθερα ηλεκτρόνια. Ηλεκτρικό ρεύμα. Πηγές. Αποτέλεσμα του ηλεκτρικού ρεύματος. Διαφορά δυναμικού. Αμπερόμετρα, βολτόμετρα. Νόμος του OHM. Αντίσταση και παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται. Μεταβλητή αντίσταση. Ενέργεια και ισχύς του ηλεκτρικού ρεύματος. Εφαρμογές.
- Ηλεκτράωση. Εισαγωγικές μορφές. Ξηρά στοιχεία. Θερμοηλεκτρικό φαινόμενο.

5. Ηλεκτρομαγνητισμός. Μαγνήτες. Πυξίδα. Πηνία. Ηλεκτρομαγνητικές δυνάμεις σε κινούμενα φορτία μέσα σε μαγνητικό πεδίο ( LAFACE ). Εφαρμογές δυνάμεων ( LAFACE ) σε κινητήρες. Επαγωγή. Αυτεπαγωγή. Εφαρμογές. Γένεση του εναλλασσόμενου ρεύματος. Ενέργεια τάση και Ένταση. Επασχηματιστές. Υδροηλεκτρικά εργοστάσια και γραμμές μεταφοράς. Αγωγιμότητα αερίων. Ακτίνες ROENTGEN. Καθοδικές ακτίνες και εφαρμογές του. Αποσπληκτρικό φαινόμενο και εφαρμογές του. Ποιοτική περιγραφή των ηλεκτρικών ταλαντώσεων. Τηλεπικοινωνίες. Ημιαγωγοί. Κρυσταλλοειδός. Εφαρμογές.
6. Στοιχεία πυρηνικής φυσικής. Ραδιενέργεια, ραδιοϊσότοπα. Πυρηνική σχέση και σύντηξη. Πλασκή ενέργεια. Πυρηνικές αντιδραστήρες. Βιολογικές δράσεις.

#### ΧΗΜΕΙΑ

##### Α' ΣΚΟΠΟΣ

Επιδίδεται ο σκοπός, που ορίζεται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 3 του Προεδρικού Διατάγματος για τη Β' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

##### Β' ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

1. Μέταλλα. Ορυκτά. Μεταλλεύματα. Μεταλλουργία. Γενικές ιδιότητες των μετάλλων. Κορμιά. Σίδηρος. Αλουμίνιο. Χαλκός. 2. Οργανική Χημεία. Αντικείμενο οργανικής χημείας. Ταξινόμηση οργανικών ενώσεων. Στοιχεία ονοματολογίας. Ομόλογες σειρές. Μεθάνιο. Αιθάνιο. Ακετυλένιο. Βενζόλιο. Πετρέλαιο. Τα ελληνικά πετρέλαια. Βενζίνες και λοιπά πετροχημικά προϊόντα. Αιθάνοι και λιγνίτες. Αιθυλική αλκοόλη. Σαπωνίς. Οργανικά οξέα. Οξικό οξύ. Πρωτεΐνες. Υδατάνθρακες. Γλυκόζη. Ξηρόχορδο. Άμυλο. Κυτταρίνη. Πλαστική θέρμανση. Σύνθετες. Δίψη και έλαια. Σαπούνια και απορρυπαντικά.

Σημική ενέργεια και άλλες μορφές ενέργειας. Θερμοχημεία. Αποσχημεία. Εκκεντροχημεία.

**3. Σημεία και σύγχρονη ζωή.**

Η ελληνική χημική βιομηχανία. Η χημική βιομηχανία στην ΕΟΚ. Σημεία της κρίσεως για τη σύγχρονη ζωή. Θετικές και αρνητικές επιπτώσεις. Σύγχρονα προβλήματα.

**ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΠΟΚΙΝΙΑ ΓΕΩΚΟΣΜΙΑ****Α' ΣΚΟΠΟΣ**

Εκτιμάται ο σκοπός, που ορίζεται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

**Β' ΔΙΑΔΟΧΗ ΥΛΗ**

Ευρώπη: φυσικογεωγραφική εξέταση ολόκληρης της ηπείρου. Τα κράτη της Ευρώπης εντός από την Ελλάδα κατά μεγάλες γεωγραφικές περιοχές από πολιτική και οικονομική άποψη. Ειδικότερα θα εξεταστούν τα κράτη της βαλκανικής χερσονήσου και οι χώρες της ΕΟΚ. Οικονομική ανασκόπηση της Ευρώπης και κυρίως των οικονομικών ενόσεων ΕΟΚ και ΚΟΜΕΚΟΝ.

**ΒΙΟΛΟΓΙΑ****Α' ΣΚΟΠΟΣ**

Σκοπός της διδασκαλίας είναι:

1. Να θεωρήσουν οι μαθητές τα έμβια όντα στο σύνολό τους και τις βασικές λειτουργίες σε κυτταρικό επίπεδο, με παράλληλη συμπεριφορά και συνδυασμό των γενικών γνώσεων από τα επιμέρους βιολογικά μαθήματα που διδάχθηκαν στις προηγούμενες τάξεις.
2. Να κατανοήσουν οι μαθητές ότι ακόμη και στα πιο ετεροειδή όντα υπάρχουν κοινές δομές και λειτουργίες που σχεδόν ταυτίζονται, κυρίως στο επίπεδο του κυττάρου.
3. Να κατανοήσουν οι μαθητές μηχανισμούς κληρονομικότητας και νόμους για όλους τους οργανισμούς (θα δοθεί έμφαση στην κληρονομικότητα του ανθρώπου).
4. Να μελετήσουν στοιχειώδως οι μαθητές κοινωνικά προβλήματα και πρακτικές εφαρμογές που προκύπτουν από την εφαρμοσμένη βιολογία.
5. Να κατανοήσουν οι μαθητές ότι οι οργανισμοί αποτελούν ενιαίο ζωντανό σύνολο, που βρίσκεται σε άμεση λειτουργική σύνδεση με το περιβάλλον τους, έμβιο και άβιο, το οποίο επηρεάζει τα φαινόμενα της ζωής.

**Β' ΔΙΑΔΟΧΗ ΥΛΗ**

Το φαινόμενο της ζωής και οι εκδηλώσεις της. Οι κυτταρικές μορφές ζωής: ιοί και γάιγοι (δομή, αναπαραγωγικός κύκλος, λύση κυττάρου, μόλυνση νέου κυττάρου).

1. Το κύτταρο. Εισαγωγή, χημική σύσταση του κυττάρου, κυτταρική οργάνωση (δομή και λειτουργία τους) γονίδια και λειτουργία τους. Διαφορές ζωικών και φυτικών κυττάρων. Αυτοσυνένωση. Ευκαρυωτικές πολλαπλασιαστικές: Μίτωση και βιολογική σημασία των φαινομένων. Διαταραχή της ομαλής πορείας κατά τη μίτωση και μείωση. Μονοκύτταροι και πολυκύτταροι οργανισμοί.
2. Αναπαραγωγή: Μονογονία, αμφιγονία, εναλλαγή γενών, γονιμοποίηση.
3. Εμβρυολογία: Ανάπτυξη, διαφοροποίηση, φυσιολογία εμβρύων.
4. Μηχανισμός κληρονομικότητας: Ποικιλομορφία στους πληθυσμούς και κληρονομικότητα. Εκτιμητές ιδιοτήτες. Έθμοι του Μέντελ (μονοϋβριδισμού).

Γονότυπος-φαινότυπος. Ουλ ουσάνετη κληρονομικότητα, φυλοκαθορισμός των οργανισμών ως βιολογικά φαινόμενα, γονιδιακές μεταλλάξεις, χρωμοσωμικές ανακαταστάσεις, με γενικά παραδείγματα και ειδικότερα με παραδείγματα από τη γενετική του ανθρώπου, όπου αυτό είναι δυνατό.

5. Οργανισμοί και περιβάλλον: Έννοια του περιβάλλοντος. Επίδραση διάφορων παραγόντων του περιβάλλοντος στους οργανισμούς και προσαρμογή. Αναπνευστικές και μόνιμες επιδράσεις του περιβάλλοντος. Επίδρασεις του περιβάλλοντος κατά την ανάπτυξη.
6. Οικολογία: Αλυσίδες τροφής, βιοκοινότητες και βιολογική ισορροπία. Επίδραση του ανθρώπου στη βιολογική ισορροπία. Μόλυνση του περιβάλλοντος. Εξέλιξη και τρόποι μόλυνσης. Διαταραχή της ισορροπίας των βιοκοινωνιών εξ αιτίας της μόλυνσης του περιβάλλοντος. Τρόποι πρόληψης των μόλυνσεων.

7. Στοιχεία εφαρμοσμένης βιολογίας: Βελτίωση ειδών χρησιμοποιούμενων στη γεωργία και στην κτηνοτροφία. Καταπολέμηση των παρσιτών. Ευγονική. Τα αρνητικά αποτελέσματα της προσπάθειας του ανθρώπου για τη μεταποίηση της φύσης για δικό του όφελος.

8. Εξέλιξη των οργανισμών: Εισαγωγή, παράγοντες που επηρεάζουν την εξέλιξη. Μέθοδοι μελέτης και εξαίρεσης της συγγένειας μεταξύ των ειδών. Εργαστηριακές ασκήσεις.

**ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ****Α' ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ - ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ**

Εκτιμάται ο γενικός σκοπός και οι ειδικοί σκοποί, που ορί-

ζούνται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Π.Δ/τος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

**Β' ΔΙΑΔΟΧΗ ΥΛΗ**

- 1) Εισαγωγή γυμναστικής με κινήσιολογική βάση το σώμα.

**Προτεινόμενο διδακτικό υλικό.**

Η δόξα όλη με την όλη των Α' και Β' τάξεων με προοδευτική σφύση και εμφάνιση στην εργασία.

- 2) Ρυθμική αερινιστική γυμναστική για μαθητές.

**Προτεινόμενο διδακτικό υλικό.**

- α) Ασκήσεις με κορδόνες
- β) Άλλοι συνδυασμοί ασκήσεων και προγραμμάτων με όλα τα όργανα που διδάχθηκαν στις προηγούμενες τάξεις.
- 3) Ευέριστη γυμναστική.

**Προτεινόμενο διδακτικό υλικό.**

Η δόξα όλη με την όλη των Α' και Β' τάξεων με προοδευτική σφύση και εμφάνιση στην εργασία.

- 4) Ελαστικές ελαστικές.

**Προτεινόμενο διδακτικό υλικό.****Α. Δομές**

- α) Άλλος όρμος ταχύτητας, β) Άλλα σε όρος, γ) Άλλα τριπλούν για μαθητές, δ) Άλλα επί κοντώ για μαθητές.

**Β. Άλλα**

- α) Άλλα σε μέκος, β) Άλλα σε όρος, γ) Άλλα τριπλούν για μαθητές, δ) Άλλα επί κοντώ για μαθητές.

**Γ. Ξέλιξη**

- α) Σπυροβολία, β) Αποκρίσεις, γ) Δισκοβολία, δ) Σπυροβολία για μαθητές.

**5) Αθλητικές****Προτεινόμενο διδακτικό υλικό.**

- α) Καλθοσφαίρα, β) Καλθοσφαίρα, γ) Καλθοσφαίρα, δ) Χειροσφαίριση.

**6) Γυμναστική και φυσική αγωγή****Προτεινόμενο διδακτικό υλικό.**

Η δόξα όλη με την όλη των Α' και Β' τάξεων με προοδευτική σφύση και εμφάνιση στην εργασία.

**7) Ελαστικές****Προτεινόμενο διδακτικό υλικό.**

Εκτεταμένη της διδασκαλίας της τεχνικής του θητιού, του πρόσθιου και του ελαστικού.

Διδακτική της βασικής τεχνικής της πεταλούδας:

Αερινιστικές μορφές κολύμβησης σε αποστάσεις 50 μ. στα διάφορα στάδια.

**8) Ελαστικές γυμναστικές****Προτεινόμενο διδακτικό υλικό.**

- Α. Ελαστικές: Διατάξεις των χορών, θρησκευτικοί, παλαιολογικοί, εθνο-νικοί χοροί.

**Β. Ελαστικές**

Ευκαρυωτικές. Θυσσώνι Ελαστικές. Καρμυλόμενα θραυκτικά.

Ευκαρυωτικές. Ευκαρυωτικές.

Εξέλιξη θα διδάσκονται οι άλλοι χοροί της περιοχής που βρίσκεται το Γυμνάσιο και θα αναρρύνεται η δημιουργία συγγραμμάτων λαϊκών χορών.

**9) Γυμναστικές δραστηριότητες - λοιπά αθλήματα**

Όπου οι συνθήκες το επιτρέπουν, στις υπαίθριες δραστηριότητες και στα άλλα αθλήματα, γίνεται επανέληψη των όσων διδάχθηκαν με σκοπό την εδραίωση και την επέκταση της τεχνικής και της τακτικής τους. Στην περίπτωση που κυρίως αθλήματα παρουσιάζονται στην τάξη αυτή για πρώτη φορά, εκτελείται η μύηση των μαθητών σ' αυτά και η διδασκαλία στους μαθητές των βασικών στοιχείων της τεχνικής και της τακτικής τους.

**ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ****Α' ΣΚΟΠΟΣ**

Εκτιμάται ο σκοπός που ορίζεται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 2 αυτού του Π.Δ/τος για την Α' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

**Β' ΔΙΑΔΟΧΗ ΥΛΗ**

Διδασκείται η όλη του μαθήματος της Β' τάξης ημερησίου γυμνασίου, όπως ορίζεται από το άρθρο 3 αυτού του Π.Δ/τος, συμπληρωμένη με τα ακόλουθα:

- 1) Γεωμετρικά διακοσμητικά, μεμονωμένα ή μέσα από κέντρο, που επιδέχονται διαφοροποιήσεις σχημάτων ή χρωμάτων.
- 2) Ασκήσεις με τονική διαβάθμιση και χρωματικές αποχρώσεις.

- 3) Ελεύθερο σχέδιο εκ του φυσικού, χωρίς σχολαστική παρατήρηση. Στο σχέδιο εκ του φυσικού, μπορούν να ζωγραφίζονται συνθέσεις με αντικείμενο που στο έργο του μαθητή θα συνθέτονται κατά βολή με διαφοροποίηση της θέσης τους στο χώρο.

### ΜΟΥΣΙΚΗ

#### I. Α' ΛΥΚΕΙΟ

Επιδικάζεται ο σκοπός που ορίζεται για το μάθημα αυτό από το άρθρο 3 αυτού του Π.Δ/τος για τη Β' τάξη ημερησίου γυμνασίου.

#### Β' ΔΙΑΔΕΙΞΕΙΣ ΥΛΗΣ

Μουσική ανήλωση σε τρόπους μελίζονα-ελάσσονα και ελληνικούς και στα ήδη γνωστά μέτρα και διαστήματα καθώς και σε μέτρα 2/2, 4/8 και 5/8, σε διαστήματα πέμπτης και έκτης και στις γνωστές αξίες. Εξόντομα γυμνάσματα (6-8) φωνητικής, ακουστικής και αναγνωστικής εξασκήσεως: α) στις μελίζονες κλίμακες ΝΤΟ, ΣΟΛ, ΡΕ, ΛΑ, ΣΙ ύψ. και ΙΙΙ ύψ.

β) Στις ελάσσονες κλίμακες ΛΑ, ΡΕ, ΣΟΛ, ΝΤΟ, ΜΙ σε εδάφη με μέτρα. Γενικές διορθωτικές και βελτιωτικές ενέργειες μουσικής αναγνώσεως και αποδόσεως (μελωδικές, ρυθμικές, εκφραστικές).

Στοιχεία ιστορίας της Μουσικής. Ελληνικοί Εθνικοί χοροί. Η Μουσική στη Δύση. Μουσική Παράδοση. Κλασική σχολή. Ρομαντική σχολή. Βεστέρια κλίσεις.

Στοιχεία μορφολογίας με βάση αποδόσεις (περιγραφή ειδών μουσικών συνθέσεων), Ακουσματική διάκριση και ακτή ανάλυση των μουσικών μορφών: Σονάτα, κρουστικά, φούτζα, σονατορίνα, συμφωνία, κοντσέρτο, συμφωνικό ποίημα, ορατόριο, όπερα, σπεράτα, ιντερμέτζο, κόν-πορτί, ραβούζα.

Άλλα των αυτών κατηγοριών όπως και εκείνα των προηγουμένων τάξεων. Μουσικές αποδόσεις: Καλομοίρα "Συμφωνία της Λεβεντιάς" (Αποσπασματα), Βέρβουλη "Ποιμενική Σουίτα", Σάλβου "Κασσιανή" (Αποσπασματα), Θεοδόση "Λέιον Βοτίν" (Αποσπασματα). Ιταλική πολυφωνική σχολή: ΡΑΛΕΣΤΕΡΑ "Λειτουργία του Πάπα Μονέλλου" (Αποσπασματα) ΜΑΥΕΡΟ. Βιολωνί, ΜΙΟΣΣΟΡΣΚΥ, Βιολόνες από μία έκδοση (Αποσπασματα) ΜΑΝΔΕΛ Αποσπασματα από το "Μεσσία". ΒΑΧ, Σουίτα αριθ. 2 σε αι ελάσσονα, Αποσπασματα από το "Κατά Ματθαίον κήρυγμα". ΜΑΥΕΡ, "Η συμφωνία του αποκαταστατισμού" (το τελευταίο μέρος). ΜΟΛΑΡΤ, Αποσπασματα από την όπερα "DON GIOVANNI". Σονάτα για πιάνο σε ντο μελίζονα Κ.Υ.309. ΒΕΣΤΕΡΒΕΝ Πέμπτο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα (αυτοκρατορικό).

II. Από το σχολικό έτος 1986-87 διδάσκει όλα τα μαθήματα ορίζεται η παρακάτω:

#### Β' ΔΙΑΔΕΙΞΕΙΣ ΥΛΗΣ

##### Προλογιστική περίοδος

Οι γιοί του Μωχ.

Σχολή του Βενζελμ.

Χαρακτηριστικά αποσπασματα από έργα και ασκήσεις που θα δίνουν τη διαφορά της πολυφωνικής μουσικής από τη νέα μουσική που έρχεται.

##### Κλασική περίοδος της μουσικής I

Τα χαρακτηριστικά του κλασικισμού.

Συμβολή του Γκότε στην κλασική και τη νέα μορφή της όπερας.

Παραδείγματα από τον "Ορφέα και Ευριόδη", την "Αλκμήνη" και την "Ιφιγένεια εν Ταύροις".

##### Κλασική περίοδος της μουσικής II

Η κεφαλαίο της συμβολής του Σχόλ - κλάση της συμφωνίας.

Η θέση των μουσικών στις αυλές των ευγενών-αναφορά στο κείμενο συμφύλατο ερπασίας του Σχόλ.

Παραδείγματα από τις συμφωνίες του.

##### Κλασική περίοδος της μουσικής III

Μόσαρτ.

Βιογραφικά στοιχεία.

Η τελειότητα της γραφής του, το έργο του.

Αποδόσεις από συμφωνίες, όπερες, κοντσέρτα για πιάνο, φλόουτο, κλαρινέτο, κόρνο. "Μικρή νυχτερινή μουσική", Λειτουργία της στέφης και ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ.

##### Κλασική περίοδος της μουσικής IV, V

Μπετόβεν.

Το έργο του. Η συμβολή του στην προώθηση της μουσικής και το κίνημα στην εποχή του ρομαντισμού. Ιδιαίτερη μνεία στη δύναμη του πνεύματος και τη συνεπή αγωγή του στην ελευθερία.

Χαρακτηριστικά αποσπασματα από τις συμφωνίες του, (το κένδυμο εμβλήματα της 3ης, το αρχικό θέμα της 5ης, τη σκηνή στο ρυθμό και την κλασική της 9ης, το αλλεγκρέτο από την 7η και το χορωδιακό από το τέλος της 9ης), από τα έργα του που αναφέρονται στην Ελλάδα και από το πιανιστικό του έργο.

Προβλήματα ερμηνείας (π.χ. συμφωνίες του με τους Φορτβεγκλερ, Τσικανόβι, Μπετόβεν Βάλτερ, Μπετόβεν και άλλους μεγάλους της εποχής μας.

#### Η μουσική στην Ελλάδα κατά τη δευτέρα μ.χ. χιλιετία I

Βυζαντινή μουσική.

Παραφορές για τη χειρόγραφο της Βυζαντινής Μουσικής και της περιόδου της Τουρκοκρατίας.

Προβλήματα διαφανείας με το αντίστοιχο υλικό των χειρογράφων.

Το πρόβλημα της μεταγραφής της παλίας παρασημαντικής στη σύγχρονη σημειογραφία. Οι αντιλήψεις των μουσικολόγων της Δύσης και της Ανατολής.

Απόσπασμα από την αποκορύφωση των 3 παλίων εν κινήσει, παράδοση παραδειγμάτων κατά την άποψη των Αντικίων και αντίστοιχων μεταγραφών Ελλήνων ερευνητών.

#### Η μουσική στην Ελλάδα κατά τη δευτέρα μ.χ. χιλιετία II

Το Δημοτικό τραγούδι.

Τα είδη, οι περίοδοι και οι εποχές στις οποίες αναπτύχθηκε.

Τα χαρακτηριστικά του θρύου.

Τα μουσικά όργανα (παραπομπή στο μάθημα της Α' γυμνασίου).

Απόδοση παραδειγμάτων από διάφορες περιοχές με ιδιαίτερη έμφαση στα είδη, π.χ. Ακριτικό κήλος, κλέφτικα, ιστορικά, μοιρολόγια, της ξενιτιάς, του γάμου, της δουλειάς, νανουρίσματα, τεχνορίσματα, σατυρικά κτλ.

#### Η μουσική στην Ελλάδα κατά τη δευτέρα μ.χ. χιλιετία III

Μουσική Η. Ασίας - Πόντου - Εκκλησιαστική παράδοση Πόλης.

Τα βιβλικά όργανα, τα είδη της μουσικής που αναπτύχθηκαν σ' αυτήν την περιοχή. Ακουστικά παραδείγματα από φάστες του Πατριάρχου, Δημοτικά τραγούδια της Η. Ασίας και του Πόντου.

Επιμέλωση: Για όλες τις περιοχές που αναπτύχθηκε το Δημοτικό Τραγούδι θα ισχύει η ίδια μέθοδος παρουσίασης: δηλαδή όργανα, είδη της μουσικής, χαρακτηριστικά θρύου και θρύους της περιοχής, παραδείγματα από τις αυθεντικές καταγραφές που έχουμε στη διάθεσή μας σήμερα, στοιχεία βιβλιογραφικά και διογραφικά για την κάθε περιοχή.

Επιλογή τραγουδιών πέρα από τις αποδόσεις για να τραγουδηθούν από τα παιδιά πάνω σε υποδειγματικές εκτελέσεις από αυθεντικούς ερμηνευτές και μεταγραφές τους στην Ευρωπαϊκή σημειογραφία, που θα βοηθήσει στη μουσική τους ανήλωση (μελωδική και ρυθμική) και τη βιωματική επικοινωνία των παιδιών με την παραδοσιακή μας μουσική.

#### Η μουσική στην Ελλάδα κατά τη δευτέρα μ.χ. χιλιετία IV

Το Δημοτικό τραγούδι στη Θράκη, τη Μακεδονία και το Άγιον Όρος.

#### Η μουσική στην Ελλάδα κατά τη δευτέρα μ.χ. χιλιετία V

Το Δημοτικό τραγούδι στη Θεσσαλία και την Ήπειρο.

#### Η μουσική στην Ελλάδα κατά τη δευτέρα μ.χ. χιλιετία VI

Το Δημοτικό τραγούδι στη Φοβελή και το Μωριά.

#### Η μουσική στην Ελλάδα κατά τη δευτέρα μ.χ. χιλιετία VII

Το Δημοτικό τραγούδι στα νησιά.

#### Η μουσική στην Ελλάδα κατά τη δευτέρα μ.χ. χιλιετία VIII

Το Δημοτικό τραγούδι στις ελληνόφωνες περιοχές του κόσμου (Εξόρις, Ανατολική Ρωμυλία, Δόριος Ήπειρος, Καλαβρία).

#### Η μουσική στην Ελλάδα κατά τη δευτέρα μ.χ. χιλιετία IX

Εκκλησιαστική μουσική - η νέα γραφή του 1814.

Παρουσίαση αυτής της κλίσης ρύσης της εξέλιξης της Εκκλησιαστικής μουσικής.

Ευκολόγηση της επιτροπής των τριών διδασκάλων που επιδόσαν και καθιέρωσαν τη νέα γραφή και μετέγραψαν όλα τα έργα που παρέλαβαν από τους παλαιότερους διδασκάλους.

Παραδείγματα σε αυθεντικές εκτελέσεις και ρεποσθία να διαβάσουν οι μαθητές κάποιο πολύ απλό τροχάριο στη νέα σημειογραφία σε σύγγρασι και αντιπαραβολή προς την Ευρωπαϊκή, για να κατανοήσουν τη διαφορά.

#### Ρομαντισμός στη Δύση (πρώτος, δεύτερος)

Ανάλυση της τεχνολογίας του ρομαντισμού (πώς εκφράζεται σε αντίθεση προς την κλασική αντίληψη).

Συνθέτες (συντομικά βιογραφικά, αναφορά στο έργο τους, μουσικές μορφές).

Σούπερτ (Λίντερ).

Σούμπιν, Σούμπιν, Λίστ (το πιανιστικό τους έργο).

Από τους Σούπερτ, Σούμπιν και Μέντελσον ως το Μωριάς (η εξέλιξη της συμφωνίας).



Από το Ροσίνι ως το Βέρνι και το Βάγκνερ (εξέλιξη της όπερας).  
Από το Βέρνι ως το Μπερλιόζ (η τέχνη της ενορχήστρωσης).  
Οι περιπτώσεις Τσιτσίκου, Μίλλερ, Ρ. Στράους, Ραχμάνinov, Λίπνιν κ.α.

#### Η μουσική στην Ελλάδα μετά το '21 I

1835 - 1900

Ρήγμα στη συνέχεια της ελληνικής μουσικής. Να εξηγηθεί και να περιγραφεί με στοιχεία και όχι με κρίσεις, η πραγματικότητα της εισβολής της δυτικής μουσικής α'όλοκληρο το Ηεοαλλινικό χόρο. Παραμερισμός, περιφρόνηση, χλευασμός της παραδοσιακής μουσικής. Χαρακτήρας της μουσικής παιδείας κατά την περίοδο αυτή.

#### Η μουσική στην Ελλάδα μετά το '21 II

Βυζαντινή σχολή.

Συνθέτες (Μήτσαρος, Σαμαράς, Σήνας, Καράς).

Ύμνος στην Ελευθερία. Να γνωρίσουν οι μαθητές τις διάφορες γραφές του, κέρα από το τμήμα που έχει επιλεγεί ως θννικός Ύμνος. Απώσεις για την Ελληνικότητα και την αξία της μουσικής του θννικού Ύμνου.

#### Λαϊκή μουσική των χρόνων της Βΐτας Βόρειας και Ανατ. Ευρώπης

Όργανα και εζή.

Ακρόαση και διδασκαλία λαϊκών τραγουδιών από αυτές τις χάρες.

#### Βελγία

Να συνειδητοποιήσει η κοινότητα των μουσικών παραδόσεων και αλληλοεπιδράσεων.

Παράλληλες οργάνων και ρυθμών.

#### θννικός Εχολός

(Ρωσία - Τσεχοσλοβακία - Δανοναβιακές χάρες κτλ.)

Σύντομες αναφορές στους συνθέτες και τα έργα κατά περιοχές, από το Γαλλία και την ομάδα των κέντε (Μαροντίν-Πολοβτςιανός, χοροί, Μουσουόργκι - Μπέρνι Γκοντσόβιτς, Ρίμσκι Κόρσακω - γεζή της αλχημίας του συνδυασμού προχωρημένων στις περιφίμες ενορχήστρες του) ως τους Γκρην, Σμέτανα, Γιδννατσκι και Σιμπελιους. Ακρόασεις, εκμαθήσεις.

#### Η μουσική του εικοστού αιώνα

Προετοιμασία (εμπειριονισμός, εξπρεσιονισμός).

Νέες αντιλήψεις στη χρήση των παλαιών τρόπων και ρυθμών.

Αποεικονισμός και σειριακό σύστημα.

Τα νέα μέσα (ηλεκτρονική μουσική, συνθεσίζερς, υπολογιστές).

Λαϊκή μουσική Αφρικής και Αμερικής, τζάζ, ροκ, ποπ.

Η θέση της ελληνικής σύγχρονης μουσικής δημιουργίας.

Ακρόασεις.

#### Γενική θεώρηση της Μουσικής

Γενικά συμπεράσματα από τη γνώση της παναθννικής ιστορίας της μουσικής και την παγκοσμιοποίησή της (μέσα επικοινωνίας, εκδόσεις, δίσκοι κτλ.), απλευθέρωση από τις μουσικές προκαταλήψεις, δυνατότητα αξιολόγησης της προσφερόμενης από μέσο άνθρωπο του καιρού μας μουσικής και αναζήτηση κριτηρίων για νέα οράματα.

#### ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

##### A\* ΕΚΘΕΣΕ

Στη Γ' γυμνασίον αι μαθητές βρίσκονται σε μία δύσκολη καμψή της ζωής τους και προβληματίζονται τόσο για το παρόν όσο και για το μέλλον.

Σκοπός του μαθήματος είναι να θέσει τις ανησυχίες, τα προβλήματα και τα ερωτήματα της ηλικίας τους σε ένα πλαίσιο κατανόησης και βοήθειας.

Μελετώντας τις σχέσεις τους με την οικογένειά τους κέρα το μάθημα εξετάζει τους στόχους της οικογένειας γενικά, την υπεύθυνη δημιουργία των παιδιών και τη σωστή αγωγή τους.

##### B\* ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

##### I. Οικογένεια

- A. Το άτομο κατά την εφηβεία
  - α. Γνωρίσματα εφηβείας.
  2. Τα προβλήματα και η αντιμετώπισή τους.
  3. Τα "πιστεύω" και η καλλιέργεια του χαρακτήρα.
- B. Σχέσεις εφήβου με το περιβάλλον του.
  1. Με την οικογένειά του.
  2. Με το άλλο φύλο.
  3. Με την κοινωνία και τις επιδράσεις της.
- Γ. Προετοιμασία για το μέλλον

1. Γάμος, η αρχή της οικογένειας.
2. Ρόλοι μέσα στην οικογένεια.
3. Προβλήματα, κρίσεις και αντιμετώπισή τους.
4. Οικογενειακό δίκαιο.

##### Δ. Νέα καινοτομία ζωής αρχίζει.

1. Υπεύθυνοι γονείς. Ευγονική και κληρονομικότητα.
2. Καινοτόμος άνθρωπος
3. Προσχολική ηλικία
4. Εχολική ηλικία
5. Μέσα αγωγής
6. Δικαιώματα του παιδιού.

##### Ε. Οργάνωση και διαχείριση της οικονομίας στην οικογένεια.

1. Κατανομή εισοδήματος
2. Οικονομική διαχείριση.

##### II. "Αγωγή κατανάλωσής

1. Ανθρώπινες ανάγκες
2. Ένταση της αγοράς
3. Ο κατανάλωσής
4. Πληροφόρηση του κατανάλωσής
5. Αγοραστική επιδεξιότητα
6. Δικαίωμα και προστασία του κατανάλωσής.

##### III. Διατροφή

1. Διατροφή στον κόλλο της ζωής
2. Διατροφή - εργασία - εθλητισμός
3. Επιδόρηση της διατροφής στην υγεία και εμφάνιση του ατόμου.
4. Σύνταξη διαιτολογίου, ατομικό και οικογενειακό.

##### IV. Λαϊκή Παράδοση

Η διατήρηση της κληρονομιάς μας

1. Το ελληνικό παραδοσιακό στίξι και ο εξοικλισμός του.
2. Η λαϊκή τέχνη.

#### ΕΠΙΔΑΚΤΟΙ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΑΤΟΓΙΣΜΟΙ (ΣΗΠ)

##### ΣΤΟΙΧΑ ΚΑΤΑ ΕΙΔΟΣΤΗΤΑ

- 1η : Να καταλάβουν οι μαθητές τους σκοπούς του θεσμού σε σχέση με τις ανάγκες και τις προσδοκίες τους.
- 2η : Να ενημερωθούν οι γονείς:
  - α) για τη σημασία και το περιεχόμενο του ΣΗΠ
  - β) για την ανάγκη και τους τρόπους συνεργασίας γονιών-μαθητή ΣΗΠ σχετικά με τη βοήθεια που μπορούν να προσφέρουν στα παιδιά τους και στην εφαρμογή του ΣΗΠ στο σχολείο.
- 3η : Να καταλάβουν οι μαθητές ότι απόφαση σημαίνει:
  - α) προσδιορισμό των αναγκών και των δυνατοτήτων
  - β) γνώση των όρων και των συνθηκών
  - γ) επιλογή προτεραιοτήτων
- 4η : Να καταλάβουν οι μαθητές ότι κάθε απόφαση έχει τις απότερες επιπτώσεις της.
- 5η : Να εντοπίσουν οι μαθητές παρόντες που εκπροσωπούν την επεκλογή επαγγέλματος. Επίσης να καταλάβουν τη σημασία της πληροφόρησης ως καθοριστικός παρόντα στη λήψη απόφασης, ειδικά της επαγγελματικής.
- 6η : Να προσδιορίσουν οι μαθητές και να βάλουν σε "αίρα" προτεραιότητας τις επαγγελματικές αξίες σύμφωνα με τις ανάγκες τους.
- 7η : Να μάθουν οι μαθητές ότι τα ενδιαφέροντα μπορούν να ταξινομηθούν σε ομάδες και να συσχετιστούν με τα επαγγέλματα.
- 8η : Να αναλυθούν τα επαγγελματικά ενδιαφέροντα κατά εκκασό αποουδόν.
- 9η : Να δουν οι μαθητές από πότες πλευρές μπορεί "πανείς να αφεθεί" τη συνέχεια των σπουδών του πριν προσωφεί σε εκλογή.
- 10η-13η : Να ενημερωθούν οι μαθητές για το εκπαιδευτικό σύστημα και τις διεξόδους τους.
- 14η : Να βοηθηθούν οι μαθητές να διαμορφώσουν ένα πλαίσιο εξέτασης των επαγγέλματων.
- 15η : Να εντοπιστούν και να αξιολογηθούν οι διάφορες πηγές επαγγελματικής πληροφόρησης.
- 16η-17η : Να εξοικειωθούν οι μαθητές:
  - α) με το χώρο εργασίας
  - β) με τα διάφορα επαγγέλματα που ασκούνται εκεί.
- 18η : Να αξιολογηθούν και να αναστατοποιηθούν οι πληροφορίες και οι εμπειρίες που πήραν οι μαθητές από το χώρο εργασίας για συγκεκριμένα επαγγέλματα ( σύνταξη επαγγελματι-

κής μονογραφίας).

- 19η : Να εξοικειωθούν οι μαθητές με έννοιες και μηχανισμούς διαμόρφωσης φαινομένων της οικονομικής ζωής, όπως η πρόκληση, η ανεργία, ο συνδικαλισμός, η ανεργία, κ.τ.λ.
- 20η : Να μάθουν οι μαθητές να σκέπτονται το επαγγελματικό τους μέλλον σε σχέση με το δεδομένο και τις προοπτικές της ελληνικής οικονομίας.

#### ΕΠΕΡΕΤΗΡΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

##### Άρθρο 5

1. Τα διδασκόμενα μαθήματα και οι ώρες εβδομαδιαίας διδασκαλίας τους σε όλες τις τάξεις των εσπερινών γυμνασίων ορίζονται ως εξής:

Μ α θ ή μ α τ α	Ώρες εβδομαδιαίας διδασκαλίας κατά τάξεις		
	Α'	Β'	Γ'
Θρησκευτικά	2	2	1
Αρχαία Ελληνική Γραμματεία	4	3	3/4
Νεοελληνική Γλώσσα και Γραμματεία	4	4	4
Ιστορία	2	2	2
Μαθηματικά	4	3	4/3
Φυσική	-	2	1/2
Χημεία	-	1	1
Γεωγραφία	2/-	-/2	2/-
Βιολογία	-	-	-/2
Βοτανική-Ζωολογία	-/2	-	-
Ανθρωπολογία	-	2/-	-
Ετοιχεία Δημοκρατικού Πολιτεύματος	-	-	1
Ξένη γλώσσα	2	2	2/1
Φυσική Αγωγή	1	1	-
Σύνολο	21	22	21

2. Οι διατάξεις των άρθρων 2,3 και 4 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος, που αφορούν στο σκοπό και τη διδασκτέα όλων των διδασκόμενων μαθημάτων στις Α', Β', και Γ' τάξεις των ημερησίων γυμνασίων, έχουν εφαρμογή και στις αντίστοιχες τάξεις των εσπερινών γυμνασίων με ανάλογη προσαρμογή της διδασκτέας όλων των μαθημάτων.

για τα οποία οι διατάξεις της προηγούμενης παραγράφου προβλέπουν μικρότερο αριθμό ωρών διδασκαλίας από τις προβλεπόμενες για τα ημερήσια γυμνάσια από την παράγραφο 1 του άρθρου 1 αυτού του Προεδρικού Διατάγματος.

##### Άρθρο 6

Εν τις περιπτώσεις κατά τις οποίες από το παρόν προεδρικό διάταγμα προβλέπονται ώρες εβδομαδιαίας διδασκαλίας για ορισμένα μαθήματα μόνο κατά το μισό χρονικό διάστημα του διδακτικού έτους ή διαφορετικές για το πρώτο από το δεύτερο μισό, ως ημερομηνία λήξης του πρώτου μισού του διδακτικού έτους ορίζεται η 20η Ιανουαρίου.

##### Άρθρο 7

1. Η ισχύς του παρόντος Προεδρικού Διατάγματος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως επί της οποίας οι διατάξεις του άρθρου 2 που αφορούν το αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος των Θρησκευτικών της Α' τάξης γυμνασίου, οι οποίες θα αρχίσουν να ισχύουν από το σχολικό έτος 1906-07 και εξής.

2. Από τη δημοσίευσή του παρόντος Προεδρικού Διατάγματος καταργούνται τα Προεδρικά Διατάγματα 831/77 ( επί της οποίας οι διατάξεις του άρθρου 2, που αφορούν το αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος των Θρησκευτικών της Α' τάξης γυμνασίου, οι οποίες καταργούνται από το σχολικό έτος 1906-07), 374/78 και 908/78, καθώς και οι διατάξεις των άρθρων 1 και 2 του Προεδρικού Διατάγματος 91/84, του άρθρου 1 του Προεδρικού Διατάγματος 413/84 και του άρθρου 1 του Προεδρικού Διατάγματος 175/05.

Αν τον εκπαιδευτικό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων αναθέσουμε τη δημοσίευσή και εκτέλεση του παρόντος διατάγματος.

Αθήνα, 26 Απριλίου 1905

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΕΛ. ΣΑΡΓΕΖΕΤΑΚΗΣ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΤΡΟΣ ΜΟΡΑΛΗΣ



